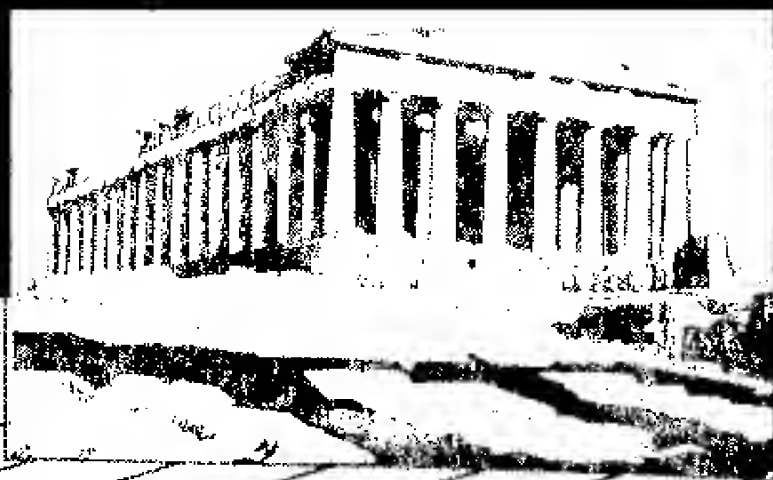


اليونان القديمة

تأليف
الاستاذ علي عكاشة
د. شحادة الناطور
د. جميل بيضون



Bibliotheca Alexandrina

دار الأمل للنشر والتوزيع

آلِ عَنَانٍ وَالسُّفُوفَانِ

□ النشر

دار الأمل للنشر والتوزيع

إريد - ص. ب. ٤٦٩ هاتف ٢٧٦١٧٤

□ حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى - ١٤١٠ هـ - ١٩٩١ م

□ التضيق والخوص والادراج

مركز الخليج للتكنولوجيا

مقابل البوابة الغربية لجامعة اليرموك

هاتف ٢٤٤٣٣٤ ص. ب. ١٦٢٠

الطبعة الأولى

دار الأمل للنشر والتوزيع

إريد - ص. ب. ٤٦٩ هاتف ٢٧٦١٧٤

اليونان والشرق في

تأليف
الاستاذ علي عكاشة
د. محمد الناطور
د. جميل بيضاء

دار الأمل للنشر والتوزيع

الإهداء

إلى من يصنعون التاريخ الحديث لإمتنا العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد،

فإننا نضع هذا الكتاب بين أيدي زملائنا الاعزاء ليكون معيناً لهم ومساعداً في تدريس مادة اليونان والرومان التعليمية. وبين أيدي طلبتنا في كليات المجتمع والجامعات، آمليين أن يكون لهم معيناً ومصدراً قيساً للمعلومات يفتيهم عن البحث في المصادر والمراجع الكثيرة، مع العلم أنه يرشدهم إلى هذه المصادر للرجوع إليها لاغناء وإثراء معلوماتهم ومعارفهم.

جاء الكتاب في قسمين القسم الأول يتعلق بتاريخ اليونان وحضارتهم، والقسم الثاني يصف حياة الرومان وتاريخهم منذ نشأة مؤسساتهم السياسية الأولى وإلى بداية عصر الامبراطورية وقد مهدنا لذلك كلمة بمرض موجز لأهم الحضارات التي سادت في حوض البحر الأبيض المتوسط الشرقي، من أجل بيان تأثيرها في نشأة ومجريات حياة وتاريخ كل من الامتين. وارفقنا مع ذلك مجموعة من الخرائط لكلا البلدين اليونان وإيطاليا.

لقد توخينا في عرضنا لهذه المادة الإيجاز والتبسيط رغم ما واجهنا في سبيل ذلك من مشقة وجهد، فالمادة كثيرة والاحداث محتشدة يحتار الكاتب أيها يثبت ويختار وإيها يترك. وماذا يناسب طلبتنا الاعزاء، وما لا يناسبهم، ونحن نعلم بأن الزمن المخصص لهذه المادة غير كاف، فهي تحتاج إلى وقت أكبر في البرنامج الدراسي للطالب.

ورغم ذلك فإننا نتوقع أن يرى البعض أننا قد أوجزنا واختصرنا أكثر مما يجب هذا هو اجتهادنا وثمره جهدنا نضعه بين أيدي القراء الكرام من زملاء وطلبة وسواهم ونترك لهم جميعاً الحكم لنا أو علينا، ولكل مجتهد نصيب.

وبعد، فإن هذا العمل هو ثمرة جهد كبير ونتاج خبرة في تدريس هذه المادة التعليمية سنوات طويلة، وهو محاولة متواضعة للإضافة إلى المكتبة العربية، ولتيسير أمور طلبتنا الاعزاء.

ونحن مع ذلك لا ندعي الاحاطة بكل شيء، وأن عملنا لا يعثره النقص فالكمال لله وحده. هو الكامل الاكمل فنرجو أن نكون قد وفقنا في ما سعينا إليه، ونسأل القراء الكرام العفو والمعلرة عما قد يجهلون من نقص أو غموض أو خطأ.

والله الموفق

المؤلفون

اويد في ١٥ / ١٢ / ١٩٩٠

القسم الأول

تاريخ اليونان

الفصل الأول

- ✓ سحوض البحر المتوسط قبل اليونان : وادي النيل
- الحضارة المصرية
- بلاد الشام : الفينيقيون
- آسيا الصغرى
- ✓ كريت
- الحضارة الايجية
- طروادة

القسم الاول

تاريخ اليونان

الفصل الاول

(حوض البحر الابيض المتوسط الشرقي قبل اليونان)

تعتبر منطقة حوض البحر الابيض المتوسط من المناطق الاولى في العالم التي اجتذبت الانسان اليها منذ القدم ، وقامت فيها الحضارات الانسانية الاولى ، في وادي النيل ، وفي منطقة بلاد الشام ، وفي منطقة ما بين النهرين ، وفي آسيا الصغرى ، وفي جزر بحر ايجة ، وشكلت هذه الحضارات بؤرة اشعاع حضاري انتقلت الى معظم المناطق المجاورة ، ونهلت منها الحضارات المجاورة كما افادت منها الحضارات التي قامت بعدها .

ومن الحضارات التي قامت على أساس هذه الحضارات كلها أو بعضها ، الحضارة اليونانية ، ولعل أهم الحضارات التي أحدثت تأثيراً في الحضارة اليونانية هي بلاد شك حضارة كريت ، والحضارة المصرية ، والحضارة الفينيقية .

وقد كان اليونان قبل استقرارهم وتحضرهم بنوا رُحَلَاء غزوا العالم الابجي الذي كان مفتوحاً على العالم الشرقي بحضارته المزدهرة ، وتحت تأثير عوامل الشرق نهضت بهم هممتهم الشماء لإنشاء مدنية اسمى من كل المدنيات التي جاء بها الشرق ، بل أسس المدنيات التي جاء بها الانسان القديم في كل زمان ومكان ^(١) . ويقول مؤرخون آخرون بأن التاريخ اليوناني يعتبر أهم موضوع يستحق عنايتنا لعدة أمور ^(٢) : -

١- ان التاريخ اليوناني حظي باهتمام كبير ، وتوسع العلماء كثيراً في دراسته وتوصلوا الى توضيحه أكثر من أي موضوع آخر .

(١) يريستاد ، جيمس مفرى ، (١٩٨٢) ، المصادر القديمة ، مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر ، بيروت .

(٢) حواد ، محمد كامل ، (١٩٩٩) ، تاريخ اليونان ، ط (١) جامعة دمشق ، دمشق ، ص (١) .

٢- أننا في تاريخ اليونان نجد أنفسنا أمام حضارة من أرقى الحضارات البشرية فنطلع على مبادئ نشأتها وتتبع مراحل تطورها السريع ونشهد ازدهارها ونتعرف إلى القيم التي أبدعتها ، وبهذا تكون دراسة تاريخ اليونان من أكثر الموضوعات فائدة لفهم تطور الحياة البشرية عامة وإدراك عوامل تقدمها وتأخرها .

٣- هناك علاقة وثيقة مباشرة بين تاريخ اليونان وبين تاريخ الشرق القديم وقد بدأ اليونانيون حياتهم التاريخية باقتباس أسس الحضارة وعناصرها من المصريين والبابليين والفينيقيين ، كما أنهم أسسوا كثيراً من المستعمرات على شواطئ أسية الصغرى ومصر وبرقة ثم استولوا على جميع بلاد الشرق الأدنى والوسط في عهد الاسكندر المقدوني، وشيدوا فيها المدن والمعابد وأسسوا المدارس والمكتبات ونشروا لغتهم وحضارتهم .

٤- كان للتراث اليوناني أثر في تراث الفكر العربي - الإسلامي ، حيث استفاد المسلمون منه في العلوم كافة وخاصة في الفلسفة .

٥- كان للتراث اليوناني أعظم الأثر في نشأة الحضارة الحديثة ، بل إن هذا الأثر ما زال يارز ملموساً في جميع مظاهر الحضارة المسيطرة اليوم على العالم كله .

وسنعرض فيما يلي بإيجاز للحضارات التي قامت في حوض البحر الأبيض المتوسط الشرقي والتي كان لها الأثر العظيم في الحضارة اليونانية اللاحقة بشكل مباشر أو غير مباشر .

الحضارة المصرية:

تعتبر الحضارة التي قامت في وادي النيل من الحضارات ذات الأهمية الكبيرة في تاريخ الإنسان القديم سواء من حيث القدم والعراقة أو من حيث الرقي والانجازات المهمة التي توصلت إليها أو من حيث التأثير الذي أحدثته في الحضارات المعاصرة لها واللاحقة التي تلتها .

الأصول والبدایات:

قامت الحضارة المصرية على امتداد وادي النيل من الخرطوم جنوباً حتى البحر الأبيض المتوسط شمالاً ، وتعود كما يشير معظم المؤرخين إلى ما بين ٥٠٠٠-٤٥٠٠ ق م ، ولم يتم استيطان الوادي دفعة واحدة، بل يعتقد بأن الوادي قد أصبح مستقراً لمجموعات من

المهاجرين وفدت إلى الوادي من المناطق المجاورة، فمن الشرق جاءت عناصر سامية ، وجاء الليبيون من الغرب وجاء النوبيون من الجنوب ، ومع الزمن امتزجت هذه العناصر معا مكونة الشعب المصري^(١) .

عاش المصريون في بداية استقرارهم على شكل قبائل متفرقة لكل منها إله خاص ومقيدها الخاصة وملكها ومدينتها الرئيسية (عاصمتها) وهي مركز الإله ، وبمرور الزمن استطاع سيد إحدى هذه القبائل أن يفرض سلطته على جيرانه ويخضعهم لحكمه ويوحدهم في كيان واحد مع احتفاظ كل قبيلة بعاداتها وألهتها ومع الزمن عُبِدَت هذه الآلهة من قبل جميع القبائل^(٢) ، أما على الصعيد السياسي فقد تكوّنت وحدتان سياسيتان متميزتان:

١- مصر العليا :وتضم الأراضي المصرية الواقعة جنوب الفيوم إلى أسوان في الجنوب وأشهر مدنها طيبة ، ونخن، ونخب ، وادفو، وندرة. اتخذ ملكها التاج الأبيض ، واعتبرته رعيته نصف إله. إلهها الرئيس «ست» .

٢- مصر السفلى : وتضم الدلتا وما حوالها وكانت أرقى حضارة من الجنوب وإلهها «حوروس» وتاج ملكها أحمر .

وفي حوالي سنة ٣٢٠٠ ق.م قام ملك الجنوب «مينا أو نارمر» بحملتين على الشمال تمكن بعدها من احتلال دولة الشمال وفرض عليها الوحدة وجعل «متف» أو ممفيس عاصمة له لموقعها المتوسط وتوج بالتاجين الأبيض والأحمر وقد عرف التاج باسم بشنت^(٣) "Pshent" ، وأعطى لنفسه صفة الإلهية ودعى باسم «الفرعون» .

عرف المصريون قبل تأسيس الدولة الواحدة مجموعة من الحضارات الأولى قامت في أجزاء متفرقة من الوادي وقد تعاصر بعضها مع بعض دون أن يكون بينها اتصال، وهذه الحضارات هي :-

أ- حضارة الخرطوم .

(١) عبد الساتر ، إيبب ، (١٩٨٣) ، الحضارات ، ط (١) بيروت ، دار المشرق ، ص (٦) .

(٢) حاطوم ، نور الدين ، (١٩٦٨) ، مرجع تاريخ الحضارة ، دمشق: مطبعة الكمال ، ص (١٠) .

(٣) عبد الساتر ، إيبب ، الحضارات ، مرجع سابق ، ص (٦) .

ب- حضارة مرعدة.

ج- حضارة البداري.

د- حضارة ما قبل الاسرات.

وقد مر التاريخ المصري بعد التوحيد بأربع مراحل تخللتها فترات انتقالية هي :

١- الدولة القديمة من ٢٢٠٠-٢١١١ ق.م

عصر الفراعنة الكبار المستبدن الاشداء بناء الاهرامات التي اصبحت رمزاً للحضارة المصرية.

٢- الدولة الوسطى من ٢١١١-١٥٨٦ ق.م

تعرضت فيها البلاد الى غزو الهكسوس (الملوك الرعاة) الذين اتخذوا افارس عاصمة لهم.

٣- الدولة الحديثة من ١٥٨٦-١١٠١ ق.م

عصر التوسع والحروب الخارجية والفراعنة المحاربين «تحتمس الثالث» و«اخناتون» و«رمسيس الثاني» الذين استطاعوا مد سلطان مصر إلى الشمال في سوريا وفلسطين.

٤- فترة الانحطاط من ١١٠١-١٣٣٢ ق.م

تعرضت مصر خلالها لغزو شعوب البحر الابيض المتوسط من كريتيين وايجيين وغيرهم من جهة ، ولغزو الآشوريين والكلدانيين والفرس من جهة أخرى ، حيث استطاع قمبيز فتح مصر واخضاعها لحكمه الى أن جاء الاسكندر المقدوني الذي خلعها من الحكم الفارسي، وحكمها هو ومن بعده قائده بطليموس الذي أسس فيها الدولة البطليموسية، التي ظلت قائمة الى ان جاء الرومان واحتلوها ، ومنهم انتقلت إلى البيزنطيين حتى جاء المسلمون وفتحوها فاصبحت بذلك جزءاً من العالم الاسلامي حتى اليوم.

المظاهر الحضارية:

بلغت الحضارة المصرية شأناً بعيداً من التقدم والرقى في جميع مجالات الحياة، لم تصل اليه أي امة من الامم التي عاصرتهم .

فمن الناحية الاجتماعية تكون المجتمع المصري من عدة طبقات:

الطبقة الاولى : وهي الفرعون واسرته وكانوا يعتبرون آلهة من سلالة الاله رع كبير الالهة

المصرية وابنه حوروس، وقدم لهم الشعب المصري فروض العبادة والطاعة المطلقة لدرجة العبودية، ويجمع الفرعون بيديه السلطتين الزمنية والدينية، كانت سلطة الفرعون مطلقة فكل ما في مصر يتعلق بالفرعون سواء شمل ذلك الأشخاص أم الاملاك. وهم واجباته ووظائفه : العسكرية فهو القائد العسكري للجيش المصري، والوظيفة الادارية فهو الحاكم الاعلى يحكم البلاد ويوزع المناصب ويعين الولاة ويراقب اعمالهم. والوظيفة القضائية فهو القاضي الاعلى يجلس للقضاء والاستماع الى شكاوي المظلومين ويعين القضاة ويراقب اقامة العدل، والوظيفة الدينية فهو الذي يقود الصلوات ويبني المعابد ويصلحها ويعين الكهنة ويراقب اعمالهم ويقود الاحتفالات الدينية، والوظيفة التشريعية، فهو المشرع الذي يسن القوانين والتشريعات ومن اهم الفرائض التشريعية (بوركوريس) في القرن السابع ق. م^(١).

الطبقة الثانية: الطبقة العليا وقد استثمرت بمقدورات البلاد وخيراتها وتشكل من :

١- الوزراء ويلقبون بالقبائل تدل على وظائفهم فهم (عيون الملك وأذانه) واسمهم (لاتي) وتعني الوزير في لغتنا الحالية^(٢)، وهم يساعدون الفرعون في ادارة شؤون مصر. وقد عظم شأن الوزراء وخاصة في فترات حكم الفراعنة ضعاف الشخصية، لدرجة أنهم جعلوا هذه الوظيفة وراثية في اسرهم.

٢- الكهنة ورجال الدين الذين كانوا ينوبون عن الفرعون في أداء الواجبات الدينية، وكانوا يعيشون في المعابد ويتمتعون بالخيرات التي تغدق عليها، وكانوا يعدون اعدادا مدرسيا خاصا يستغرق جزءا كبيرا من حياة الفرد الواحد منهم، ونتيجة لأهميتها اقتصررت على ابناء الكهنة والافنياء، ويقوم رجال الدين بالاضافة للأعمال المتعلقة بالدين بالكثير من الاعمال التي يسندها اليهم فرعون كسفرهم الى الامم المجاورة، وقيادة الرحلات والبعثات التجارية، والتعليم في المعابد، اضافة الى الكثير من الاعمال، مما يدل على الصلة الوثيقة بين الدين وبقية مناحي الحياة المصرية.

الكتاب : الكاتب شخص ذو اهمية كبيرة، نظرا لندرة من يتقنون الكتابة المصرية حيث

(١) حاطيم، نور الدين ورفاقه، (١٩٦٨)، مجهز تاريخ الحضارة ومشرق، مطبعة الكمال، ص (٩٧).

(٢) عبد الساتر، لبيب، الحضارات، مرجع سابق، ص (١٢).

يحتاج تعلم الكتابة المصرية الى جهد كبير وتكاليف وذكاء ولياقة، وكانوا يعيشون في القصور والمعابد بجوار الفرعون والوزراء وكبار الموظفين، وقد يقود مركز الكاتب صاحبه الى الوزارة أو الكهانة لذا اقتصر على أبناء الاغنياء والطبقة العليا.

الموظفون: وهم الولاة الذين كان الفرعون يعينهم حكاما على الاقاليم والولايات التي قسمت اليها مصر نتيجة لاتساعها، ويتم اختيارهم في الغالب من بين الكهنة أو الكتبة أو رجال الفرعون المقربين.

الطبقة الثالثة: هم عامة الشعب المصري ويشكلون اغلبيه الشعب الساحقة المنتجة لخيرات مصر والمحرومة منها في الوقت نفسه وتتألف من :

أ- الفلاحين: ويشكلون الطبقة الاكثر بؤسا في المجتمع المصري، فهم اقنان ارض يقومون بالعمل الزراعي وتربية الحيوانات وبعد الحصاد وفي فترة الفيضان يقومون باعمال السخرة لخدمة الفرعون وافراد الطبقة العليا، ويدفعون جزءا كبيرا من انتاجهم كضرائب عينية للفرعون وتجبي هذه الضرائب منهم بقسوة متناهية .

ب) العمال والصناع :كانوا يقسمون الى قسمين ، القسم الاول عمال القصور والمعابد وهم افضل حالا من بقية افراد العامة لانهم يعيشون في القصر ويأخذون نصيب من خيراته وهم غالبا ممن يتمتعون بالمهارة والدقة واتقان الصنعة، استطاعوا انتاج معظم روائع النفائس المصرية التي انتشرت في معظم المناطق المجاورة .

اما القسم الثاني، فهم العمال الشعبيون الذين كانوا اقل مهارة واقل كسبا ولا تعتد احوالهم افضل بأي شكل من احوال الفلاحين ، ويخضعون للسخرة والعمل الشاق المضني.

ج- الجيش: لم يكن الجيش المصري في عهد الدولة القديمة نظاميا، بل كان يتألف من الفلاحين وصغار العمال ، وتأخر ظهور الجيش النظامي الى عهد الدولة الحديثة، حيث عم الفراعة لدعم توسعهم الى تجنيد مرتزقة من الليبيين والنوبيين والسودانيين والاحباش، كان حياة الجندي مرهقة تتكون من التدريب العسكري والسخرة، ولكن هذا لم يمنع من ارتقاء بعض الجنود الى مراتب عليا في الدولة.

الطبقة الرابعة: طبقة العبيد ، ويقعون في ادنى درجات المجتمع المصري وهم في الغالب اجانب عن مصر، يحصل عليهم اما بالاسر أو بالشراء املاكوا اساسا من قبل الفرعون للخدمة

في القصور والمعابد وقد وزع الفراعنة بعضاً من عبيدهم على بعض أخصائهم ، واعتمد عليهم بعض الفراعنة في تدعيم مراكزهم ضد القوى المنافسة التي تشكل خطراً عليهم.

الأسرة : تكونت الأسرة المصرية من الأب والام وأطفالهما ، وهناك اعتقاد بأن المصريين كانوا يتزوجون أخواتهم ، وليس هناك ما يثبت ذلك أو ينفيه، وقد احتلت المرأة مكانة سامية في المجتمع المصري ، فقد بلغ بعضهن مراكز مرموقة في الحياة السياسية. شاع عند المصريين ظاهرة تعدد الزوجات وخاصة بين طبقة الاغنياء، ولكن تكون إحدى هذه الزوجات صاحبة المركز الأول. كما كان يعتقد الرجل المصري اتخاذ أي عدد من المحظيات إلى جانب الزوجات. وكان للولاد مكان في الأسرة وهم موضع حماية ورعاية كبيرين ، وكان الآباء يحرصون على تربية أولادهم تربية سليمة، وينقلون إليهم حرفهم ويعلمونهم مهنتهم، كما يهتمون كثيراً بالتربية الأخلاقية وبالسلوك السليم المتصف باللباقة والأدب وحسن التصرف، ويهتم الآباء برعاية أبنائهم واحترامهم ومطاعتهم والوفاء لذكراهم حتى بعد الموت وذلك بالاهتمام بتوفير المسكن الأبدي الملائم لهم.

أما على الصعيد الاقتصادي فنجد أن الزراعة تشكل المورد الأساس والمصدر الرئيس للإنتاج المصري ، وقد اعتمدت الزراعة المصرية على عوامل مواتية جعلت الإنتاج غزيراً، كوفرة المياه التي يوفرها فيضان النيل ، وعلى خصوبة التربة وملاءمة المناخ ، وقد زرع المصريون الحبوب وخاصة القمح والشعير، كما زرعوا النساتين بالأشجار المثمرة والخضار ، وأبدعوا في تربية الكروم وانتجوا أحسن أنواع العنب، وكانت المنتجات الزراعية بالإضافة إلى المصنوعات والتحف مادة التجارة الخارجية.

كانت التجارة الخارجية لمصر همزة الوصل بينها وبين الأمم الأخرى المجاورة. وقد سخرت التجارة في مصر لخدمة الفرعون بالدرجة الأولى، ثم توسعت لتخدم القصر والمعبد والأغنياء، وتتم بشكل فصلي حسب مواسم الإنتاج ، ففي الصيف تنجّه شمالاً إلى سواحل سوريا الشرقية وإلى سواحل آسيا الصغرى الجنوبية، حيث تأتي بالحبوب والأخشاب والمعادن وخاصة النحاس من قبرص، والزيت من كريت. وتنجّه في الشتاء جنوباً نحو اليمن وبلاد بونت (الصومال حالياً) حيث تعود سفنهم محملة بالتوابل والعطور والطيب والمواد الطبية اللازمة للتحنيط، وبأخشاب الأبنوس، والعاج والمعادن النفيسة. وقد استمرت التجارة المصرية على

هذا المنوال طيلة زمن الدولتين القديمة والوسطى، ولكنها ما لبثت أن تطورت في عصر الدولة الحديثة، حيث زادت علاقات مصر مع العالم الخارجي نتيجة التوسع المصري في سوريا وفلسطين وسيطرتهم على بلاد فينيقيا وفلسطين، فأتخذ الأسطول المصري يجوب شرق البحر الأبيض المتوسط بدءاً من الساحل الشرقي حتى جزر البحر (العالم الإيجي) غرباً، ويعتقد بعض المؤرخين أن المصريين قد استعانوا في بناء وتسيير هذا الأسطول بالفينيقيين ثم اتخذوا اليونانيين بحارة وجنوداً على هذا الأسطول وفي جيوشهم وحرس الفراعنة الخاصين فيما بعد^(١)، وساهم هذا الأسطول في زيادة حجم الصلات بين الحضارة المصرية وبين الأمم الأخرى المجاورة وخاصة الفينيقيين وكريت.

أما على الصعيد الديني فقتضت الديانة المصرية بعبادة القوى الطبيعية والطوطمية، حيث كان لكل قبيلة من القبائل التي استقرت على طول مجرى النيل إلهها الخاص، وعندما توحدت هذه القبائل في وحدات سياسية أكبر، كانت تأتي معها بالإله الخاص ليعبد الجميع، ولكن السيادة على الآلهة جميعها كانت تعطى لآلهة القبيلة الأكبر والأقوى، والتي تسيطر على الجميع. وهكذا نشأت عبادة الآلهة المتعددة، وأصبح (رع) إله الشمس هو كبير الآلهة المصرية وخالقها جميعاً، وعلت قيمة «حوروس» ابن «إيزيس» و«اوزيريس»، وشاع تعدد الآلهة، وفي عصر الدولة الحديثة قام الفرعون أخناتون بتوحيد الآلهة جميعاً في إله واحد هو قرص الشمس المجنح أتون، وجعل معبد آمون في طيبة المعبد الأكبر وأجبر الكهنة جميعاً على ترك عبادة الآلهة الأخرى وعبادة أتون وحده ولكن ما لبث كهنة المعابد الأخرى الناقمين نتيجة فقدانهم لأهميتهم الدينية وامتيازاتهم أن قاموا بالتمرد وإبطال عبادة أتون، والعودة إلى عبادة آلهتهم السابقة، وظلت التعددية سائدة في مصر إلى عهد ظهور المسيحية.

أثر الدين المصري على جميع حياة وأنشطة المصريين السياسية والاجتماعية والاقتصادية والعمرانية والأدبية والفكرية. وربما كان أهم جانب برزت فيه تأثيرات الدين المصري هو الإيمان بالبعث وبالحياة بعد الموت، وما استتبع ذلك من اهتمام ببناء القبور بحيث تكون مساكن أبدية مريحة للميت، وتزويده بكل ما يحتاج من إمكانات الحياة بعد الموت، والعناية بالمحافظة

(١) عباد، محمد كامل، (١٩٦٩) تاريخ اليونان - ١، دمشق، (١٩٦٩)، ص (١٢٠-١٢٦)

على جسده من البلى (بالتحنيط). ومن أجل تحقيق هذه الأمور تقدم لديهم كثير من العلوم ، كالعلوم الطبية وخاصة تشريح الجسم البشري وهذا طور لديهم امكانية اجراء العمليات الجراحية ، وعلاج كثير من الامراض .

اما بالنسبة لبناء القبور فقد ساهم ذلك في تقدم علم الهندسة ، وعلم البناء وفنون الزخرفة والنحت والرسم والتصوير. فلم يكونوا يكتفون ببناء القبر بشكل يجعله مكانا يليق بالميت وخاصة الفراعنة، بل اهتموا اضافة الى ذلك بجعل حجرة الميت سرية تختفي عن اعين لصوص المقابر الذين لا يأخذون فقط متاع الميت بل يحرمونهم من وسائل المعيشة والاشياء المحببة اليه في حياته الجديدة. كما اهتموا بتسجيل اهم الاعمال والاثار التي قام بها بكتابات ورسوم تنقش أو تصور على جدران القبر، أو في سجل خاص سمي «كتاب الموتى». وهو مجموعة من الادعية والصلوات واعتراف من الميت موجه الى آلهة الحساب التي تقوم بمحاسبة الميت على اعماله في الحياة وتقرر بعد ذلك مصيره ، اما الى الخلود في عالم الآلهة، واما الى الفناء، حيث تتولى آلهة العذاب تعزيق قلبه وحرمانه من الخلود. كما كان للنيل باعتباره آلهة يفيض بمياهه في كل عام مرة فيسقي الارض وينبت الزرع ويهب الناس الحياة، أثر كبير في مجال الزراعة والعلوم وخاصة علوم الحساب والفلك والتقويم حيث حسب المصريون الزمن الفاصل بين الفيضان والقيضان. فتوصلوا الى حساب السنة وكانت عندهم ٣٦٠ يوما ، ثم لاحظوا ان هناك نجما سماويا يبرز في موعد الفيضان هو نجم الشعرى، واسموه (سوتيس) حيث حسبوا الفرق بين ظهور النجم، فوجدوا الفرق يساوي ٣٦٥ يوم وربع اليوم. وبذلك حسبوا طول السنة بشكل اكثر دقة من الأمم الأخرى. كما عرف المصريون الاعداد فجعلوا الصفر خطا عموديا قصيرا والعشرة على شكل (n) والمائة (و) ، ولكنهم مع ذلك اخفقوا في اتخاذ تقويم ثابت موحد. ولذلك تأخر عندهم علم التاريخ حيث أرخوا بحكم الفراعنة فكانوا يؤرخون بالسنة التي تقع فيها من حكم الفرعون الذي تقع في زمنه ، وعرفوا الاعداد بالنظام العشري فعرفوا ال ١٠، ١٠٠، ١٠٠٠، ١٠٠٠٠، ١٠٠٠٠٠، ١٠٠٠٠٠٠ (١)

(١) نوح ، الحيم ، (١٩٨٩) ، التاريخ القديم ، مطبعة دار الكتاب ، دمشق ، ص ٩٢٠ .

الفينيقيون

الفينيقيون هم من الكنعانيين و الكنعانيون من الشعوب العربية (السامية) التي هاجرت حوالي العام ٢٥٠٠ ق.م من اليمن الى منطقة سوريا ، وقد اطلق اليونان اسم الفينيقيين على التجار الكنعانيين الذين كانوا يتاجرون معهم ، وكانوا يسكنون السواحل الشمالية لبلاد الشام ، ولعل اسم الفينيقيين مستمد من كلمة (فينكس Phoenix) وتعني اللون الاحمر الارجواني الذي كان يستخرج من حيوانات بحرية لصبغ الاقمشة المطرزة .^(١)

ان السهل الساحلي الضيق في منطقة لبنان كما تعرف اليوم كان الموطن الذي اختاره ذلك الفرع الكنعاني الذي عرف باسم الفينيقيين ، نزل هذا السهل الساحلي الضيق لم يكن كافيا لاطعام سكانه ، فأتجه الفينيقيون الى البلدان المجاورة يستوردون منها ، الى البحر يبحثون فيه عن رزقهم ، كما وفر لهم الجبل الاخشاب اللازمة للتصدير وبناء السفن . وقد اتجهوا برحلاتهم الى قبرص ، واحضروا منها النحاس والمنتجات الزراعية ثم الى مصر فاقاموا المستودعات والمحطات التجارية فيها ، ثم تحوّلوا شمالا الى رودس وكريت وبحر ايجة ، واحضروا منها الاسماك المملحة ، والذهب والفضة والرصاص والقصدير ... ثم اتجهوا الى مالطة وصقلية ثم عبروا مضيق الزقاق (مضيق جبل طارق) ... ، ثم الى بحر الظلمات فسواحل انجلترا الجنوبية ، وتذكر المصادر ان الملاحين الفينيقيين طافوا حول افريقيا بتكليف من احد فراعنة مصر (نيخاو) ، واقتبس اليونان عنهم صناعة السفن^(٢) .

وما ان جاء القرن العاشر ق.م حتى كان الاسطول الفينيقي يسيطر على البحر الابيض المتوسط كله . وكانت المستعمرات الفينيقية تنتشر على شواطئه وأسست المدن العديدة في صقلية ، وسوردينيا ، ومالطة ، وجزر البليار ، وفرنسا ، واسبانيا ، وشمال افريقيا^(٣) وهذا الامتداد جعل التأثير الفينيقي يتسع ليشمل معظم سواحل البحر الابيض المتوسط . ان التأثير

(١) فرح ، نعيم - (١٩٨٩) ، التاريخ القديم ، مرجع سابق ، ص (٢٠٢-٢٠٥) .

(٢) ، جيب ميخائيل : مصر والشرق الأدنى القديم ج ٢ ص ١٨

(٣) برنشتا ، جيمس هنري ، (١٩٨٣) ، المعصور القديمة ، مرجع سابق ، ص ٢١٠ .

الفينيقي يشمل المظاهر المادية للحياة كالصناعات والمنجزات الفنية، ويشمل إضافة الى ذلك بعض مظاهر الفكر كالكتابة التي تشكل اصل الكتابات الأوروبية. فقد نقل الفينيقيون الى كريت واليونان الملابس المصبوغة، والزجاج والوانى الخزفية.

ولكن أهم ما اعطاه الفنيقيون للحضارة الانسانية بشكل عام ومنهم اليونان هو الأبجدية والحروف الهجائية.^(١) وعثر عندهم على أبجديتين الأولى في اوغاريت ١٤٠٠ ق.م، مكونة من (٢٠) حرفاً واخرى في جبيل بعدها مكونة من (٢٢) حرفاً، وفي القرن التاسع ق.م نقل اليونان هذه الأبجدية وادخلوا عليها بعض التعديلات، وما تزال بعض الاحرف اليونانية تحمل نفس الاسماء الفنيقية (الفاء بيتا) ومن اليونان انتقلت هذه الأبجدية الى الرومان.^(٢) وكان المؤكد أن هؤلاء القوم كانوا من انشط الوسطاء التجاريين، الذين أسهموا بدرجة كبيرة في نشر الحضارات على سواحل البحر الابيض المتوسط، إذ كانت سفنهم تحمل البضائع ومعها الافكار والالوه والفنون، وتصل ما بين الحضارات في بلاد ما بين النهرين ومصر، وآسيا الصغرى واليمن واليونان.

تأثير مصر في الحضارات المجاورة وفي اليونان

عاشت مصر في زمن الدولة القديمة وما قبلها في عزلة تكاد تكون تامة عن العالم الخارجي المحيط بها، ولكنها تعرضت في زمن الدولة الوسطى الى غزو الهكسوس الرعاة، الذين احتلوها ولكنهم لم يكونوا عامل اتصال حضاري، لان الغزاة الواقدين سرعان ما اقتبسوا جميع مظاهر الحضارة المصرية، إلا أن الغزو احدث ردة فعل عند المصريين حيث انهم بعدما تخلصوا من هؤلاء الغزاة انطلقوا يتوسعون ويفوزون في المناطق المجاورة فبسطوا سيطرتهم على بلاد كنعان، وعلى فينيقيا وحتى على بعض الجزر في البحر الايجي. وبذلك ازداد التأثير المصري على الاقطار المجاورة، وانطلقت السفن المصرية تجوب أرجاء البحر المتوسط وترتاد سواحله حاملة معها المنتجات والافكار ومظاهر الحضارة المصرية الى جميع

١- برستد، جيمس هنري، العمود القديم، مرجع سابق ص ٢٩٢.

٢- اسطوخ، نعيم، التاريخ القديم، مرجع سابق ص ٢٦٠.

الحضارات المجاورة لهم، وانتقل تأثيرهم الى اليونان عن طريق الحثيين والفينيقيين والكريتيين، وقد تفاوت هذا التأثير من أمة لأخرى حسب درجة الاتصال ومدته ونوعه، وكانت أكثر هذه الاتصالات تأثيراً بين المصريين والفينيقيين، الذين نقلوا بثورتهم تأثيرهم الى اليونان عبر تجارتهم البحرية، التي كانت ترتاد السواحل اليونانية وجزر بحر إيجه، ولم ينقل الفينيقيون الى اليونان المظاهر المادية للحضارة المصرية فقط بل نقلوا معهم افكار مصرية تتعلق بالأساطير والمعتقدات المصرية، وبعض الفنون.

كما أثرت الحضارة المصرية أيضاً بدرجة كبيرة في الحضارة الكريتية والتي يطلق عليها كثير من المؤرخين اسم الحضارة الايجية، والتي تعتبر الأرضية الأساسية التي اقام عليها اليونان حضارتهم.

ففي كريت: تعود العلاقات بين مصر وكريت الى العصور الحجرية القديمة، وتشير الوثائق والكتابات التي وجدت سواء في مصر أم في كريت، على ان علاقات وثيقة قامت بين الطرفين، فتشير كتابة مصرية قديمة الى شعوب (هانيبو)، اي الشعوب المحاطة بالمياه^(١) وتعود هذه الكتابة الى عهد الاسرة الثالثة حوالي (٢٠٠٠ ق.م) ومنذ ذلك الوقت استمرت هذه العلاقات في عهد الاسرة الرابعة والسادسة والتي امتد حكمها منذ (٢٨٠٠-٢٤٠٠ ق.م)، ومن الشواهد المؤكدة لهذه العلاقات اكتشاف كثير من المصنوعات المصرية وبما لأخص التحف المصنوعة من العاج، كما تشير كتابات وجدت في (طيبة) وتعود الى عهد الاسرة الثانية عشرة (٢٠٠٠-١٨٠٠ ق.م) الى شعوب البحر كشعوب طيفة لمصر. واستمرت العلاقات وثيقة في عهد ملوك (الهكسوس)، حيث عثر على آنية في قصر (كنوسوس) عليها شارة ملك (الهكسوس) خيان (١٦٦٣ ق.م). وقد بلغت قوة العلاقة بين مصر وكريت درجة كبيرة من التقارب والاتساع لدرجة ان بعض المؤرخين اعتبر ان كريت في هذه الفترة تابعة لمصر، استناداً الى نقش يعود الى زمن (تحوتمس الثالث) (١٤٧٥-١٤٣٥ ق.م) يصور وفود الأمم الاجنبية التي جاءت الى مصر لتقديم الهدايا الى الفرعون، ومن بين هذه الوفود وفد (كفتي)، كما تؤكد بعض الكتابات المصرية أيضاً أن اسطول (كفتي) قد اشترك مع اسطول (بيبلوس) أي جبيل في نقل الأخشاب الى مصر لحساب فرعون^(١).

ومن الدلائل التي يراها المؤرخون ذات أهمية في الدلالة على عمق التأثير المصري في

كريت ثم في اليونان من بعد ، قصر (كنوسوس) الشهير بغرفته وقاعاته العديدة، والتي اشارت بعض الاساطير الى ان الداخل اليه يتوه في طرقاته وممراته فلا يستطيع الخروج منه بدون دليل ولذا يصعب على الغرباء الخروج منه اذا دخلوا اليه قاصدين الشر^(١).

ومما يؤكد وجود علاقة مبكرة بين المصريين وسكان شبه جزيرة المورة وجزر البحر الابيجي، وذكر اسم مصر في الاساطير اليونانية القديمة، فقد اشارت اسطورة اختطاف باريس للاميرة الاسبارطية (هيليني)، ان السفينة التي اقلعت بالعاشقين من اسبرطة الى طروادة، على ساحل اسيا الصغرى، عرجت على بعض الموانئ الشرقية في قبرص وفينيقيا ومصر^(٢) وقد تعرضت الحضارة الابيجية لمؤثرات عديدة بعضها جاء من مكان قريب كالاناضول، وبعضها جاء من مكان بعيد وهو بلاد ما بين النهرين عن طريق سوريا وسواحل البحر الابيض المتوسط الشرقية، وكان الفينيقيون والمصريون والفلسطينيون وقبرص هي الممرات التي عبرت بوساطتها هذه التأثيرات الى شعوب البحر المتوسط. لقد وجد في كريت ختم اسطواني يشير في الغالب الى صلات تجارية وثيقة مع البلدان الشرقية مصر، فينيقيا، اسيا الصغرى، ليبيا. ويذهب بعض العلماء الى القول: بأن قيام علاقات بين مصر وكريت يرجع الى العصر النيوليتي الذي بدأ في كريت حوالي عام (٣٠٠٠) ق.م، بينما تشير الوثائق المصرية الى اسم (كيفيتيو) والتي تشير في الغالب الى اسم كريت باللغة المصرية القديمة -لاول مرة في اواخر الدولة القديمة اي حوالي عام (٢٢٠٠) ق.م. وتمثل هذه العلاقات والصلات بالكثير من الجعاريين^(٣)، وتمثال صغير من حجر الديريت الصلب يمثل موظفا مصرياً يسمى اوسر، وفي الاواني الكريتية التي وجدت في مصر العليا (صعيد مصر). ويذهب البعض الى ان هذه الصلات ظلت حتى هذه الفترة غير مباشرة، تمت من خلال احتلال مصر الى سواحل

١- تشير الوثائق والكتابات المصرية الى سكان كريت باسم (كفتي) وتميز بذلك بيتهم وبين سكان جزيرة قبرص الذين يشار اليهم باسم (الازية)

وبين سكان بحر ايجه الذين يسمونهم (اهل الدائرة)

٢- عبد الحليم، احمد على، التاريخ الهولاني (العصر الهلاني)، مكتبة النهضة العربية - بيروت، ص ٦٥٩.

٣- عبد الحليم، احمد على، التاريخ الهولاني موجه سابق ص ٤٥٩.

٤- كانت قبرص المكان الذي يبدو فيه الامتزاج بين الحضارة الابيجية والحضارات الشرقية واسمها، حيث تظور فيها البيوت الطينية المبنية بالطين المرتكزة على قاعدة من الحجر -والاواني الفخارية الملوثة مما يثبت تأثيرها بمباشرة ايران وبلاد ما بين النهرين.

للسطيين وفنيقييا وما تبع ذلك من رواج السلع المصرية رخيصة الثمن ومنها انتقلت بوساطة التجارة المتبادلة بين فينيقييا وكريت، وظلت هذه الصلات غير مباشرة مستمرة حتى حوالي العام (١٥٧٠) أي زمن الدولة المصرية الحديثة.^(١) وظلت هذه العلاقات في جوهرها تجارية اقتصادية حتى حوالي عام (١٤٠٠) ق. م أي (نهاية العصر المنيوي الحديث الثالث) عندما اختفت كلمة (كيفيتو) من النصوص المصرية ومنذ عصر تحتمس الثالث (١٤٩٠-١٤٣٦)، بدأت الوثائق المصرية تشير إلى شعوب (وسط البحر) وتشير بذلك إلى الكريتيين والميكينيين (نسبة إلى مدينة ميكينا أو مسينيا في وثائق أخرى)، ويرجع ذلك لعدم استطاعة المصريين التمييز بين الشعبين عندما بدأ الميكينيون بالظهور في البحر بجوار الكريتيين وأخذوا يتصلون بالشعوب المحيطة بهم. وما لبث نجم الكريتيين أن انطفأ فجأة - نتيجة غزو مفاجئ أو حادث غامض لم يجد الكريتيون معه وقتا لوصف ما حدث لهم - متيحاً المجال للمكينيين لاحتلال محلهم، وهم الذين أطلق عليهم المصريون اسم الدناوبيين.

(١) الهرمان شمال خنفساء اشتهر عند المصريين واقتصر عندهم كثيرا

حضارة كريت

يعود ظهور اليونان الإخائيين على مسرح الأحداث في شبه جزيرة المورة، إلى حدود القرن التاسع ق.م ولكن الشعوب التي كانت تتكلم اللغة اليونانية قد بدأت بالهجرة إلى المنطقة منذ ٢٥٠٠-٢٠٠٠ ق.م، حيث ذكرت المصادر المصرية بعض الاسماء التي تشير إلى هذه الشعوب مثل ((دانا- ورفا) و(أقايشه) أي الدانائيين والإخائيين.

لم تكن المنطقة التي جاءت إليها هذه الشعوب خالية من السكان رغم أن المصادر اليونانية لم تتحدث عنهم إلا بشكل خرافي، إلا أن التنقيبات الأثرية كشفت عن وجود حضارات شعوب سكنت جزر العالم الإيجي قبل اليونانيين كان لها الأثر الكبير في نشأة الحضارة اليونانية وأهم هذه الحضارات هي حضارة كريت، وحضارة ميسيني، و«تيرنس» في مقاطعة «أرغوليس» ولكننا سنقتصر حديثنا في هذا المقام على حضارة كريت.

يعود الفضل في اكتشاف الآثار الكريتية إلى الاكتشافات التي توصل إليها تاجر كريتي اسمه (مينوس كالثو كابرينوس) (١٨٧٨) جنوب مدينة كاندية عاصمة كريت، ثم إلى التنقيبات التي قام بها الألماني شليمان (١٨٨٦) ثم إلى العالم الإنجليزي آرثر إيفانز (١٨٩٣) - (١٩٠٠) الذي استطاع اكتشاف قصر (مينوس) ووجد ألقا من الاختام والألواح الكتابية.

أبواب التاريخ الكريتي:

دلت الاكتشافات الأثرية التي عثر عليها في جزيرة كريت على امتداد تاريخ كريت لفترة زمنية طويلة. وقد قام إيفانز بتقسيم عصور التاريخ الكريتي حسب تطور الأدوات الفخارية التي عثر عليها وبالمقارنة مع الآثار المشابهة للأمم الأخرى إلى ثلاثة عهود هي:

العهد المينوي القديم	دور أول ٣٠٠٠ - ٢٨٠٠ ق.م
	دور ثاني ٢٨٠٠ - ٢٤٠٠ ق.م
العهد المينوي المتوسط	دور ثالث ٢٤٠٠ - ٢١٠٠ ق.م
	دور أول ٢١٠٠ - ١٩٠٠ ق.م
	دور ثاني ١٩٠٠ - ١٧٥٠ ق.م
	دور ثالث ١٧٥٠ - ١٥٨٠ ق.م

العهد المينوي المتأخر
 دور اول ١٥٨٠-١٤٨٠ ق.م
 دور ثاني ١٤٥٠-١٤٠٠ ق.م
 دور ثالث ١٤٠٠-١٢٠٠ ق.م

ويقابل الدور الاول من العهد القديم العصور الحجرية المتأخرة، وفي الدور الثالث من العهد القديم توصلوا الى صناعة البرونز وأخذوا يصدرونه الى الامم الأخرى المجاورة وازدهرت نتيجة لذلك تجارة كريت الخارجية.

وفي الدور الثالث من العهد الاوسط وبالتحديد في عام ١٧٥٠ نزلت بجزيرة كريت كارثة غريبة اختار الباحثون والمؤرخون في تحديد كنهها وتعليلها فقال البعض بهزة أرضية ، وقال البعض الآخر بفوز مفاجئ ، وقال آخرون بقيام ثورة داخلية وهو الاحتمال الاكثر قبولا ، لان التخريب والدمار لحق بجميع قصور ومباني الجزيرة، ولكن كريت ما لبثت ان أعادت بناء هذه القصور مثل قصور (فايستوس) و(هاجيار يادا) و(تيليسوس) و(كنوسوس) وبلغت كريت مجدها الاكبر وعصرها الذهبي في هذه الفترة وبالتحديد ما بين عامي ١٤٥٠-١٤٠٠ ق.م ، حيث انتشرت المصانع للوانى الخزفية والوانى المعدنية والحلي واصبح اسطول كريت يسيطر على بحر ايجة وان يقضي على القرصان البحريين، ويلاحظ ان قوة الاسطول ومنعته جعلت ملك كريت يستغني عن كل نوع من التحصينات حول المدينة أو حول قصر كنوسوس، وقد انتشرت بضائع كريت ومصنوعاتها على جميع شواطئ البحر الابيض المتوسط .

مظاهر الحضارة : سنستعرض فيما يلي^(١) الملامح الحضارية المهمة لجزيرة كريت، فمن الناحية الزراعية كانت تعتبر فقيرة زراعيًا ، وتغطي الغابات جزءًا مهمًا من أراضيها فتوفر بذلك لسكانها الاخشاب الضرورية لبناء سفنهم وقواربهم. وقد عرف الكريتيون شجرة الزيتون ، واستخرجوا منها الزيت وعبأوه في جرار فخارية جميلة المتظر. حيوانهم الرئيس كان الماعز ولكنهم ربوا الابقار واهتموا بمصارعة الثيران ، واصطادوا السمك واعتمدوا عليه كثيرا في غذائهم .

(١) لمزيد البحث أرجع الى : نجيب حيفاتيل ابراهيم : مصر والشرق القديم (ترجمة صادق وستي) لعمومثاق لورين: الحضارة المصرية (ترجمة د. محمد شكري) عبد العزيز عبد الرحمن : الطرم والقرون عند قدماء المصريين

دفع فقر الجزيرة زراعيًا الكريتيين للاتجاه صوب البحر والسفر والتجارة فاصبحوا أول أمة تجارية في التاريخ^(١) . حيث كانوا يبيعون منتجاتهم ويستوردون طعامهم ، وقد اتوا بالمعادن كالنحاس والحديد والبرونز من الخارج حيث اتوا بالنحاس في وقت مبكر من قبرص (جزيرة النحاس) ، وصنع الكريتيون أدوات من المعادن المختلفة ومزجوا المعادن ببعضها ونجحوا في ذلك وربما يعتبر درع ديوميدي خير مثال على ذلك. كما اشتهر الكريتيون في صناعة الخزف المزين برسوم ذات اشكال بديعة تدل على المهارة التي ابدوها الصناعات والفنانون الكريتيون. كما برع الكريتيون في حفر الخشب فقد عرفوا المنشار وصنعوه من البرونز، ويعتقد المؤرخون ان ذلك مكنهم من صناعة العربات وبناء السفن ، وصناعة الأدوات اليدوية لاجراء كثير من العمليات الحياتية اليومية، وكانوا يبادلون صناعاتهم مع ما ينتجهم من منتجات كالخيل ، والعاج والنحاس.

اما اكثر ما يبرز تقدم الكريتيين هو الفن حيث شهد الفن الكريتي ازدهار مبكرا اذ عمد الفنانون الكريتيون الى ملاحظة الطبيعة ومجاراتها مع الاحتفاظ بالانزان والتجانس في الرسم ، يمثل ذلك اسدق تمثيل لواني الفخار المزينة بالازهار وبالاحياء البحرية مثل ذلك الاناء الفخاري الذي رسمت عليه صورة متكررة لحيوان النوافين^(٢) .

تميز الفن المينوي بصغر الحجم في التماثيل بعكس الفن المصري الذي اقتصف بال ضخامة ، كما ابدعوا في رسم الصور بالحجم الطبيعي وقد صنعوا التماثيل من الجبس أو الحجر أو البرونز (خاصة الصغيرة منها) أو العاج، وكانت تماثيلهم متقنة لدرجة كبيرة.

اما ملابسهم فقد اختلفت بين ملابس الرجال وملابس النساء وحسب العمر. فقد كان الشباب يلبسون قطعة صغيرة من القماش تلف حول الوسط، وحزام عريض من الجلد يلتف حول الخصر، أما الرجال المتقدمون في السن فيلبسون اردية طويلة أو عبايات ملابا للدفء، اما ملابس النساء فتشبه الى حد كبير ملابس النساء المعاصرات، تتكون من حديري قصير الاكمام ، وفوقه بلوزة من نسيج أبيض رقيق ، ومن إزار يشبه الناقوس هي جزئه الاسفل ، أو

١- للفن، والف شجرة العسارة، ص ٢٠٩.

٢- للفن، والف شجرة العسارة، ص ٢١٠.

من (بيجاما) خفضاؤه مزركشة الالوان ، وفي اقدمهم يلبس الكريتيون احذية جلدية تشبه الاحذية الحديثة المخصصة للجيش وقد ينتقل الرجل سندا من الجلد ، اما السيدات فكان يلبسن اما خلفا مصنوعا من السبور الجلدية وذات كموب عالية، يضعن على رؤوسهن قبعات كبيرة مزركشة بالوان زاهية . ويسرف كلا الجنسين في التزين بالحلي ، وكانت النساء الكريتيات مفرجات بتغيير ازيائهن من وقت لآخر ، وقد اطلق علماء الآثار اسم الباريسيه على صورة احدى النساء الكريتيات لما تبدو عليه من الرشاقة والعناية بزي الثياب والزينة^(١).

اما لباس الحرب عندهم فيتكون من خوذة مرتفعة من البرونز ويحملون درعا من البرونز شكله يشبه الحرف (B) ، وسلاحهم السيف الطويل المستقيم والرمح ، وبلطة ذات حدين قاطعين، وتفن الكريتيون في صناعة سيوفهم التي تنوعت بين السيف الطويل المستقيم ، والقصير المدبب، المتسع عند المقبض، ويجعلون المقابض من الذهب أو العاج أو الكريستال (البلور الصخري).

مكانة المرأة :

وتدل جميع ظواهر الحياة على ان المرأة تمتعت بمكانة اجتماعية مساوية للرجل ، فبالاضافة الى قيامها باعمال المنزل كالنسيج ، وبلحن الحبوب والطهو والحيافة، فقد كانت تشارك في اعمال الزراعة وصناعة الخزف والخروج الى الصيد ومصارعة الثيران والاشتراك في سباقات العربات. وقد جرت العادة على أن تخصص لها المقاعد الامامية في المسارح والحفلات، وعلى ان تعامل باحترام في المآدب والحفلات العامة ، كما انها انفردت بالاشراف على معابد الالهة الام^(٢)

نظام الحكم:

كان نظام الحكم في كرييت ملكيا ، ويتم اختيار الملك من بين طبقة النبلاء والاشراف، ولما ان تتصور ظهور سلطة الملك على النحو الآتي : ففي البداية كانت السلطة بيد رؤساء العشائر والنبلاء الذين كانوا يحكمون البلاد حكما اقطاعيا ويخرجون الى الاماكن العامة وقد

١- عباد محمد كامل، تاريخ اليونان، ص ١٨.

٢- عباد ، محمد كامل ، مرجع سابق، ص ١٦.

تمنطقوا بالخناجر، ولكن في فترة الحكم المينوي المتأخر تبدلت الحال حيث يبدو أن أحد زعماء الاسر الكبيرة، قد استطاع السيطرة على السلطة وعلى رؤساء القبائل الآخرين وأصبح ملكاً، يطلق عليه لقب (مينوس).

استمد ملوك كريت سلطتهم من الآلهة، فهو الكاهن الأعلى، يحمل شارات ملكية مكونة من العصا وزهرة الزنبق والبلطة ذات الحدين. وقد جرت العادة بأن يجدد الملك سلطته الإلهية كل تسع سنوات مرة، وذلك بالصعود إلى الجبل المقدس والدخول إلى مغارة الإله الثور والاتصال به، فإذا كان قديراً وكريماً يخرج إلى الناس سالماً معافى، وإلا فإنه يزول ولا يخرج ويعين غيره.

وكان الملك رأس الهرم الإداري في كريت يساعده في الحكم عدد كبير من الموظفين، والكتاب، ولكل واحد منهم ختم خاص باسمه مخصص للمعاملات قليلة الأهمية، أما المعاملات ذات الأهمية الكبيرة فينبغي أن تقتن بتوقيع الملك وخاتمه. بالإضافة إلى السلطتين الدينية والإدارية كان الملك المينوي القائد العسكري الأعلى وكانت أدواته العسكرية الرئيسية والأقوى هي الأسطول الذي استخدم على نطاق واسع في التجارة وفي تأسيس المستعمرات خارج كريت، حيث تدل المشاهد التاريخية على أنهم استعمروا مناطق كثيرة في سواحل البحر الأبيض المتوسط، ويشير المؤرخ اليوناني (توكيديديس) إلى وجود مدن عديدة تحمل أسماء ذات أصل كريتاني مثل (مينوا) أو تنتهي بمقاطع (أتوس) أو (سوس)^(١).

ديانتهم :

تعتبر الديانة الكريتية مزيجاً من العقائد البدائية التي تؤمن بالقوى الخفية والخرافات وعبادة القوى الطبيعية حيث عبدوا تقريباً كل شيء ولكنهم قدسوا الثيران والأفاعي بشكل خاص، لاعتقادهم بقدراتها التناسلية الكبيرة، كما قدسوا الحياة واعتبروا أن استمرار الحياة ميسر بالتناسل، ولذلك قدسوا كل ما يمت إلى الخلق والخصاب والتناسل، والآلهة الأم هي رمز كل حياة، حيث عبدوها وبين ذراعيها ابنها الإلهي (فلخانوس) الذي ولدته في مغارة

(١) إلهاد، محمد كامل، مرجع سابق، ص ٥٣.

(٢) لافون، رالف، مرجع سابق، ص ٢٦٦.

بالجبال ، وقد صوروه في عدة أشكال وحالات فهو تارة بون أمه مكانة ومنزلة، وأعلى منها شأنًا طوراً آخر ، وهو يموت ويعود إلى الحياة كل سنة مرة (انظر أسطورة الإله ديموزي، تموز، أدونيس)، ويمثّلونه في شكل نصفه إنسان ونصفه ثور. أما الإلهة الأم فقد غلب عليها اسم (ريّا Rhea).

كان الكريتيون يتعبدون إلى آلهتهم بالتعاون والادعية والقيام ببعض الطقوس ، ويتم ذلك في البيوت أو في بعض الأماكن المقدسة مثل المغارات، وفي الأعياد الكبرى يقيمون الاحتفالات والألعاب الإهلوانية ، وأهم هذه الألعاب مصارعة الثيران والشطرنج حيث عثر في قصر (كنوسوس) على رقعة مربعة مقسمة إلى مربعات مربعة بالذهب ، وكانت الاحتفالات تتم في مسارح خاصة ذات مقاعد متدرجة منحوتة من الحجر.

الكتابة الكريتية:

استطاع العالم الإنجليزي آرثر إيفانز Evans تحديد نوعين من الكتابة عثر عليها في كريت وفي المستعمرات الكريتية أعطاهما اسم : الكتابة التخطيطية (أ) Linear Script والكتابة التخطيطية (ب) Linear Script ويبدو أن النوعين يختلفان اختلافاً كبيراً لأن العلماء استطاعوا حل رموز المجموعة الأولى ، وقد احتوت المجموعة الثانية على (٩٠) رمزا، ويبدو أن الكتابة كانت شعبية في كريت بخلاف مصر، التي اقتصرت الكتابة فيها على طبقة الكهان، يدل على ذلك كثرة اللوحات المكتوبة التي عثر عليها سواء من النوع الأول (A) أما النوع الثاني (B) فقد عثر على حوالي (٥٠٠) لوحة حتى الآن في أماكن عديدة داخل كريت وخارجها في اليونان وفنيقيا . وقد كان من نتيجة هذا القصور في حل رموز الكتابة الكريتية العجز عن الإحاطة بعلوم الكريتين وأدابهم بشكل مفصل فكل ما عرف هو وجود معارف طبية وفلكية وقانونية لديهم. وقد جاءت بعض الإشارات إلى ذلك من اليونان حيث تشير الأخبار اليونانية إلى أن (ليكورغوس) المشرع الأسبرطي و(مولون) المشرع الأثيني المشهور اتخذوا من تشريعات كريت مصدراً وقلوة لهما .

حضارة طراودة

تشكل حضارة طراودة حلقة متوسطة بين حلقات الحضارة الايجبية التي كانت حضارة كريت الممثل الأكثر وضوحاً لها ، ويتدمجها انتهت فعلياً هذه الحضارة ويعود الفضل في اكتشاف مدينة طراودة الى (شليمان) الألماني الذي كشف عن تسعة مدن فوق بعضها البعض ، مدينة طراودة التي ذكرها هرميروس هي التي تحمل رقم (٦).

الموقع والسكان:

تقع مدينة طراودة عند مدخل مضيق الدردنيل وتحكم بالممرات البحرية التجارية، وتسيطر على الطريق المؤدية الى السهول المجاورة لشواطئ البحر الاسود الغنية بالحبوب وغيرها من المواد الزراعية التي يحتاجها سكان بلاد اليونان ، تأسست مدينة طراودة رقم (٦) في القرن السادس عشر ق. م فوق انقاض المدن السابقة وعلى مقياس اوسع منها قصر الملك في وسطها على ريو عالمية، كان نظام الحكم في طراودة ملكياً حيث كان ملكها حين هاجمها الاخاثيون هو بريام.

ويبدو لنا من المعلومات المتوفرة حول سلوك هذا الملك انه كان متعدد الزوجات ربما للاكثار من الابناء. وكان سكان طراودة لطفاء المعشر اقرب الى الفضيلة من الاخاثيين . أما اصلهم فقد اختلف في تحديده حيث نسبهم البعض الى الفريجيين الذين أتوا من قراكيا في آسيا الصغرى بينما ينسبهم البعض الآخر الى كريت ويمكن القول بانهم خليط من مختلف الاقوام التي كانت تسكن منطقة بحر ايجه.

الحضارة:

تعتبر حضارة طراودة مزيجاً من حضارة كريت وحضارة ميكني مع عناصر حضارية ليديّة وحثية ومؤثرات حضارية آسيوية أخرى ويمكن الإشارة الى حقيقة أساسية تميز هذه الحضارة وهي انها حضارة تجارية في طابعها العام فقد كانت تأتيها القوافل البرية والسفن البحرية من آسيا ومن البحر المتوسط وبحر ايجه حيث يتم فيها تبادل السلع والمنتجات وتتقاضى سلطات المدينة عنها ضرائب المكوس والضرائب الأخرى المفروضة على السلع ، فاغتنى سكانها واكتسبوا الثروات الكبيرة مما اثار عليها غيرة وحسد جيرانها الاخاثيين

اليونان الذين شنوا عليها حرباً ضروساً وفرضوا عليها الحصار لمدة عشر سنوات (١١٩٤-١١٨٤) ق.م سقطت بعدها المدينة قدموها تدميراً تاماً .
شكلت حضارة طراويدة حلقة وصل ونقطة اتصال وامتزاج حضاري بين مختلف الحضارات المعاصرة لها (وهذا شأن المدن التجارية في كل العصور) ، فمزجت بين الحضارات المصرية والفينيقية ، والبابلية ، والآشورية ، والحثية ، ونقلت ذلك إلى اليونان . وقد ساعد في ذلك ان الطراويديين كانوا يتكلمون اللغة اليونانية مما سهل على اليونان اخذ هذه الحضارة منها .

الفصل الثاني

- الظروف الطبيعية
- اشباه الجزر
- صفات شبه جزيرة اليونان
- اقليم بلاد اليونان
- ظروف الحياة المادية

القسم الأول

الفصل الثاني

بلاد اليونان

الظروف الطبيعية:

لم تكن بلاد الأغريق ، وهي المنطقة التي تعرف بشبه جزيرة اليونان ، الرقعة الوحيدة التي استقر فيها اجداد الأغريق الحاليين فحسب إنما سكنوا في جميع أرجاء شبه جزيرة البلقان وفي جميع جزر بحر أيجه وشواطئ آسيا الصغرى وشواطئ البحر الأسود وبصورة عامة فضلا عن استقرارهم في بعض أجزاء فرنسا وإسبانيا ، وقد عبر الفيلسوف الأغريقي أفلاطون عن ذلك بقوله " لقد انتشرنا ، نحن معشر اليونانيين ، على شواطئ البحر الأبيض المتوسط انتشار الضفادع على ضفاف الفدير " بيد أن ذلك لم يمنع إغريق المناطق الثانية من أن يربطوا بأبصارهم إلى إغريق شبه جزيرة اليونان ويعتبرونهم الأصل الذي منه انحدروا .

لكن تعدد فروع الشعب الأغريقي الذي سكن في هذه الرقعة الكبيرة التي تتألف على العموم من حوض البحر الأبيض المتوسط لم يؤد إلى وجود اختلاف بين أنماط معيشتها وطرق تفكيرها وفي حضارتها إنما كان يشدها إلى بعضها أو أصر وشيجة كصلة الدم واللغة والنظم والديانة .

ولم يكن تاريخ الأغريق في جوهره سوى تاريخ إحدى تلك الحضارات المزدهرة التي تمكنت في حقبة وجيزة أن تنهض مركز الصدارة بين الحضارات البشرية ، وبما ساعدها على احتلال ذلك المركز السامي أنها في مجال الفكر قامت على أساس حرية التفكير فظهر فيها عدد من العباقرة الأعلام في ميادين الأدب والفلسفة والتاريخ والفن .

ويظن لأول وهلة أن نظام بلاد الأغريق السياسي الذي لم تعرف هذه البلاد في ذلك الخضوع لسلطة سياسية مركزية وقف حجر عثرة في طريق ازدهار حضارة الشعب الأغريقي ، لأنه لم يتح لهذا الشعب أن يؤلف دولة واحدة تسيطر سلطانها على جميع المناطق المأهولة بالعماسر اليونانية واقتصر الأمر على قيام دويلات صغرى ، وكانت تدعى آنفذ بحكومات المدن ، أو حكومات مستقلة ظهر التنافس بينها في مختلف ميادين الحضارة فكانت نتيجة هذه المنافسة السير بحضارة الأغريق قدما في معارج الرقي والازدهار لكنها أدت في الوقت نفسه ،

-ولاسيما- فيما يتعلق بالنظام السياسي لبلاد الأغريق- الى تفكيك عرى وحدتها وتمزيق أوصالها مما أدى الى ضعفها وخضوعها الى امبراطوريتين كبيرتين هما امبراطورية فيليبس المكنوني وابنه الاسكندر الاكبر وامبراطورية الرومان . لا جرم ان تفكك بلاد الأغريق واقتارها الى الوحدة السياسية كان الى جانب أسباب أخرى نتيجة حتمية لبيئتها الجغرافية واتضاريسها الجبلية والحااطة البحر بها إحاطة السوار بالمعصم ، وقصارى القول إنه كان لجغرافية بلاد الأغريق اوضح الأثر في طباعهم وأنماط وطرن معيشتهم ونظامهم السياسي وتطوره غير المعصور ، غير انه يجب الامتناع عن المغالاة في مدى تأثير هذه العوامل الجغرافية ، لأنه من المبالغة أن تدعي ان الحضارة الأغريقية هي وليدة تلك العوامل فحسب، وهذا ما لاحظته الفيلسوف الألماني هيجل حيث قال أن الأتراك سكنوا بلاد اليونان عصورا طويلة دون أن يبدعوا شيئا يشبه حضارة اليونان « اضيف الى ذلك إنه شتان بين سكان بلاد اليونان الحاليين وهم حفدة الأغريق القدماء ، واجدادهم القدامى . فيطلب على الظن ان الازدهار الحضارى يقتزن بعوامل متعددة تعتبر العوامل الجغرافية واحدة منها . وعلى ذلك يمكن الادعاء بان تقدم حضارة الأغريق كان مرتبطا بظروف تاريخية خاصة كانت موجودة في مستهل تاريخ بلاد اليونان ولم تعد متوفرة لاحفاد اولئك الأغريق القدامى في الظروف الراهنة.

بيد انه مهما حاولنا التقليل من أهمية العوامل الجغرافية فلا مناص من الاعتراف انها اسهمت بنصيب واغر في تقدم وازدهار الحضارة الأغريقية وساعدت على نشأتها وتطورها وجعلها تتكيف وواقع بلاد الأغريق.

ذكرنا ان حضارة الأغريق نشأت وازدهرت في أجواء طبيعية ساعدتها على الازدهار كما ساعدت قبلها حضارات أخرى كالمصرية والفنيقية ، اما هذه الأجواء أو البيئة الطبيعية، فهي حوض البحر الأبيض المتوسط الذي يعتبر بجزأيه الشرقي والغربي ملائما لنمو وورقي الحضارات . وقد اعتبر العلماء هذا الحوض من أكبر مناطق العالم ملائمة لسكنى البشر . وكانت الهجرات البشرية بصورة مستمرة تسعى الى بلوغ موانئ هذا الحوض وتستوي في ذلك الهجرات التي آمت ربوع هذا الحوض من صحارى الجنوب المحرقة ام من الغابات الباردة الموجودة شمالا .

وقد كالت الطبيعة حوض هذا البحر بعنايتها ورعايتها فخصته بميزات قلما شاركته فيها

بقعة أخرى من العالم، فمياهه هادئة وقل أن تهب عليها العواصف في معظم أيام السنة . والأراضي التي تحيط به معطاة خيرة سمحة كريمة وسماوة صافية الأديم . وأهم ما يتصف به مناخ هذا الحوض اعتدال طقسه وصفاء جوه وانتظام تعاقب فصوله ، حيث يهطل المطر شتاءً ، وتهب الرياح باعتدال في فصلي الربيع والخريف من كل عام ، فتنشط وتنعش الإنسان . ونظراً لعدم قسوة الظروف المناخية في هذا الحوض فيوسع الإنسان الذي يسكن فيه أن يعيش في الهواء الطلق ، طيلة معظم أيام السنة ، وذلك للدفع المنبعث من شمس المشرقة التي لا تسبب في فصل الصيف انهاك اعصاب الإنسان وشل حركته .

ولا تتمتع تربة الأرض الزراعية في المناطق المجاورة للشواطئ في هذا الحوض بخصب سهول أحواض الأنهار الكبرى كالغانج والسند (أو نهر الهنديوس) ودجلة والفرات والنيل ، هذا فضلاً عن استمرار فصل الجفاف في هذا الحوض حقبة أطول من المعتاد، مما يضطر المزارعين إلى أن ينقطعوا عن العمل ، ونظراً لقلة السهول وخاصة في بلاد الأفریق فانها لا تنتج كفايتها من الحبوب فأولى اليونانيون زراعتي الكرمة والزيتون عنايتهم حيث واتتهما التضاريس التي تكثر فيها المتحدرات « المدرجات أو المصاطب » .

ومن الصفات العامة لشواطئ حوض البحر الأبيض المتوسط، وجود سهول ساحلية ضيقة، تكاد تكون أشربة ساحلية تتصل بها جبال شاهقة أو صحاري تعزل هذا الحوض عما جاورها من البلدان . وتبعاً لذلك نلاحظ وجود عدد من السلاسل الجبلية تفصل هذا الحوض عن المناطق الموجودة شماله ، وهي جبال البرانس (أو البرنس) وجبال الألب وبناسيا والبلقان، بينهما تحمي مضيق أرمينيا وجبال طوروس وجبال لبنان وبادية الشام شواطئه الشرقية . وتعزل الصحراء الكبرى القسم العربي من الحوض عن القارة الأفريقية، وعلى الرغم من وجود هذه الجبال والصحاري ، فإن هذا الحوض لم يكن أبداً منطقة معزولة ، إنما قصدت ربوعه جموع غفيرة من الهجرات البشرية تمكنت من الوصول إليها ، بواسطة الممرات والشعاب والفجاج الموجودة بين تلك السلاسل الجبلية الأنفة الذكر ، والاستقرار فيها .

كم اعتبر البحر الأبيض المتوسط بحيرة يونانية داخلية ، وقد دعاه العرب المسلمون بحر الروم ، ونظراً لموقعه الخلجان والرقوس على سواحه ، وكثرة الجزر في مياهه فقد أمكن التنقل بسهولة بين مختلف أجزائه بفعل الرياح المنتظمة التي كان الفضل يعود إليها في تحريك

أشركة السفن ودفعها . وساعدت هذه الظروف المواتية سكان مواسي هذا البحر فغدوا ملاحين مهرة وأدى ذلك كله إلى تقدم الملاحة في هذا البحر سبقت في ظهورها وازدهارها الملاحة في أي بحر ثان .

ولا مندوحة لسكان حوض هذا البحر من السعي والجد لتأمين سبل العيش ، وكان هؤلاء تبعاً لذلك إما ملاحين أو تجاراً أو صناعاً إلى جانب اتخاذ فئة من السكان الزراعة حرفة لهم ، لكن النشاط الضروري لتأمين المعيشة لم يكن يستغرق جميع أوقات الأفراد ، الذين كانوا يجدون متسعاً من الوقت للتمتع بجمال الطبيعة الأسر الأخاذة ، والتفكير في هذا الكون . وهكذا تأمنت لبلدان حوض البحر الأبيض المتوسط جميع الشروط الضرورية لقيام وازدهار الحضارات بنسبة أكثر من أي مكان آخر من العالم .

أشباه الجزر الأوروبية الموجودة في البحر الأبيض المتوسط:

نلاحظ وجود ثلاث أشباه جزر في مناطق أوروبا الجنوبية المطلة على هذا البحر ، وهي : شبه جزيرة إيبيريا (إسبانيا والبرتغال) غرباً ، وشبه جزيرة إيطاليا في الوسط ، وهي التي تعتبر بمثابة حد فاصل بين الحوضين الشرقي والغربي لهذا البحر ، وأخيراً شبه جزيرة البلقان في الشرق . وقد اعتبرت ثلاثتها بمثابة قناطر أو معابر للوصل بين ثلاث قارات العالم القديم ، أو بالأحرى لتصل أوروبا بكل من أفريقية وآسيا ، وإهم ما يميز تضاريس أشباه الجزر الثلاثة هذه أنها جبالية ، وأن يكن ثمة خلاف بين تكوين جبال إسبانيا وإيطاليا من جهة وجبال شبه جزيرة البلقان من جهة أخرى .

فنلاحظ بالنسبة لجبال إسبانيا ، وجود حاجز جبلي هو جبال البرنس (أو البيرنه) ، يعزل هذه الأصقاع عن بقية أجزاء أوروبا . وقد تفرعت عن سلسلة جبال البرنس سلاسل أخرى فرعية تمتد بصورة متوازية وتفصل بينها السهول ، كما تتصف هذه الجبال بوضوح تقاسيمها وانتظام هيكلها ، مؤلفة من سلسلة جبال الأبين التي تنحدر من الشمال إلى الجنوب والتي تعتبر بمثابة العمود الفقري لإيطاليا .

لكننا لا نلاحظ بالنسبة لشبه جزيرة البلقان وجود حاجز جبلي واضح المعالم ، يفصل بين أجزائها الشمالية وبين المناطق المتاخمة في أوروبا القارية ، أن جبال البلقان متناثرة مضطربة

ليس من تنافس أو انتظام بينها. فنلاحظ أولاً أن وجود سلاسل جبلية في الشمال لها اتجاه شمالي جنوبي ، لكنها تعترضها سلاسل جبلية أخرى متجه من الشرق إلى الغرب ، ونتج عن الاصطدام الجيولوجي بين السلاسل الشمالية الجنوبية والشرقية الغربية تشكل العديد من التمعجات والعقد والانكسارات، كما كثرت الانهدامات وازدادت الانخفاضات في وفرة العدد في العمق ، وأدى كل ذلك إلى أن شبه جزيرة البلقان غدت مجزأة إلى عدد لا حصر له من المناطق التي انعزل بعضها عن بعض حيث استقر في كل منها عنصر غريب عن جيرانه ، لا بل فكثير ما ناصبهم العداء . ونتيجة هذا الانعزال أضحت العناصر التي سكنت هذه المناطق ضئيلة باستقلالها ، مستعدة للنود عن حياضها ومسترخصة كل غال ونفيس في سبيل الحفاظ على ذلك الكيان السياسي القائم على التجزئة ، مما ذكر اعتبر العلماء وما زالوا يعتبرون بلاد الأغريق مأهولة بعناصر متنافرة في العرق واللغات والأديان ولذا قامت العقبات في وجه الامبراطوريات التي أخضعت بلاد الأغريق لسلطتها ، وهي المكونية والرومانية والبيزنطية ، وأخيراً العثمانية ، تلك الامبراطوريات التي لم تأل جهداً في سبيل توحيد بلاد الأغريق على الصعيد السياسي لكنها باءت بالفشل ولم يرضخ الأغريق إلا للقوة ، فإذا وهنت القوة عانوا لنظامهم السياسي المفضل القائم على التجزئة وتفكك الأوصال .

شبه جزيرة اليونان :

هي بمثابة لسان من اليابسة ممتد في بحر إيجه أحد فروع البحر الأبيض المتوسط وتعتبر هذه البلاد امتداد جنوبياً لشبه جزيرة البلقان من حيث المساحة . وتتصل بلاد اليونان بصلب قارة أوروبا بسلسلة جبال هي امتداد لجبال الألب الدينازية ، وتكثر تفرعات هذه السلسلة داخل بلاد اليونان . وأول مناطق الأغريق في الشمال هي مقاطعة تساليا . ولم يعتبر قدماء الأغريق مقاطعتي تراقيا ومكونيا الواقعتين شمالي تساليا داخل بلاد اليونان ، أضف إلى ذلك أنهم لم يجمعوا على اعتبار مقاطعة أيبوروس نفسها (وهي كذلك في الشمال) داخل رقعة بلادهم وإن يكمن القول الفصل في ذلك أنها ضمن بلادهم ، وأقصى امتداد جنوبي لبلاد اليونان هو شبه جزيرة البيلوبونيز التي تقوم فيها مدينة اسبرطة .

وشبه جزيرة اليونان صغيرة المساحة يبلغ طولها ٤٠٠ كم، وعرضها ٢٠٠ كم، لكنها تحتل

مركزاً ممتازاً يؤهلها لأن تتوسط ثلاث قارات العالم القديم ، مما جعلها غير بعيدة عن المناطق التي ازدهرت فيها حضارات الشرق القديمة . ثم فإن هذا الموقع المتوسط يجعلها تتأثر بيسر وسهولة بالمؤثرات الخارجية ، أضف الى ذلك أن موقعها يقربها بالاتصال بالمناطق المجاورة القريبة في حضاراتها كمصر وسواحل سورية وآسيا الصغرى وأن تقتبس الشيء الكثير من تلك الحضارات الشرقية وأن تؤثر فيها بعد ذلك . لقد ركب الأغريق البحر منذ فجر تاريخهم ، وكان بحر إيجه بجزره الوفيرة العدد وشواطئه في آسيا الصغرى منطقة متممة لبلاد الأغريق القارية . وعلى ذلك فدراسة بلاد الأغريق تتطلب دراسة بلاد الأغريق القارية أو الأصلية ، وهي التي تتألف من شبه جزيرة اليونان ، ودراسة جزر بحر إيجه ، ولا سيما جزيرة كريت ، عروس جزر هذا البحر ، وشواطئ آسيا الصغرى . فما هي الصفات البارزة التي خصت بها الطبيعة هذه المناطق الثلاث ؟ أنه لمن الممكن أن نجعلها في صفات ثلاث :

١- أنها بلاد بحرية .

٢- هي بلاد جبلية .

٣- تتمتع بأقليم ممتاز .

وسنقوم الآن بدراسة كل من هذه الصفات .

١- بلاد بحرية : تتصل بلاد اليونان بالبحر الأبيض المتوسط بواسطة أحد فروع هذا الأخير ، وهو بحر إيجه الذي يعتبر بمثابة بحيرة داخل حوض البحر الأبيض المتوسط . وقد ذكرنا أننا أن هذا البحر اعتبر بحيرة كبيرة أعدتها الطبيعة ليتم بواسطتها الاتصال بين مختلف البلاد الواقعة على سواحلها ، كما تساعد المركز المتوسط الذي يتمتع به هذا البحر على تأمين وتسهيل المبادلات التجارية بين مختلف سواحلها ، وساعد كذلك على انتشار الحضارات وتأمين التمازج الثقافي بين مختلف الحضارات التي كانت سواحلها والبلاد القريبة منها مسرحاً لها . وكانت حركة الملاحة النشيطة فيه كفيلة بوقوف الأفراد على المتجزات الحضارية التي تمت في أحد أجزائه ونقلها الى بلادهم أو نقلها عن أصحابها .

ويتميز بحر إيجه بتداخله في اليابسة ، فتكثر خلجانه العميقة على سواحل بلاد اليونان وآسيا الصغرى ، كما اشتهر هذا البحر بكثرة رؤوسه وأشباه جزره وجزره الوفيرة العدد

المتقاربة في جميع انحاءه والتي يربو عددها على الخمسمائة . ونجد في الجزء الشمالي الشرقي من حوض البحر الابيض المتوسط مضيق الدردنيل والبسفور اللذين كانا اداة اتصال بين قارتي آسيا وأوربا عوضا من ان يكون حاجزا للفصل بينهما . ومما تجدر الإشارة اليه كثرة الرؤوس وأشباه الجزر على ساحلي كل من آسيا الصغرى وشبه جزيرة اليونان ، وتقع هذه الرؤوس وأشباه الجزر بصورة متقابلة مما يقرب المسافة بين القارتين اللغتين الذكر ويوضح الصلة الجيولوجية بينهما قبل حدوث الانهدام . وثمة ايضا مجموعات من الجزر هي الدليل على الصلة بين هاتين القارتين وتقع تلك الجزر الواحدة بجوار الاخرى حتى لكأنها قنطرة ، تمكن من الانتقال من قارة لاخرى

اما مجموعات الجزر هذه فهي:

١- المجموعة الشمالية وتضم جزر : ثاوسوس وسامونزاس وإيمثوس وأميرس وتينيدوس وهذه المجموعة أو الجزر تمتد بين طروادة على ساحل آسيا الصغرى وشبه جزيرة خليكيديك .

٢- المجموعة الثانية وتتألف من أربع جزر سيكرس وبسيرا ولسبوس وخيوس .

٣ المجموعة الثالثة وتضم خمس جزر هي : أندروس وتبنوس وميكونوس وإيقاريا وساموس .

٤- المجموعة الرابعة وتشمل تسع جزر هي : كيوس وكيتنوس وسيريفوس وسيفونوس وباروس وناكسوس وأمورغوس وأستييالي وكوس .

٥- المجموعة الخامسة وفيها جزر سيتيرا وكريت وكارياتوس وريوس .

وتعتبر جزيرة كريت واسطة عقد هذه الجزر فهي اكبرها وأهمها فهي فضلا عن كونها قنطرة تصل ما بين آسيا الصغرى وشبه جزيرة اليونان فانها بمثابة محطة على طريق الملاحة ما بين مصر وسواحل سورية والعالم اليوناني وذلك منذ زمن سحيق . فهذا كله من شأنه ان يجعل بحرايجة عقدة مواصلات هامة تسهم في وصل ثلاث قارات العالم القديم وتؤدي كثرة الجزر في بحر ايجة إلى ظاهرة جذيرة بالانتباه وهي ان البر أو اليابسة لا يغيب عن ناظرى الملاحين فيه . فيوسعك ان ترى من رأس ماليتا Malee جنوبي الباليونيز جبال جزيرة كريت وترى من شرقي هذه الاخيرة جبال ريوس وسواحل آسيا الصغرى .

ولا تبعد جزر بحر ايجة عن بعضها كثيرا ففي مدة ساعة أو اثنين يوسعك الانتقال من

أحداها إلى الأخرى، وكان ميانوا الأسماك يلون أول الأمر إلى هذه الجزر ثم اتخذها القراصنة ملاجئ، يعتصمون فيها لسهولة الدفاع عنها كما راقبوا منها حركة الملاح والملاح البحري . ومع أن تلك الجزر ذات مخور جرداء ، لا توجد فيها النباتات فإنها استهوت أفئدة الناس فأقاموا فيها لما خصت به من اعتدال في الجو والاقليم ورطوبة في الطقس ووفرة في الأشجار المثمرة ولاسيما الكرمة والتين (كجميع مناطق حوض البحر الأبيض المتوسط) هذا ناهيك عن غنى سواحلها بالأسماك ، كما حبت الطبيعة بعض هذه الجزر ثروة معدنية والحجارة الكريمة كالذهب في جزيرة سيفنوس وأجود أنواع المرمر في كل من تاكسوس وباروس ، والعقيق في ميلوس . أضف إلى ذلك وجود الفخار الممتاز الضروري لصناعة الأواني الخزفية في جميع هذه الجزر .

تتمتع جميع جزر بحر إيجه بمناظر خلابة أسرة أخاذا مما يبرر كلف الاغريق ببلادهم ذات الجمال الطبيعي الرائع فغدوا شديدي التعلق بها وشاركوا حكيمهم سقراط رايه بصديدها ذلك الفيلسوف الذي اعتبر أن النفي بعيدا عن هذه الجزر هو أصعب على الاغريقي من الموت، ويتميز جزر ودروس وخلقجان بحر إيجه بشكل خاص تنفرد به من دون أخواتها فكانت تساعد ملأحي الاغريق على معرفة الطريق لاسيما ولم تكن البوصلة قد اكتشفت بعد .

وسهل الملاحة في بحر إيجه وجود تيارات مائية دائمة في أمواجه فتحة واحد منها يظهر في وسط ذلك البحر ويتجه من الشمال إلى الجنوب ، وثمة كذلك تيارات أخرى تعارض الأول وتعاكسه وتيسر دفع السفن في غدوها ورواحها (إلى جانب الأشرعة).

أضف إلى ذلك كله أن هبوب الرياح على البحر الأبيض المتوسط منتظم . وقد عرف الملاحون منذ فترة عريقة في القدم نظامها الثابت فاستفادوا منه لتعيين مواقعيت رحلاتهم وتحديد اتجاهاتهم فجميع هذه العوامل اهلت الاغريق لركوب البحر فحذقوا هذه المهنة وغدوا ملاحين مهرة.

هابت القبائل القديمة التي هاجرت من مواطنها الأصلية إلى شبه جزيرة اليونان البحر وركوبه وملأته في مخيلتها بالملحوقات العجيبة والحيوانات الضخمة المتوحشة ثم ما لبثت هذه القبائل أن الفت البحر وركوبه وبين عشية وضحاها صار اليونانيون من أجراً الملاحين في العالم ومن أساتذة الملاحة بالنسبة للشعوب القديمة ، وما اضطروهم إلى ركوب البحر والتغلب

على خوفهم ووجلهم من أن رقعة بلدهم صغيرة وهي فقيرة بمواردها فبدلاً من أن يعيشوا في فقر مدقع ركبوا البحر منتشرين على سواحلهم ، وغدا الاغريق في بادئ الامر صيادين السمك ثم مارسوا الملاحة بمحاذاة السواحل ولما اتقنوها مارسوا الملاحة في عرض البحار واخذوا يتجولون في طول حوض البحر الابيض المتوسط وعرضه واتقنوا صناعة السفن مظهرين تقوا ملحوظا في هذا المضمار على اساتذتهم من المصريين والفينيقيين . ومن مظاهر هذا التفوق انهم صنعوا سفنا تجارية وحربية كبرى مزودة بثلاث صفوف من المجاذيف وتسير بقوة سواعد ١٥٠ من المجدفين ، هذا فضلاً عن أن السفن نفسها مزودة بأشرعة كبيرة تحركها الرياح .

الف الاغريق البحر وتطلقوا بركوبه منذ فجر تاريخهم ومارس البحر بمثابة البيئة الطبيعية الملازمة لامزجتهم ، ولم يعد بوسع أي اغريقي العيش دون أن يرى البحر فهو دائم الحنين إلى ركوبه .

اسهم بحر ايجة في تعرف الاغريق إلى بعضهم بعضاً فتم بذلك التقارب بينهم . واخذوا يشعرون بالوحدة الافريقية القومية وتآزروا وتساندوا للسيطرة في المجالين الاقتصادي والثقافي على جميع اقاليم حوض البحر الابيض المتوسط حيث كانوا يؤمنون قبرص بحثاً عن المعادن ، كما تصنوا موانئ المشرق للحصول على العطور ، هذا إلى جانب وصولهم إلى مصر وبرقة للحصول على كثير من السلع ، وقد يسر مضيقيا الدردنيل والبوسفور الوصول إلى البحر الاسود حيث كانوا يشترون الحبوب من مناطق السكيت .

وقد مكنتهم رحلاتهم البحرية في حوض الابيض المتوسط وفروعه من تصدير حضارتهم التي شملت جميع اجزائه .

٢- بلاد جبلية : تحتل جبال بلاد الاغريق مركزاً هاماً بالنسبة لجغرافية هذه البلاد وهي تصنف عادة بين البلاد الجبلية حيث أن نسبة الجبال فيها تصل إلى ٨٠٪ من مساحة بلاد اليونان أي أن نسبة الجبال في اليونان أكثر منها في سويسره نفسها ، ومع أن جبال سويسرة أكثر مما هي عليه الحال بالنسبة لجبال اليونان ، وعلى الرغم من أن جبال سويسرة قسمت اراضيها إلى مناطق تتمتع بالاستقلال فلا تلاحظ أن هذه المناطق ينزل بعضها عن بعض بل على العكس من ذلك ربطت الطبيعة فيما بينها وجعلتها كلها متساندة متعاونة من أجل

الذراع المشترك على عكس ما يلاحظ بالنسبة لمناطق بلاد الاغريق التي ادت وفرة جبالها، ولايزيد ارتفاعها اطلاقاً على ثلاثة آلاف متر ، الى وجود مناطق منعزلة لا سبيل الى احلال الوحدة بينها الا لمجابهة العدو المشترك الذي تعرضت بلاد الاغريق الى غزوه . اضف الى ذلك ان الانهدامات والانخفاضات الشديدة جعلت من جبال بلاد الاغريق حواجز قوية منيعة وعلى الغالب ليس بوسع الانسان اجتيازها علماً ان ارتفاعها لا يتجاوز ابداً ٣٠٠٠ م .

وتكثر الجبال في بلاد الاغريق وهي ذات اشكال يتداخل بعضها وتزداد الانكسارات والانهدامات ، وتختلط فيها المرتفعات بالانخفاضات . ومع ذلك فهناك اربع سلاسل رئيسية :

١- سلسلة جبال بلورية ممتدة على شكل قوس في تراقيا ومكتونية وشاملة شبه جزيرة خالكيدىكة وشرقي تساليا ، وفيها اعلى جبال اليونان وهو جبل اولب الذي يبلغ ارتفاعه ٢٩٨٥ متر .

٢- سلسلة جبال البندوي الممتدة من الشمال الى الجنوب بين كل من تساليا وابيروس وهي مؤلفة من طبقات كلسية .

٣- كتلة مسخور حوارية تلاحظ بين جنوب تساليا ومناطق اليونان الوسطى شاملة جزيرة اوبويا . واهم جبال هذه الكتلة او السلسلة ثلاث جبال : اوتريس ١٧٣٨ م واثا ٢١٥٢ م وبارناس ٢٤٥٩ م .

٤- سلسلة كبيرة في الجنوب تبدأ شمالي البيلوبونيز كهضاب ثم يتشعب منها ثلاثة سرايين . واعلى جبال هذه السلسلة تايفيتيوس ٢٤٠٩ م . وتختفي جبال هذه السلسلة تحت مياه البحر لتعود الى الظهور مجدداً في كريت وتكون نهاية جبال هذه السلسلة في آسيا الصغرى . وقد نتج عن تعاقب حوادث الانهدام والانكسار على هذه الجبال :

١- انفصال الكثير من الجزر عن ارض بلاد الاغريق كثلث جزر كورسييرا (وهي المعروفة حالياً بكورفو) وكيفالينا وراكينيتوس (اسمها الحالي زانث) في الغرب تحت جزيرة اوبويا وجزر السيكلاد في الشرق .

٢- وصول البحر الى داخل البر في شتى انحاء البلاد مشكلاً خليجاً عميقة وكثيرة العدد . وتتضح هذه الظاهرة بصورة خاصة في خليجي سالونيك وكورنتا وهما يقسمان بلاد اليونان الى قسمين مستقلين تماماً وتكون قطعة الارض الصخرية بينهما بمثابة حاجز للفصل

أكثر من كونها أداة وصل . وهذا ما حمل الاغريق القدامى على إطلاق لقب جزيرة بيلوبيس على الجزء الجنوبي من بلاد اليونان وذلك لان الانتقال من بلاد الاغريق الوسطى الى شبه جزيرة البلبينونين في الجنوب كان يتم بواسطة البحر وبواسطة الزوارق في خليج كورنثا وسالونيك ، لاسيما وان مرض خليج كورنثا لا يزيد في بعض اقسامه على الكيلومترين ، اضيف الى ذلك امكانية الانتقال من احد ذينك الخليجيين الى الاخر من جراء انخفاض بروز كورنثا الذي لا يتجاوز طوله ستة كيلومترات وهذا ما حمل قدماء الاغريق على اختراع طريقة تمكن من جر السفن فوق هذا البرزخ .

٢- ادت حوادث الانهدام والانكسار الى تقسيم البلاد الى عدد كبير من المستطيلات ضمت الكثير من السهول والوديان، ونظرا لضيق المستطيلات من الارض فانه لا يمكنها ان تستوعب عدداً كبيراً من الافراد يشكلون دولة واحدة . وهذه المستطيلات معزولة عن بعضها بعضا بجبال عالية جعلت منها مناطق مفصولة بصورة تامة عن جاراتها مما كانت نتيجته الحتمية ظهور نظام الدويلات المستقلة المتمتعة بالسيادة وترجيح الاغريق (سكان تلك المستطيلات) له على نظام الحكم المركزي . وهذه المناطق السهلة الصغيرة - وهي نفس المستطيلات - صغيرة المساحة ففيما عدا سهل تساليا فانه ليس فيها سهل يزيد طوله على ٢٠ وعرضه على ١٢ كم. كما يلاحظ ان غالبية الوديان والسهول هي بمثابة خنادق ضيقة تنحدر منها السيول كما تجري فيها بعض الأنهار الصغيرة. وأهم المقاطعات اليونانية وأهم سهولها هي :

تساليا في الشمال وهي ارض منخفضة تكتنفها الجبال من جميع جهاتها فتجعلها شبه مغلقة لأنها لا تتصل بالبحر الا من جانبها الشرقي (خليج باغازية Pagases). وتساليا أشد بلاد اليونان برودة تجود فيها زراعة الحبوب وفيها الخيول، وتحتل هذه المنطقة مركزاً حساساً وخطراً جداً بالنسبة لمناطق بلاد اليونان الوسطى حيث تقوم على الطريق ما بين مكنونيا وبلاد الاغريق الوسطى، ولا مناص للفرقة الذين يقصدون جنوبي اليونان من الشمال من سلوك طريقها بعد اخضاعها فهي بمثابة ساحة القتال الامامية.

أبيروس: وتقع هذه المقاطعة غربي تساليا ومعنى اسمها كما يذكر هوميروس: الارض الصلبة، وتتألف هذه المقاطعة من هضاب جدياء كما ان فيها بعض الوديان الخصبة وكان فيها

قديمًا بعض الغابات وتتشكل جنوبي شرقي هذه المقاطعة المستنقعات وفيها أيضاً سهول وغيرة الخصب.

أثينا: ويحيط بها من الشمال جبال تعزلها عن المناطق المجاورة في الداخل لتتجه بكليتها الى البحر. وتتميز هذه المقاطعة عن باقي مقاطعات الأغريق بثلاث ميزات هي:

- ١- طول سواحلها المطلة على بحر أيجة.
- ٢- وكبر مساحة سهلها نسبياً.
- ٣- وازدهار زراعة الزيتون فيها ووفرة اشجاره. هذا فضلاً عن جودة مناخها فهو أحسن من مناخ جميع مناطق الأغريق.

ونلاحظ بالنسبة للأجزاء الغربية من مناطق بلاد الأغريق الوسطى ان سهولها صغيرة المساحة حيث انه في كل من مقاطعات: اكارنانيا Acarnanie ، وايتوليا Etolie ولوكريس Locres بمثابة خنادق ضيقة محفورة بين الجبال ومعزول بعضها عن بعض وليس من منفذ لها الى البحر سوى وادي نهر اخيلوس Acheloss.

أما بالنسبة لشبه جزيرة البليونيز وتقع أقصى جنوب بلاد اليونان فتتوسطها هضاب تحيط بها جبال شديدة الانحدار ووعرة تقف عقبة كاداء تحول دون اتصال اجزاء هذه المنطقة ببعضها بعضاً. ان أراضي هذه المنطقة الوسطى تكثر فيها المراعي وهي منيعة بمثابة ملاجئ حصينة ، وتحيط السهول الساحلية بهذه الهضاب وتؤلف السهول هذه كلا من مناطق أخايا Achaie شمالاً واليد Elide ومسينا Messenie غرباً ولاكونيا Laconie جنوباً وأرغوليد Argolide شرقاً. ويتم اتصال هذه المقاطعات بالعالم الخارجي بواسطة البحر بسهولة بيد انها مع ذلك منعزلة بعضها عن بعض .

والجزر المحيطة ببلاد اليونان هي أيضاً جبلية ومجزأة . كما وان شواطئ أسيا الصغرى، التي اعتبرت دائماً جزءاً متمماً للعالم الأغريقي ، فان تضاريسها شبيهة تماماً بتضاريس بلاد اليونان مع ملاحظة ان جبال هذه الشواطئ اقل ارتفاعاً وسهولها اكبر مساحة واوفر خصباً لكنها تشترك مع نظيراتها في شبه جزيرة اليونان من حيث انها معزولة بعضها عن بعض ، مما يجعل الاتصال فيما بينها صعباً ، كما وان مياه البحر تنفذ على سواحل أسيا الصغرى في البر مشكلة كثيراً من الخلجان العميقة مما كانت نتيجته المباشرة اتجاه المقاطعات التالية :

فريجيا Prygie وايديا Lydie وكاريا Carie وايكيا Lycie وميزيا Mysie ، الى البحر لتجعل منه وسيلة اتصالها بالعالم الخارجي .

وهكذا فنحن نرى ان الطبيعة نفسها هي التي مزقت بلاد الاغريق وفككت اوصالها جاعلة منها مناطق صغيرة منعزلة . وتبعاً لصغر مساحة كل من هذه المناطق فلا يمكن ان تستوعب سوى عدد محدود من السكان . وعلى حين رأينا السهول الفسيحة الرحبة في اودية دجلة والفرات والنيل قد ساعدت منذ فجر تاريخها على ان تقوم فيها بول كبرى موحدة فان تضاريس بلاد اليونان كانت المسؤولة الاولى عن بقاء بلاد الاغريق مفككة الاوصال مما نرى الروح الانفصالية والاقليمية والنزعة الاستقلالية الفردية ودفع الى تأسيس دويلات أي بول صغرى ذات سيادة دعيت بحكومات المدن . وتبعاً لذلك لا تضم رقعة دولة اغريقية ما سوى بقعة تنتشر فيها بعض الحقول ويجانبها غابة صغيرة ومرعى صغير وميناء يؤمن الاتصال بالعالم الخارجي ، فهذه العناصر تتألف منها في العادة إحدى الدويلات أو حكومات المدن City - states . ولا يتجاوز عدد السكان في هذه المدن ، أي الدويلات في العادة عشرة آلاف نسمة يقطنون في مدينتهم المزودة بسوق ومعبد وساحة عامة . والملاحظ ان أي فرد مواطن في هذه الدول يوسعه اذا ما تسلق الجبل المشرف على مدينة أن يرى حدود مدينته وهي دولته ووطنه في نفس الوقت . وهكذا فالمواطن في بلاد الاغريق إما اثينيا أو اسبرطيا أو ميغاريا أو كورنثيا والمخ . . . وليس مواطناً افريقيا . ويعتبر المواطن في دولة ما سكان الدويلات المجاورة لمدينته اجانب عنه . بينما يشعر ان ثمة رباطاً وثيقاً واصرة وشيجة تربطه بباقي المواطنين في دولته ، وذلك الرباط هو صلة الرحم والدم . ومع ان النقاش والمجادلة وحتى العداء والشحناء لا تنقطع بين مواطني الدولة الواحدة فان لدى جميع المواطنين رغبة أكيدة في الاسهام في رفعة وازدهار دولتهم كما يحرصون على ان تكون مدينتهم اجمل واكبر واكثر عمراً واشد ازدهاراً من باقي جاراتها .

وصفوة القول ان جبال بلاد اليونان كانت عقبة كأداء وقفت في سبيل توحيد دويلات الاغريق في ظل دولة كبرى أي كانت الصخرة الصماء التي تكسرت عليها جميع النوايا الطيبة الرامية الى توحيد بلاد اليونان في ظل دولة قومية كبرى . ويناسب الاغريق من سكان تلك الدويلات بعضهم بعضاً العداء ولا يتناسون خصوماتهم واحقادهم الا اذا دام بلاد الاغريق

كلها غاز اجنبي فتجدهم يقبلون طواعية على الوحدة . متناسين نظامهم السياسي المفضل . وهذا ما لوحظ بوضوح ابان الغزو الفارسي لبلاد اليونان في مطلع القرن الخامس ق م حيث اتحد الاغريق لصد جحافل الفرس عن ربوع بلادهم لكنهم لم يتفقوا ووجدوا صفوفهم ويجمعوا كلمتهم الا بعد لاي حيث قاوم فكرة توحيد الصف وجمع الكلمة زعماء اغريق مرموقون لانهم كانوا متأثرين بنزعتهم الانفصالية واقليميتهم الضيقة .

ولئن أدت الجبال الى المياعدة والجفاء بين سكان المدن المتجاورة من الاغريق ونمت شعورهم الاقليمي الضيق وجعلتهم ضئيلين بحريتهم ولا يربطون التنازل عن كيان مدينتهم كتيولة ذات سيادة فقد كان البحر على العكس من ذلك اداة للتقاهم والانسجام والتقارب بين مختلف بقاع الاغريق مما كانت نتيجته المباشرة الاكيدة خلق اجواء مواتية لقيام حضارة يونانية عامة مشتركة .

وتبعاً لذلك فان اهم ما ميز هذه الحضارة انها نتاج جهود كثيرة متكاثفة متساندة بذلتها عناصر متعددة مستقلة عن بعضها . ومما يسترعي الانتباه ان مجهود الفرد ونصيبه في هذه الحضارة لم يكن ينتظر له ان يؤدي الى خلق وابداع حضارة عامة مشتركة وذلك لان ذلك المجهود الفردي او الاقليمي كان ينشد تنمية الشخصية المحلية الذاتية سواء للاقليم ام للمواطن في هذا الاقليم وعلى الرغم من ذلك فقد ابدعت تلك الجهود الفردية حضارة تعتبر من اعظم الحضارات البشرية التي توفر لها الانسجام .

وتضم كل من بويات الاغريق منطقة جبلية واخرى سهلية وثالثة ساحلية واسكان كل من هذه المناطق الثلاث انماط في التفكير وطراز في المعيشة خاص بهم . فيعيش في السهول افراد طبقة ملاك الاراضي ويعيش في كثفهم المزارعون الذين يعملون في حقولهم بينما يأوى الرعاة والمستغلون بتهيئة الفحم وعمال المناجم والكو الكروم الى الجبال ام سكان المنطقة الساحلية فهم ربابنة السفن وملاحوها وصيادو الاسماك والعمال والتجار . ولكل من هذه الفئات الثلاث من السكان طبقتها الاجتماعية الخاصة ، وتتباين مصالح افراد كل فئة مع مصالح افراد الفئتين الاخرين ولا سيما في مجالي الحياتين السياسية والاقتصادية . وكانت الخصومات بين افراد الطبقات السابقة تبقى مستعرة ، وهذا ما لوحظ خاصة في اثينا حيث انضم افراد كل طبقة اجتماعية الى احزاب سياسة مختلفة ، وسيكون مشرعوا الاغريق جد

حريصين على تأمين وضبط التوازن بين أفراد هذه الطبقات الثلاث وإيجاد نظام دستوري عام يضمن لكل مواطن ايا كانت فئته حقوقه ويؤمن له ولنظرائه رفاهية العيش والحرية. وقد أدى هذا بدوره الى حمل حكماء الاغريق على البحث عن المثل الاعلى للمدينة الفاضلة .

٣- اقليم بلاد اليونان : يسود بلاد اليونان القارية وجزر بحر ايجه اقليم البحر الابيض المتوسط ، وبرز صفاته اعتدال الطقس شتاء والجفاف صيفا ، كما يلاحظ في هذا الاقليم ان الجو صاف والنور مشع في كل فصول السنة . تتجمع الغيوم في الخريف وتتكاثر معهدة بحلول فصل الشتاء ، كما تثور بعض العواصف الخفيفة ولا يتجاوز الشتاء ثلاثة اشهر وهو مطير لكنه ليس قارس البرد ، وتادرا ما تتجمد المياه في هذه المناطق . ولا يطول الربيع في اليونان بينما الصيف طويل ، وتخفف الرياح الهابة من البحر من قيظ الحر صيفا فيميل الطقس الى الاعتدال ويكون لطيفا . وبما تجدر ملاحظته ان انتظام تعاقب الفصول في حوض بحر ايجه يبعث النشاط في الاجسام ويزيد في فعاليتها وينعشها وهذا ما لاحظته العلماء قديما وحديثا ، فلقد تحدث ابقراط قديما عن ذلك الاقليم بقوله : « يعتبر اقليم بحر ايجه مثالا اعلى في الاعتدال والطف ، واليه يعود الفضل في قوة الاغريق وشجاعتهم وتعشقهم للحرية » .

بينما ذكر " تين " بصدد الموضوع نفسه ما نصه : « ان شعبا يعيش في مثل هذا الاقليم يتطور بصورة اسرع من غيره ويكون اكثر انسجاما ، فليس ثمة حر قاشق ينهك الانسان ويخفقه ، كما انه ليس من اثر لقارس البرد الذي يعيق الجسم عن الحركة ويشله . فالانسان في ظل هذا الاقليم غير مضطرب الى الخلود الى السكينة والاستسلام الى الاحلام ، كما وانه ليس مضطرا الى العمل المستمر والتمرين المتواصل . فاعتدال المناخ ولطافة الجو وجمال الطبيعة كل ذلك يساعد في بلاد الاغريق على انكفاء النشاط في النفس البشرية بون اخلال بالتوازن ، هذا فضلا عن انه يقود الفكر الموهوب الجوال الى التأمل والعمل معا .

وبما تجدر الإشارة اليه ان للبيئة الطبيعية في بلاد اليونان اثر في تنمية الذوق الفني عند الافراد ، فصفاء الجو وبهاء المناظر الطبيعية وروعيتها وتنوعها لها اثر في نفسية الانسان وعواطفه وذكوره ونظافته الى الكون . تزداد السماء زرقة والشمس تلالاً ويريقا في كل من الربيع والخريف ويكون صافيا شفافا . ففي بيئة كهذه تبهر الاشكال للفنان واضحة جلية وتبرز معالمها بدقة متناهية فينتبه الفنان الى ما في هذه الاشياء من انسجام وتناسق وتناسب ويدرك روعها

وبهاها .

لم يكن بدءاً متأثر الأفراد في العصور القديمة بالبيئة الطبيعية أكثر من تأثرنا بها نحن الآن . وكان من حسن حظ الاغريق القدماء انهم عاشوا في بيئة جميلة يبعث كل ما فيها الثقة بالطبيعة والاطمئنان اليها ويحفز الانسان على الاقتراب منها ودراستها وسبر غورها واستكناه واكتشاف اسرارها وهكذا الف الاغريق الملاحظة والبحث والتأمل فنما حب المعرفة في تفكيرهم كما غدا افق خيالهم رحبا وخيالهم خصبا . زد على ذلك ان ظروف بيئتهم اضطرتهم من اجل ضرورات المعيشة أن يكونوا واقعيين مما قوى في نفوسهم والاتجاه العملي بجانب البحث النظري ، فكل ذلك ساعد على تفتح القرائح وتهيهو الاسباب لظهور الفكر الخلاق المبدع .

ظروف الحياة الحادية :

اثر بعض شروط المعيشة في الحياة الاجتماعية لدى الاغريق وفي تكوين عقولهم وتوجيه تفكيرهم .

شتان في بلاد الاغريق ما بين المناخ والارض فلئن ساعد الاول باعتداله وإطقه على تنمية المواهب وأرهاف الحس الفني وتوسيع الخيال ، فان الارض اليونانية تعكس الية لانها على العموم جرداء فقيرة تجعل من يعيشون على ظهرها يتحملون شظف العيش وان تكون معيشتهم ضئلا . ان تلك البلاد الجبلية لا تؤمن للسكان العيش الرغيد فهي صخرية تعوزها التربة الوفيرة الخصب، وتبعاً لذلك فان نسبة الاراضي الصالحة للزراعة في بلاد اليونان ضئيلة جداً . كما وان المراعي والغابات باردة ، ولم يعد من اثر للغابات القديمة الا في مقاطعة ابيروس . ان المياه الضرورية للزراعة قليلة جداً في اليونان وليس مرد ذلك الى قلة الامطار ، حيث ان معدل ما يهطل بها سنوياً ٤٠٠ مم ، انما الى سوء توزيعها على فصول السنة فليس في هذا التوزيع تناسب لاقتصاده على اشهر الشتاء ، وهو قصير في اليونان كما ذكرنا ، وعلى ايام معدودات من هذا الفصل ، وغالبا ما يهطل في يوم واحد فحسب ربيع كمية المطر السنوية ، فكانت النتيجة الحتمية لسوء توزيع الامطار جفاف الارض بصورة تامة في اشهر الصيف الطويل فتشبح الينابيع وتنضب مياه جميع انهار بلاد اليونان باستثناء اربعة منها تغزو بمثابة جداول او سواقي هي نهد پتيفنويس penes في تساليا واخيلوس Achelous في تثنوليا

والقيثوس Alphas باميزوس panisos في شبه جزيرة البليبيونيز . اذ ذاك تجف النباتات وتهلك الحيوانات وتنتشر الوبئة فيخرج السكان متضرعين الى الالهة ان تسقيهم الغيث . لا يذهر الاغريق وسعا في العناية بما في حوزته من ارض صالحة للزراعة فهو يحرثها ، ولا يال الاغريق كلهم جهدا في استنبات الارض المجدية وجعلها تنتج اكبر واجود محصول ممكن واو كان الثمن جهودا حثيثة وجبارة يذلونها لتحقيق هذا الهدف من اصلاح التربة وتأمين الري لها بجميع الوسائل الممكنة . لكنه لئن انت هذه الجهود ثمرتها بالنسبة لبعض المحاصيل فانها لم تعوض المزارعين عن جهودهم بالنسبة لمحاصيل اخرى وفحص بالذكر منها الحبوب حيث لا يكفي المحصول للاستهلاك المحلي . بينما جاءت انواع من الاشجار المثمرة في هذه المنطقة ولا سيما الزيتون والكرمة والتين تلك الاشجار التي يعتبر اقليم بلاد اليونان ملائما لها ، وكان اليونانيون دائما شديدي العناية بالزيتون فتغنى بشجرته شعرا وهم وبالفوا في وصفها وذكر فوائدها . وايس من شك ان الزيتون والزيت المستخرج منه كانا من اهم مصادر الثروة بالنسبة لمقاطعة اثينا وحاضرتها اثينا .

لكن ضالة المحاصيل الزراعية وتصورها عن تأمين حاجات الاستهلاك المحلي ، ولا سيما بالنسبة للحبوب ، لم تؤد دائما الى حدوث المجاعات فان اعتدال المناخ والطقس ساعدا على الا يكون الاغريق مسرفين في تناول المواد الغذائية (كما لو كانت الحال بالنسبة للاقاليم الباردة) . وكما هي الحال بالنسبة لشبه الجزيرة العربية القليلة المحاصيل ايضا ، واو كان ذلك بنسبة اكبر مما هي عليه حال بلاد الاغريق ، فان المثل الاعلى للفرد ان يكون زاهدا في غذائه والا يكون نهما . وكما قال حكماؤنا العرب : البطنة تذهب القطنة . وكما ورد في الحديث الشريف : حسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه « والى غير ذلك من الحكم والاحاديث . فان شعراء الاغريق ، كانوا على الغالب من فئة الحكماء ، كثيرا ما رددوا ان شعبيهم يطلب من الطبيعة اشياء اخرى غير الاغذية الارضية . لانه ينشد استنشاق النسيم العليل والتمتع بالمنظر الجميل ، بالنور والخضرة والماء . وهكذا كان اليوناني زاهدا في مأكله ، كالعربي وخاصة البندقي متقشفا ، ويتألف طعام الكثيرين اليومي من قليل من الكعك وحفنة زيتون وتين ورؤوس بصل او ثوم وقطعة من الجبن او السمك . ولا يتناولون اللحم الا في ولائم الحفلات ، ولا يحتسون الخمر سرفا انما بعد تمديدتها بالماء وذكر بعض العلماء ان متوسط ما يتناوله عامل انكليزي واحد من الغذاء

يكفي اسرة يونانية من ستة اشخاص، كما لم يكن اليوناني مترفا في ملبسه انما بسيط . ويتألف لباس الاغريق القدماء من رداء صوف يلتفون به وهم حسر الرؤوس الا في شدة القبط . كما كانوا يسيرون حفاة الاقدام الا في الشتاء . وبيوتهم متواضعة يتألف واحدها من حوش او ساحة تحيط بها عدة حجيرات مؤتثة ببسيط الاثاث ، تهتم فيه النسوة بالاعمال المنزلية ولا تضم الرجال الا في اوقات الاكل وساعات النوم حيث كان رجال الاغريق يقضون سحابة ايامهم في السوق والساحة العامة والملاعب والمعابد ويعقدون ندواتهم واجتماعاتهم العامة في الهواء الطلق . يميل اليوناني الى الاحتكاك المستمر بالآلة ونويه ويني ببلدته وليس انعزاليا ، كما يميل الى الحديث مع زملائه في جميع الموضوعات ويخوض في الحديث بصورة خاصة ويتناقش مع الآخرين في شؤون الحكم والقضايا السياسية العامة .

وبصورة عامة نشأ الاغريقي صبورا جلدنا نشيطا وهذه الصفات زادت من مقاومته ونمت ملكاته وجعلته وثقا من نفسه ، ومن تغلبه على العقبات ومهما اعترضته من صعاب ، وهو فارق كل هذا وذاك مقدام ومغامر . والكثرة ما كان يرى البحر من قمم الجبال المطلة على مدينته والمقر بلاده تعلق بركوب البحر منذ فجر تاريخه . ومما ساعده في هذا المضمار انه كان يرى من قمم جبال بلاد اليونان وقرى الجزر في بحر ايجة بمعنى انه لم يتهيب ركوب البحر لانه كان يشعر بالاطمئنان الى البحر ولم يخفه خوف الشعوب غير البحرية ومن بينها العرب الذين لم يعتادوا ركوبه فجعلوا « الداهل اليه مفقودا والشارح منه مولودا » وشبهوا الانسان عند ركوبه سفينة « هودوه على عود » بالنسبة الى ذلك البحر الكبير . اما الاغريق فقد تعلقوا بالبحر منذ فجر تاريخهم : وادى بهم للمغامرة في بادئ الامر الى ان يصبحوا قراصنة ثم نظموا صفوفهم وعملوا لمساق دولهم واسسوا لها المستعمرات في جميع سواحل حوض البحر الابيض المتوسط وغدا من اهم التجار العالميين ، وساعدتهم الرحلات البحرية التجارية على الاحتكاك بشعوب البلاد التي اموها فاقتبسوا حضارتها . كما حملهم رواج تجارتهم على استثمار ثروات بلادهم فاستخرجوا معادنها واحجارها الكريمة وازدهرت بعض صناعاتهم وفنونهم كاللواني الخزفية والادوات المعدنية النقيقة والتماثيل المتقنة الصنع كما مهروا في صناعة السفن .

الفصل الثاني

اليونان

ظهور اليونان وأصلهم :

تدل الدراسات الحديثة على أن البلاد المعروفة حالياً باسم اليونان ، كانت مأهولة في الفترة الزمنية السابقة لظهور اليونان المحدثين والذين يرج المؤرخون على إطلاق اسم الاغريق الهيلينيين عليهم ، وكانت الشعوب التي سكنتها مكونة من خليط من الاجناس البشرية التي كونت السكان الاصليين للمنطقة .

ومنذ منتصف الالف الثالثة قبل الميلاد (٢٥٠٠) ق.م بدأت الشعوب التي تتكلم اللغة اليونانية في الظهور على مسرح المنطقة ، وكان ظهورها بشكل موجات هجرة متتابة بدأت بقبائل الإحاشيين الذين استوطنوا في تساليا أولاً ثم انحدروا الى شبه جزيرة البيلوبونيز وجزيرة كريت وبقية جزر بحر ايجه ، ثم جاءت بعدهم قبائل (الايوليون) و(الايونيون) ، وأخيراً جاءت قبائل الدوريين في القرن الثاني عشر وكانت غزواتهم اعتف هذه الغزوات، فقد خرب الدوريون كل شيء في طريقهم ولم يتركوا أثراً لاي مظهر من مظاهر الحضارة السابقة لقومهم،^(١) مما اضطر القبائل اليونانية التي سبقتهم الى المنطقة الى تغيير اماكن اقامتها والفرار من وجههم الى جزر بحر ايجه وإلى شواطئ آسيا الصغرى وأفريقيا وإلى سواحل الادرياتيك الغربية ، وأخيراً جاء الأخيون الذين تميزوا بقاماتهم الطويلة وشعورهم الشقراء ويطلقون على انفسهم اسم الهيلينيين ما بين القرن التاسع والثامن ق م ليبدوا سيطرتهم على المنطقة ويكونوا فيها الحضارة الاغريقية التي عرفها الغرب .

ورغم أن هذه القبائل الاغريقية والتي تتكلم اللغة اليونانية تختلف في لهجاتها وفي الكثير من عاداتها فانها في الحقيقة ترجع الى اصل واحد ، وقد اعتاد اليونان ان يطلقوا اسم الهيلينيين على جميع الشعوب التي تتكلم اللغة اليونانية بينما يطلقون اسم البرابرة على غيرهم من الاقوام ، اما من أين جاء الاغريق بهذا الاسم الهيلينيين فيعود ذلك الى

(١) هيرودوت ، محمد كامل ، مرجع سابق ، ص ٨٦ .

أسطورة (دوقاليون)^(١).

تقول الأسطورة بأن كبير الآلهة زفس (زيوس) غضب على (بروميتيوس) لأنه نقل إلى البشر سرّاً من أسرار الآلهة حيث علمهم كيف يستخدمون النار وحكم عليه بأن يربط إلى صخرة عظيمة في جبال القوقاز حيث يأتي إليه في كل يوم نسر عظيم ليفترس كبده وإلى الأبد ، كما نقم زيوس على البشر فحكم عليهم بالهلاك وأرسل عليهم طوفانا عظيما قضى عليهم جميعا عدا (دوقاليون) الطاهر (لاحظ التشابه بين هذه الأسطورة واسطورة الطوفان وأوت نابشتيم البابلي) الذي ركب مع زوجه (بيرها) سفينة حملتهما طيلة فترة الطوفان ورسبت بهما على جبل (بارتسيوس) . وقد أنجب دوقاليون وبيرها ولدا هو هيلين وينسب اليونان انفسهم إليه وقد أنجب هيلين ولدين هما (نوروس) و (ايولوس) وحفيدين هما ايون وأخيتوس^(٢) ومن هؤلاء تنحدر القبائل اليونانية الأربع المشار إليها سابقا .

وقد سميت هذه القبائل عند الأمم الأخرى (بالاغريق) و (اليونان) أما سبب تسميتهم بالاغريق فنعود إلى الرومان الذين اشتقوا الاسم من اسم قبيلة غرايكوي اقرب القبائل اليونانية إلى إيطاليا ومنها اشتقوا اسم غريكي Griky ، أما اسم ياون فقد أطلق على المستعمرات التي أنشأها الايونيون على الشاطئ الجنوبي من آسيا الصغرى ، وحور العرب الاسم إلى يونان .

وقد سميت القبائل التي استوطنت شبه جزيرة المورة قبل مجيء القبائل اليونانية باسم البلاسجيين وينتمون إلى شعوب البحر الأبيض المتوسط ، وقد احتفظ اليونانيون في أساطيرهم بذكرى الحضارات القديمة ، التي وجئوا آثارها عند مجيئهم فنسبوا إليها بعض الأمور التي حدثت في الماضي فقد نسبوا تأسيس مدينة (طيبة) إلى (قديموس) الذي يصفه البعض بأنه مصري ، أو فينيقي ، بينما ينسبون تأسيس (أثينة) إلى (سقرويس) ويقولون بأنه مصري جاء من (سايس) حوالي ١٥٢٢ ق.م .

أما موطن اليونان الأصلي فقد اختلف فيه العلماء ، كما اختلفوا في الزمن الذي تمت فيه

١- لرح - تعيم ، التاريخ القديم وما قبله ، مطبعة دار الكتاب ، (١٩٨٩) ، دمشق ص ٢٩٧ .

٢- لرح - حياء ، عهد الفيلسوف ، مراجع سابقة ، ص ٢٩٧ ، ٨٦ .

هجرتهم ولكن الفرضية السائدة بين العلماء تميل الى القول بأن اليونانيين من الاقوام الهنود-اوروبية التي جاءت من حوض الدانوب ، وتسربت عن طريق شبه جزيرة البلقان الى شبه جزيرة اليونان والى آسيا الصغرى .

ونجد ضروريا هنا ان نعطي نبذة قصيرة عن القبائل اليونانية الاربعة وما ساد عند كل منها من حضارة تشكل مع الحضارات القديمة الاخرى الارضية التي ستنشأ عليها فيما بعد الحضارة اليونانية المتقدمة .

الاخائيون : يعود ذكر الإخائيين الى فترة زمنية قديمة نسبيا ، حيث ورد ذكرهم في كتابة الحثيين باسم (آخياو) وتصفهم بالقوة مثلهم مثل الحثيين (١٣٢٥) ق.م ، كما ورد اسمهم في الكتابات المصرية باسم (أقايشا) على انهم من شعوب البحر التي كانت تغير على مصريين أونة وأخرى، ويعود تاريخ هذه الكتابات الى (١٢٢٣) ق.م وقد وصفهم بانهم (عصابة من الهمج يحاربون لاملاء بطونهم) . بينما يذهب بعض مؤرخي اليونان وشعرائهم في اتجاه آخر، ووصفونهم بانهم مثل البلاسجيين من سكان البلاد الاصليين الذين مازالوا يعيشون فيها منذ اقدم العصور . وقد اعطى هوميروس في الايلياذة وصفاً للحضارة والمدن الإخائية حيث اطلق اسم الإخائيين على جميع اليونان الذين كانوا يعيشون في شبه جزيرة المورة والذين شاركوا في حرب طروادة، وانهم هم الذين استوطنوا مدن (تيرنس)، وميكيني ، ولكن الحفريات اثبتت ان الحضارة الاخائية تختلف عن حضارة الميكينيين في عدة وجوه مثل ان استخدام الاخائيين للحديد ، والالهة التي عبدها الإخائيون، وشكل سيوفهم ودروعهم ، ومظاهر ملابسهم ؟

كان الإخائيون من الاوروبيين الشقر يتميزون بطول القامات وقوة العضلات وتميزت نساؤهم بالجمال الفائق وكن يتطين بالمطور ويستخدمن الحلي وكانت ملابسهم تتكون من رداء طويل مستطيل يطوى على الاكتاف وربما يربط بشكالة ويصل الى الركبتين ويسمونه (خيون). عمل الاخائيون بالزراعة والتي كانت عملية شاقة بسبب وعورة المنطقة ويمتلك الاغنياء منهم قطعان كبيرة من البقر والماعز والغنم والخنازير ولكن يبدو ان الماعز وهو الحيوان الجبلي كان الاكثر انتشارا عندهم ، وهذا يعطينا فكرة عن طعامهم حيث كان الاغنياء ياكلون من منتجاتهم من الحبوب واليان ولحوم الحيوانات ، بينما يكتفي الفقراء باكل الاسماك والحبوب .

كانت الأرض ضيقة بطبيعة الحال وكانت ملكيتها عامة للعشيرة أو الأسرة ويشرف رئيس الأسرة على إدارتها ، ولكن لا يستطيع بيعها ولكن جرى فيما بعد تقسيم هذه الأرض وبيعها إلى الأغنياء .

أما الصناعة عندهم فكانت يدوية متنوعة يقوم بها معظم أفراد العائلة حتى الكبار منهم حيث نرى الملك (أوديسيوس) يصنع أثاث بيته بنفسه، ويفاخر بذلك كما نرى الأميرات والملكات يشاركن خادماتهن العمل المنزلي من غزل ونسج وطهي، وكان الإخانيون يستوردون معظم المعادن التي يصنعون بها مثل الذهب والفضة والنحاس والقصدير والحديد والبرونز.

كان المجتمع الإخاني ريفيا بدائيا يسكن في مجموعات قليلة من المدن والقرى يتوسطها قصر أمير أو ملك يتجمعون حوله ، ويقوم المجتمع على أساس السلطة الأبوية المطلقة . فإن رئيس الأسرة يستطيع أن يتخذ ما يشاء من الجور، ويستطيع التصرف بولاده كيف يشاء لدرجة الحكم عليهم بالموت أو تقديمهم قرابين للآلهة، وتادرا ما رأينا ذلك يحدث بسبب أنهم كانوا يشعرون بالعاطفة الأبوية القوية تجاه أبنائهم، وربما يعود ذلك في نظري إلى أن المجتمع الإخاني كان مجتمعا محاربا، فهو لذلك حريص على انجاب الذكور والمحافظة عليهم ليكونوا قوة مساعدة للاب (معظم أبطال طروادة المحاربين كانوا من أبناء بريام ملك طروادة). ورغم انتشار عادة التسري واتخاذ المحظيات إلا أن المرأة كانت في معظم الأحيان تسيطر على زوجها بجمالها ودهانها، وكانت تشارك في الحياة العامة بحرية كبيرة ، وكانت المرأة مركزاً ومحوراً لكثير من الأعمال والحروب الهامة التي وقعت في عهد اليونان^(١).

كان الزواج أساس تكوين الأسرة عندهم ، وكان يتم مقابل مهر يحدد عادة بعدد من البقر يدفع الزوج إلى والد الزوجة (كان البقر أساس التبادل عندهم) وتغنى هوميروس بالفتاة التي تجلب لأبيها القطعان . وعند الزواج يقدم الأب لابنته بائنة تكون من بعض المال ، أما حفل الزواج فيتم وفق مراسم دينية ومآدب لأفراد الأسرة وتقدم فيها كثير من الأطعمة والشراب ويمارس فيها الرقص وبعض الألعاب المسلية، وتصبح الزوجة سيدة البيت تقوم بالاضافة إلى الانجاب وتربية الأولاد بأعمال الزراعة وشؤون البيت وتعليم أبنائها تقاليد العشيرة وعاداتها

١- هباد ، محمد كامل ، مرجع سابق ، ص ٩١ .

وأدائها ، وكان المؤلف ان تعيش الزوجة في بيت حميها ضمن الاسرة الكبيرة^(١) .
لم يكن الإخائيون يهتمون بالقيم الاخلاقية بمفهومها الحاضر كثيراً فهم في الغالب
منصرفون الى العمل او الى القتال والغارات فحياتهم حياة فتوة وقوة لا تترك مجالاً للبحث في
آداب السلوك والقواعد الاخلاقية او المشاكل الفلسفية^(٢) . ولكننا نجد لديهم الكرم والشهامة
والكرام الضيف ويتبادل افراد الاسرة الحب ، ولكننا من جهة أخرى نجد لديهم القسوة والعادات
الوحشية ، فعندما قتل أخيل خصمه هكتور ، ربط جثته بذيل عربته وأخذ يجره خلفه امام عيون
أهل طروادة دون مراعاة لمشاعر امه أو ابيه أو زوجته فقد كان حقه عليه عظيمًا لأنه قتل
صديقه باتروكلوس .

وكانوا يقتلون لاتفه الاسباب ويعتبرون القرصنة مهنة محترمة حيث نرى الملوك انفسهم
يهيمنون لغارات النهب والسلب ، ويدل على ذلك اجابة أوديسيوس عندما سئل هل هو تاجر ؟
غضب ، واعتبر ذلك تحقيراً له ، ويتصف الإخائيون بالكذب وتعتبر الآلهة المهارة في الكذب من
فضائل الرجال .

لم يكن الإخائيون يتقنون الكتابة والقراءة وذلك بسبب اشتغالهم بالحروب وتمثل ادبهم
بالشعر والغناء ولم يكن الإخائيون يملكون مهارة فنية أو مقدرة ابداعية لا في الرسم والنقش ولا
في فن البناء فبيوتهم كانت مبنية بالطين المجفف بالشمس بدون نوافذ ، سقفها من القصب
والطين ، أثاثهم خشن المظهر .

كان نظام الحكم عندهم يقوم على سيطرة القبيلة ، ورئيس القبيلة هو الحاكم يقيم في قلعة
حصينة تجتمع حولها القرى ، ويساعد رئيس القبيلة مجلس كبار السن حيث يستشيرهم في
الاعمال الهامة . ثم يعرض الامر بعد ذلك على مجلس القبيلة المكون من الرجال الاحرار ليقبلوها
أو يرفضوها دون مناقشة . اما سلطة هذا الرئيس فهي محدودة بالمنطقة التي يحكمها ،
ويسلطة مجلس الشورى الذي يمكنه عزله واستبداله برجل اقوى ، ويملك فيما هذا ذلك سلطات
غير محدودة فهو القائد العسكري الاعلى ، ويجمع في يده السلطات التشريعية والتنفيذية

(١) عبد الطيف ، لصيد حلى ، مرجع سابق ، ص ٩١ .

(٢) جواد ، محمد كامل ، مرجع سابق ، ص ٩٢ .

والقضائية ويستند في قضائه الى العرف والعادة ، كما انه الرئيس الديني ويرجع بعضهم نسبه الى الالهة ، ولا يقوم الملك بجمع الضرائب بل يأخذ حصته من الغنائم اضافة الى استثمار الارض المشاع ، ويتقبل هدايا يقدمها له افراد قبيلته .

الغزو النوري

دلت التنقيبات الأثرية التي تمت أخيرا على أن غارة خارجية قد اجتاحت شبه جزيرة المورة ، وقد أزيلت هذه الغارة كل آثار الحضارة الميكينية ، وعلى الاخص في شبه جزيرة البيلوبونيز وانتهت بذلك سيطرة الإخائيين. وجلوا بعدها عن بلاد اليونان وتشتتوا في جزر بحر ايجه وشواطئ أسيا الصغرى ، ولم يعد لهم ذكر في التاريخ بعدها ، وتنسب الاساطير اليونانية ذلك الحدث الى ما يسمى « بعودة الهيراقليين » بينما لايمترف المؤرخون المحدثون بمادثة من هذا النوع ويشيرون الى ان زوال الحضارة الميكينية وسقوط الإخائيين كانا نتيجة لغزو « النورين » الذين اجتاحتوا شبه جزيرة المورة في القرن الثاني عشر ق . م. حيث سادت بلاد اليونان حالة من الفوضى والاضطراب بعد انتهاء حرب طروادة وتدميرها. فقد هلك الكثير من المحاربين في الحرب وغرقت سفن كثيرة في طريق العودة ، وحدث صراع على الحكم في المدن اليونانية بين مفتصبي الحكم الذين استغلوا غياب الملوك الاصليين ، هذه الظروف جميعها اغرت قبائل النوريين بالتحرك من مناطق استقرارها في مكنونيا وايليريا ومهاجمة شبه جزيرة البيلوبونيز على شكل موجات متلاحقة ، وقد كانت اعنف هذه الموجات هي تلك التي حدثت في ١١٠٤ ق . م حيث تسرب النوريون الى المنطقة من الشرق (من مقاطعة ميغاريا) ومن البحر (من مقاطعة اليس) وخرّبوا تساليا وايوليا. وسلّكوا سياسة قاسية تجاه الإخائيين مما دفع هؤلاء للهرب والهجرة الى جزر بحر ايجه وشواطئ أسيا الصغرى، حيث حاول النوريون تعقبهم الى مستقراتهم الجديدة ولكن تم صدهم فأتجهوا الى كريت حيث خربوا ما تبقى من مدنها واستولوا على الجزر وفرضوا سيادتهم عليها .

ولم تقض غارة النورين على كل شيء في بلاد اليونان ، فقد احتفظ السكان الباقين ببعض المظاهر الحضارية للحضارة الميكينية ك بعض الاسس الصناعية وبعض الفنون البسيطة، والتي شكلت فيما بعد ، وعندما استقرت الاحوال وامتزج النوريون مع الشعوب والسكان

المحليين واختلطوا بهم ، أساساً لتمو حضارة جديدة ، وبيئة مناسبة للتطور والنمو .
كان الدوريون عندما جاءوا الى بلاد اليونان في حالة بدائية يعملون بالرعي وتربية
الماشية، لا يهتمون بالزراعة وقد ادخلوا معهم الحديد وكان هذا في نظر بعض المؤرخين سر
انتصارهم على الإخائيين بأسلحتهم البرونزية. وكانت اهم نتائج الغزو الدوري توسع العالم
اليوناني حيث انتقل كثير من السكان من اماكن سكناهم الى اماكن أخرى ، فقد هاجر بعضهم
إلى جزر بحر ايجه وشواطئ آسيا الصغرى وإلى جزيرة لسبوس وتفلجوا على الميسينيين
وانتزعوا منهم كيمي وازمير^(١) ، وهاجرت قبائل الأيونيين الى القسم الاوسط من آسيا الصغرى
التي أصبحت مركزاً حضارياً وفكرياً متميزاً ، وفي هذه المراكز الجديدة والمستعمرات التي
اقامها المهاجرون اتصل اليونان بمراكز الحضارات الشرقية واقتبسوا منها العناصر
الاساسية للحضارة اليونانية الجديدة ومنها انتقلت الحضارة الى البر اليوناني وبدأ عهد
الانتقال من البداوة الى الحضارة .

ففي الفترة الزمنية الواقعة بين القرن الثاني عشر ق.م زمن مجيء الدوريين، والقرن
السادس ق . م حدثت مرحلة من الاضطرابات والتحول من البداوة الى الحضارة حيث استقرت
القبائل الدورية وبدأت المدن اليونانية في الظهور على اسس جديدة، حيث تغيرت المدن، ولم
تعد مجموعة من القرى انضمت الى بعضها البعض ، بل أصبحت وحدات سياسية ، واقتصادية
وعسكرية تتمركز حول المدن تشكل دولة مستقلة ، تتوفر فيها شروط محددة حيث نجد قلعة
حصينة ، وساحة كبيرة للاجتماعات العامة (أغورا) ويتوفر فيها سوق تجاري^(٢) .

كما حدثت تغيرات اقتصادية واجتماعية في حياة اليونان في هذه الفترة حيث بدأت
تتكون الملكية الفردية ، ولم يعد اساس الثروة ملكية الاراضي الزراعية ، حيث بدأت التجارة
البحرية في التطور ، وقد بدأت طبقات المجتمع تتمايز وتكونت بالتدريج أربع طبقات هي:
١- طبقة النبلاء وتتكون من الاسرات الكبيرة التي تملك الاراضي وتمتع بالنفوذ

السياسي .

١- جواد ، محمد كامل ، مرجع سابق ، ص ١٠٦ .

٢- حافظ ، نوري الدين ، مرجع سابق ، ص ٤١١ .



٢- طبقة اصحاب المهن الذين يتوارثون المهن عن اسلافهم كالعرايين ، والاطباء ، والحدادين ، والنجارين ، والخزافين .

٣- العمال ويكونون القسم الاعظم من الشعب وبينهم كثيرون من الاجانب والمتشردين وحالتهم بائسة .

٤- طبقة الارقاء والعبيد الذين كانوا يستعبدون بالاسر في الحروب والقرصنة .
اما في الجانب السياسي فقد تطور نظام الحكم من ملكي الى جمهوري ارستوقراطي (لقب الملك باسيلوس basileus) حيث انتقل الحكم من ايدي الملوك الى ايدي النبلاء ورافق ذلك تطورات موازية على صعيد الادارة حيث نظمت مصالح الحكم وحددت اعمال الموظفين وسلطاتهم ، ووضعت القوانين لتحل محل العرف والعادة .

الممالك المدينية

كان من ابرز ما ميز التطور السياسي عند القبائل اليونانية ظهور ممالك المدن اليونانية ، حيث شهدت بلاد اليونان ظهور اربعة ممالك مدينية كبرى تقاسمت السيادة على بلاد اليونان بكاملها ، هي اسبرطة ، اثينا ارغوس ، كورنثة ، وهناك مدن أخرى تبينها الخريطة رقم ١-
فيما يلي بالتفصيل عن أهم مدينتين من هذه المدن هي : اسبرطة ، واثينا ، والعلاقات التي قامت بينهما والعلاقات بين هذه المدن وبين بقية اجزاء بلاد اليونان .

١- اسبرطة :

تقع مدينة اسبرطة في مقاطعة «لاكونيا» التي تقع في الجنوب الشرقي من شبه جزيرة «البيلوبونيز» وتتكون هذه المقاطعة من قسمين أو تشكيلين جغرافيين ، شرقي ينحصر بين جرد بحر ايجه وبين جبال بارنون ، وهذه المنطقة صخرية وعرة لا تجتذب السكان اليها ، وغربي سهلي يقع بين جبال (بارنون) و (تايجيتوس) ، ويجري في هذا السهل نهر اوروناس الذي يشكل وادياً خصيباً تقع فيه مدينة اسبرطة .

تكونت اسبرطة عند تشكيلها من خمس قرى كبيرة اتصلت بعضها ببعض مكونة مدينة واحدة ، وقد أعطاهما الموقع الحصين ميزة هامة مكنتها من الدفاع عن نفسها دون الحاجة الى

بناء الاسوار.

بلغت اسبرطة اوج قوتها في اوائل القرن السادس ق م ولكنها اخذت تتراجع عن غيرها من المدن اليونانية وذلك يعود لصفة غلبت عليها هي المحافظة وعدم التجدد ، حيث عمل الارستوقراطيون الذين كانوا يسيطرون على الحكومة على منع اي تغيير في النظام السياسي والاجتماعي .

وقد اكتسبت اسبرطة مكانتها بعد ان اصبحت عاصمة للدوريين، الذين غزوا مقاطعة «لاكونيا» واستولوا على (ميكني) و«تيرنس» ، وقد عملت اسبرطة بعد ذلك على غزو مقاطعة ميسينا التي تقع في جنوب غرب شبه جزيرة البيلوبونيز، وبعد حروب طاحنة استطاعت الاستيلاء عليها ، ولكن ملك ميسينا وشعبه ثمرد على الحكم الاسبرطي، وثار ولدة تسع سنوات ولكنه هزم وفرضت عليه اسبرطة جزية سنوية نصف محصول الارض وساقوا الالاف من السكان للعمل في مزارع «لاكونيا».

النظام السياسي:

كان نظام الحكم السائد في اسبرطة هو نظام الحكم الملكي وقد ظلت اسبرطة محافظة على النظام الملكي حتى بعد ان زوال هذا النظام من بقية المدن الاغريقية الاخرى . كان يحكم في اسبرطة ملكان ينتميان الى العائلتين الرئيسيتين في المدينة ، وقد كانت سلطاتهما محدودة ، حيث كانت الطبقة الارستوقراطية تسيطر على الحكم وتعمل باستمرار على الانتقام من سلطة الملكية مستغلة التنافس الذي يمكن ان يقوم بينهما، وكانت اصعاليهما الاساسية تروى الاحتفالات الدينية ، وتقديم الضحايا ، واستقبال الضيوف ، والنظر في دعاوي التبني ، وتوزيع اليتامى^(١) .

مجلس الشيوخ :

ويوجد الى جانب الملك مجلس الشيوخ « جيروزيا » ويتكون اعضاءه من الملكين ومن

١- جيلد ، محمد كامل ، مرجع سابق ، ص ١٨١-١٨٢.

الارستوقراطيين والنبلاء وقد منحه دستور ليكوفوس أعلى السلطات ، عدد أعضائه (٢٨) عضوا يشترط فيهم أن يكونوا قد بلغوا الستين . ويتم وصول العضو إلى منصبه بطريق الانتخاب من قبل الجمعية العامة. ويشترط في المرشح أن يكون مواطناً اسبارطياً يملك أرضاً

في «لاكونيا» ويقام بالخدمة العسكرية ، أما مهماته الأساسية فكانت :

١- النظر في الشؤون السياسية .

٢- تهيئة المشاريع التي تعرض على الجمعية العامة.

٣- النظر في القضايا الهامة والأحداث الجنائية والجرائم التي تتعلق بسياسة الدولة ويمكنه الحكم بالأعدام وأحكامه قطعية.

٤- مراقبة قرارات الجمعية العامة والاعتراض عليها وبوجه الأجمال اتسمت سياسته بالمحافظة الشديدة .

الجمعية العامة:

وتسمى (أبيلا) وتتكون من جميع المواطنين الاسبارطيين الذين بلغوا الثلاثين من العمر وأجتازوا جميع مراحل التدريب التي يفرضها القانون ويجتمع كل شهر مرة وذلك في منتصف الشهر وأجباتها :

١- النظر في جميع الأمور المتعلقة بالحياة العامة والقوانين والأنظمة الجديدة والتصويت عليها بدون مناقشة .

٢- تعيين وانتخاب جميع الموظفين وأعضاء مجلس الشيوخ والمراقبين

المراقبون :

وكان في أسبرطة إلى جانب الهيئات المذكورة أعلاه خمسة من المراقبين ينتخبهم المواطنون لتمثيلهم والدفاع عن حقوقهم. وقد شبههم (شيشرون) المؤرخ الروماني بالمحامين ولكن البعض يشبههم بمجلس الوزراء في عصرنا الحالي ومن مهام المراقبين :

- إصدار تعليمات (بيان) للمواطنين تدعوهم إلى خلق شواربهم (اطاعة القانون)

والالتزام به .

- مشاركة الجمعية العامة ومجلس الشيوخ في النظر في القضايا الجنائية .
- الفصل في جميع المسائل المتعلقة بالحقوق العائلية والملكية والإرث والزواج .
- تصنيف المواطنين حسب أوضاعهم الحقوقية وسلوكهم الأخلاقي
- الإشراف على حفظ النظام الاجتماعي وتدريب الشبان على حمل السلاح والاستعداد للحرب .
- الإشراف على شؤون سكان الأراضي وهم الذين لا يتمتعون بالحقوق السياسية بالرغم من كونهم أحرار (البيريوكي) وتعيين الشرطة السرية لمراقبة الهيلوتيين ، ومراقبة الأجانب وطردهم خارج اسبرطة أن كان ذلك ضروريا .
- تعيين الموظفين ومحاكمتهم وعزلهم .
- مراقبة الملكين وأعمالهما ومرافقتهم في الحرب ، وفي العصور المتأخرة أصبح بإمكان المراقبين عزل الملكين أن وجدوا ذلك ضروريا .
- وكان يساعدهم في عملهم بعض الشبان المسلحين الذين يسمون (كريبتيا) .

الجيش:

كان الجيش يمثل اسبرطة وعظمتها ومجدها ، ويقضي الدستور الأخلاقي الاسبرطي بأن يتصف المواطن الاسبرطي بالشجاعة وأن يكون جنديا قويا ، لأن بقاء اسبرطة وسلامتها رهن بقوة جيشها وشجاعة جنودها وبسالتهم ومهارتهم القتالية وانضباطهم في المعارك وتضحياتهم بأنفسهم لأجل مدينتهم. ولذا تلاحظ بأن أسمى شرف كان عند الاسبرطيين هو أن يموتوا في سبيل اسبرطة في ساحة القتال ، وأكبر عار يلحق بهم هو العودة سالمين بعد هزيمة الجيش ، وكانت الام اسبرطية عندما تودع ابنها الذهاب الى المعركة تقول له :

« لا تعد من القتال الا وانت حاملٌ درعك أو محمول عليه » .

ولذا نجد أن المجتمع الاسبرطي اهتم اهتماما كبيرا باعداد افراد جيشه ومواطنيه ليكونوا محاربين اشداء وجنود بواسل من خلال نظام دقيق ومنظم جدا يصل الى حد القسوة للاعداد والتربية .

فقد كانوا يهتمون بالمولود قبل الزواج، بأن يتأكد الزوجان من صحة وسلامة بعضهما لكي يضمنا أبناء اصحاء اقوياء الاجسام ، وبعد الزواج يخضع المولود الى فحص دقيق من قبل لجنة من مجلس الشيوخ فان كان به عاهة أو ضعف يلقي به من اعلى الجبل ليموت وان كان قويا يسمح له بالحياة مع امه حتى سن السابعة، في سن السابعة ينتزع الوليد منها وتتعهد الدولة تربيته وتنشئته، حيث يقسم الصبيان الى زمر بأشراف مدرب وزعامة اقوي واشجع صبي منهم يطيعونه ويقبلون ما يوقعه بهم من عقاب ويكونون في نفس الوقت منافسين له على الزعامة والقيادة. ويعملون في اثناء ذلك تدريبات بدنية وعسكرية تكسبهم الشجاعة والصلابة ، كما يتعلمون القراءة والكتابة وقوانين الكورغوس.

وكان للتربية الاخلاقية مكانة هامة عند الاسبرطيين ليس من اجل الاخلاق بذاتها ، وانما لضمان قوة اسيرطة ومنعتها وقوتها، فكان على الشباب الاسبرطي تجنب السكر ، وكان عليه ان يتعود كسب قوته واعاشة نفسه اذا وجد في ارض غريبة أو بعيداً عن بلده فيحق له في هذه الحالة ان يسرق شريطة ان لا تنكشف سرقة ، كما يسمح للشبان تحت التدريب بحضور اجتماعات المواطنين ليستمعوا الى احاديث السياسة ومناقشة الشؤون العامة ، ومتى بلغوا سن الثلاثين يقبلون في عداد المواطنين .

اما البنات فقد ربيّن تربية جسدية قوية، فقد كان على كل بنت ان تشترك في الالعاب الرياضية والمباريات من ركض وصراع ورمي قوس لتصبح أما قوية. وكان عليها ان تسير في الاحتفالات والرقص وهي عارية الجسم ، حتى تضطر الى المحافظة على جسمها والعناية به . كان سن الزواج محدداً فهو الثلاثون للشباب والعشرون للفتاة، وتعتبر العزوبة جرماً يستحق صاحبه الحرمان من مخصصات الاعاشة ، ومن مشاهدة حفلات الرقص التي يرقص فيها الفتيان والفتيات عراة الاجسام ، ويتلقى الاهانات من النساء والرجال الآخرين .

الحياة الاجتماعية

تركيب المجتمع : تكون المجتمع الاسبرطي من ثلاث طبقات :

- ١- الطبقة الحاكمة من النوريين الذين كان عددهم لا يزيد في افضل الاحوال عن (٣٥) الفا من رجال ونساء واطفال، مهنتهم الاساسية هي الحرب التي لا يعرفون لهم مهنة تليق بهم

غيرها، وإذا فهم يقضون كل حياتهم في التدريب على حمل السلاح واستعماله ، وهم يملكون معظم الاراضي الاميرية والبريوكي .

٢- طبقة البريوكي ، اي سكان الاراضي الدائرة (البريوكي) ويعمل افرادها وهم احرار بالتجارة والصناعة ، ويدفعون الضرائب ويقومون بالخدمة العسكرية، ولكنهم لا يتمتعون بالحقوق السياسية ، اي لا يشاركون في اجتماعات الجمعية العامة ولا يمكن ان يكونوا اعضاء في مجلس الشيوخ ، ولا يسمح لهم بالتزاوج مع افراد الطبقة الاولى .

٣- الطبقة الثالثة ، طبقة الهيلوتيين اي اقلان الارض، وعددهم كبير جدا (حوالي ٢٢٤ ألفا). وهم ارقاء تابعون للدولة التي تقوم بتوزيعهم على الاحرار ليفلحوا اراضيهم أو ليقوموا على خدمتهم، ولا يحق للفرد الاسبرطي الحر ان يتصرف بالهيلوت ببيعاً وشراءً وعتقاً أو يطرده من الارض أو يطالبه بشئ من المحصولات يزيد عن المقدار المفروض عليه من الدولة، وهذا ما مكن الهيلوت من تحسين الارض وزيادة انتاجها والانتفاع بهذه الزيادة كما امكنهم الاحتفاظ اذا شاءوا بالغنائم والاسلاب التي يحصلون عليها، (عندما اعلن ملك اسبرطة قليونيس عن منح الحرية لكل هيلوت يدفع (٥) منات من الفضة بلغ عدد الذين تقدموا لنيل حريتهم (٦)الآف .

ورغم هذه الامكانية في تحقيق وضع اقتصادي أفضل، فان الوضع الحقوقي القانوني للهيلوت كان مقرباً جداً حيث لم تنص تشريعات ليكورغوس على اية حقوق أو أية حماية ، فقد كان بمقدور الشبان الاسبرطيين في حالة الطوارئ قتل الهيلوت دون محاكمة اذا اشتبهوا بامرء .

كان المجتمع الاسبرطي قبل ليكورغوس يقوم على سيطرة التقسيمات الجغرافية ، كما منع المواطنين الاسبرطيين من العمل بالتجارة أو الصناعة ليمنع تكون طبقة من التجار الاغنياء قد تطمع في السيطرة على السلطة، كما منع استيراد الفضة والذهب لاستخدامهما في «سك» العملة ونص على أن تكون العملة حديدية مما يجعلها ثقيلة الوزن .

الاسرة:

كانت الاسرة عماد المجتمع الاسبرطي ، وقد سيطرت الدولة على شؤون الزواج للشباب

والفتاة كما رأينا . كما افترضت في الزوجين الاهتمام بالحالة الصحية والجسدية لكل منهما لتضمن بذلك لهما أنجاب اطفال اصحاء ، حيث نظرت الدولة إلى الزواج على أنه أثمر واجب على الطرفين لانجاب اطفال اصحاء . أما العواطف والحب فأمور تدعو إلى الدهشة فالزواج الذي يقوم لاجل الحب هو زواج سخي ، فقد صوروا افروديت آلهة الحب عند اليونان بصورة حربية ، فقد كان وجهها مغطى بنقاب وفي يدها سيف ويقدميها السلاسل بخلاف الصورة الأثينية لنفس الآلهة .

وكان يهدد الزواج عادة من قبل الابوين ، وبعد الاتفاق يقوم الشاب باختطاف زوجته رغم المقاومة الشديدة التي يفترض فيها أن تبديها . كما أنهم كانوا يعمدون إلى صورة أخرى للزواج ، حيث يجمعون عددا من الشباب والفتيات في غرفة مظلمة حيث يقوم كل شاب باختطاف الفتاة التي يستطيع دون اعتبار لأي مشاعر أو أحاسيس . وكان الطلاق نادرا إذا لم يكن معنوما ، حيث يعتقد الاسبرطيون أن ذلك عائد إلى الحرية الجنسية المتاحة للشباب قبل الزواج . ورغم كل ذلك فإننا نلاحظ أن مكانة المرأة في المجتمع الاسبرطي كانت عالية وأفضل من وضعها في المجتمعات اليونانية الأخرى ، وقد أشار المؤرخ «بلوتارك» إلى أن المرأة الاسبارطية اتصفت بالشجاعة والقوة والقسوة تجاه أزواجهن وأنها كانت تتحدث بصراحة في جميع الأمور الهامة . كما كانت ترى وتوصي وتشتغل بالتجارة وتمتلك الأراضي ، حيث كانت أكثر من نصف أراضي اسبرطة مسجلة باسم النساء ويعزو بعض المؤرخين ذلك إلى أن الرجال الذين كانوا يحصلون على ثروات غير مشروعة يخشون الفضيحة فيسجلونها باسم زوجاتهم ويدعون أموالهم عند الرهيان أمانة .

وكان مفروضا على كل اسبرطي أن ينضم إلى جماعة معينة يشترك معها في مائدة واحدة ، تحت شرط أساسي واحد هو أن يوافق عليه أفراد الجماعة جميعا وأن يكون قد بلغ سن الثلاثين ، وهذه الجماعات هي الخلايا الأساسية في تكوين المجتمع الاسبرطي ^(١) .
تميز الطعام الاسبرطي بالبساطة والتقشف حيث كان النظام الاسبرطي يهدف إلى تكوين مواطنين معاربين أقوياء الاجسام ، ولذا كان من النادر رؤية رجال منتفخي الكروش ، وإذا حدث

(١) هياك ، محمد كامل ، مرجع سابق ، ص ١٩٠ .

ووجد أحدهم فائه يوبخ علنا أمام الجماهير .
 أما ملابسهم فكانت تتميز أيضا بالبساطة ، حيث كان الاسبرطي يلبس ثوبا بسيطا من
 الصوف يعلق على الكتف يصل الى الركبتين .
 لم يكن الاسبرطي يتمتع بحرية التنقل والسفر الى خارج اسبرطة وربما كان ذلك عائدا
 الى خوف المشرع الاسبرطي عليه من الفساد ومن تسرب الافكار السائدة في المدن الاثينية
 الاخرى إليه الامر الذي يمكن ان يدخل الضعف الى النظام ككل .
 يشير المؤرخون الى ان هذه الحالة التي سادت في اسبرطة تعود في الغلب الى اثر
 تشريعات ليكورغوس، حيث ان الحياة بعد هذه التشريعات كانت خالية من أي أثر للانكار
 والفناء والموسيقى والشعر، وكان التركيز الاساسي على كل ما يخدم القضية الاساسية عندهم
 وهي الحرب واستمرار السيطرة على البلدان المجاورة، وبث الرهبة والخوف من الاسبرطيين في
 نفوس الجميع .

اما قبل ذلك فتشير الدلائل التاريخية، الى ان اسبرطة كانت مدينة مفتوحة للغرباء الذين كان
 بإمكانهم الاقامة في اسبرطة واكتساب حقوق المواطن. وأنها كانت تقيم علاقة وثيقة مع بعض
 الجزر مثل (تيره) ، و(رودس) و(قبرص) ، ومستعمرة كيريني على البر الافريقي في ليبيا .
 وكانت الصناعة مزدهرة ومتقدمة ، فقد كانت اسبرطة تصنع الاواني الخزفية والنسيج
 والمعادن ونقش العاج ، والاششاب والاسلحة والعجلة الحديدية والادوات الزراعية . اما الاهتمام
 بالتزيين، فيظهر جليا من استنعاء حكومة اسبرطة للفنان (تيودوروي) احد النحاتين العظام من
 جزيرة ساموس، لتزيين بناء مجلس الجمعية العامة « أيبلا» . كما عهدت بعد ذلك الى نحات من
 مغنيسيه في آسيا الصغرى لاقامة تماثال للاله (ابوللون) ، كما ظهر فيها في هذه الفترة
 الشعراء والمغنون ، (تاليتاس) من كريت و (تيرثيوس) و (الكمان) و (ترياندر)^(١)

(١) عياد ، محمد كامل ، تاريخ اليونان . مرجع . ص

مدينة أثينا

الموقع والاصول التاريخية :

تقع مدينة أثينا في مقاطعة (أتیکا) ، وقد شملت دولة أثينا المقاطعة كلها ، وينسب اليونان تأسيس مدينة أثينا الى (سقرويس) والذي ينسب اليه البعض الى مصر وأنه جاء من (سايس) حوالي سنة ١٥٢٣ ق.م تتميز مقاطعة أتيكا بطبيعة متميزة، فموقعها يتوسط بلاد اليونان ويتصل بالمناطق الشمالية والجنوبية على حد سواء، كما يعطيها موقعها الساحلي ميزة الانفتاح على البحر، بل انها هي الحقيقة عبارة عن شبه جزيرة داخلية في البحر الايجي وتمتد أمامها مجموعة من الجزر تصلها بالبر في آسيا الصغرى ، ومما يميز مقاطعة أتيكا أمور ثلاثة هي :

- ١- طول سواحلها المطل على بحر ايجه .
 - ٢- مساحة سهلها الكبيرة نسبيا .
 - ٣- وفرة اشجارها وازدهار زراعة الزيتون فيها .
- اضافة الى جودة مناخها الذي يمكن وصفه بأنه احسن مناخ في بلاد الاغريق كلها،^(١) وهذا يذكرنا بقول « شيشرون » ان هواء أثينا الصافي هو الذي صقل عقول أهلها^(٢) .

اصل السكان

يعود اصل سكان مقاطعة أتيكا الى السكان الاصليين من (القاريين) و (البلاسجيين) وغيرها من القبائل الايجية ، والشواهد التي تشير الى ذلك كثيرة مثل عبادة الاله الام في أتيكا وهي معبودة كريتيه. اضافة الى انتشار أسماء ذات اصول ايجية مثل الاسماء التي تنتهي بمقاطع مثل (SOS)، (TTOS) ، ثم دخل الى المنطقة بعض القبائل اليونانية مثل الاخائيين والايونيين ، الذين ما لبثوا ان اختلطوا بالسكان الاصليين وتمازجوا معهم واقتبسوا معالم حضارتهم واعطوها لغتهم اليونانية . ورغم الانسجام والتآلف الذي ساد بين الوافدين الجدد والسكان الاصليين، الا ان الوضع

السياسي تميز بإنشاء مجموعة من الكيانات السياسية التي يرأس كل واحدة منها ملك ، وكانت أثينا إحدى هذه الممالك والتي ينسب تأسيسها كما ذكرنا في موضع سابق إلى الملك سقوريوس بمساعدة الآلهة أثينا ، عند هزيمة « الأكروبوليس » ، وقد تطورت أثينا عمراناً وسكاناً لدرجة أنها أصبحت زعيمة لهذه الكيانات السياسية التي غطت أتيكا ثم ماليت أن قامت بتوحيدها جميعاً (عندها ١٢) في كيان سياسي واحد أطلق عليه اسم (الجوار المدني) وربما يكون ذلك قد تم بفعل شعور سكان أتيكا باقتراب الخطر النوري .

نشأة أثينا:

مما سبق يتبين لنا أن أثينا قد أسست في زمن قديم أسطوري غير محدد ، وقد تكونت من مجموعة من القرى انضمت إلى بعضها مكونة مدينة أثينا ، ومن هنا فإننا نرى الألياتة والأوبيسة تشير إلى سكان أتيكا جميعاً باسم الأثينيين ، مما يدل على وجود نوع من الوحدة تضم سكان أتيكا جميعاً وتنسبهم باسم سكان أثينا وربما النبلاء والأشراف الأبوليين والإخائيين سكان الأرياف اتخذوا أثينا مسكناً لهم مع محافظتهم على قلاعهم وحصونهم وأملاكهم في الأرياف في سهل أتيكا مهما بعدت عن أثينا ، وقد يكون هناك سبب ثان لذلك وهو أن ملك ماراثون ومدينة (أوريس) وجزيرة سلاميس كان يعتبر أهم ملوك المنطقة بأكملها^(١) . ولذا فإن المؤرخين يعتبرون الوحدة التي تمت في مقاطعة (أتيكا) بشكل سلمي من أهم الحوادث التاريخية التي حدثت في هذه الفترة والتي كانت السبب الأساسي في عظمة أثينا وتفوقها^(٢) .

١- هيرودوت ، محمد كامل ، مرجع سابق ، ص ٢١٤

٢- بيرس ، جيمس هنري ، (١٩٨٤) ، ص ٢٠٢ .

المظاهر الحضارية في أثينا

النظام السياسي :

كان نظام الحكم السائد في أثينا هو النظام الملكي وتورد الاساطير القديمة قائمة بحوالي ثلاثين ملكا حكموا أثينا في القديم، ولكن هذه القائمة مشوشة فيها كثير من الخلط والاضطراب، وقد ضعف الحكم الملكي بعد مجيء الدوريين ليفسح المجال لظهور حكم الارستوقراطيين^(١) النبلاء الذين استولوا تدريجيا على سلطة الملوك بعد ان كانوا قد هضموا حقوق الفلاحين^(٢)، فوسعوا نطاق أملاكهم على حساب هؤلاء الفلاحين بكل الوسائل مشروعة وغير مشروعة فاصبحوا اصحاب ثروات، ولم يكتفوا بذلك بل رجعوا بنسبهم واصولهم الى اسرات تنتمي الى الالهة او الابطال، وكان منها الفرسان الذين يملكون الخيل والسلاح ومنهم المقاتلين وقادة الجيش .

وهناك خلاف بين المؤرخين حول اول وظيفة سحبت اليها بعض سلطات الملك، اهي قيادة الجيش؟ ام النظر في القضايا الحقوقية؟، كانت وظائف الملك في أوج قوة الملوك مطلقا مثل وظائف اي ملك عند الامم المعاصرة لهم وخاصة في الشرق، هي الوظيفة السياسية حيث كان الملك الحاكم الاعلى ورأس الكيان السياسي والوظيفة الادارية، فهو الذي يدير شؤون المدينة او المقاطعة، والوظيفة الدينية، فهو الذي يرأس الاحتفالات الدينية وينظر في امور الزواج، والارث والايتام ويشرف على القصور والمعابد، ويشرع القوانين (الوظيفة القضائية) .
ومهما كان امر الخلاف فان المرجح ان الحكم في أثينا في بداية القرن السابع ق م توزع بين ثلاثة اطراف :

الحاكم (أرخون archon) والملك (basileus) والقائد (بوليتارك polinarch) وأن هؤلاء كانوا منتخبين من الارستوقراطيين ولدة سنة، وقد توزعت السلطات بينهم فاختص الحاكم وكان اعلامه مكانة وتسمى الفقرات بإسمه، بالقضايا المدنية مثل رئاسة الاحتفالات والنظر في امور الزواج والارث والايتام، اما القائد فكان يتولى قيادة الجيش والنظر في قضايا الأجانب

١- برستد، جيمس هنري، المرجع نفسه، ص ٢٠٤ .

القائمين في (أثينا) ، أما الملك فأنحصرت وظيفته في الأمور الدينية فهو الذي يمثل المدينة أمام الآلهة، ويشرف على القصور والمعابد ، وكان مركزه في الأكروبوليس. ثم استحدثت وظيفة المشرعين ويشغلها ستة مشرعين، وظيفتهم تسجيل الأحكام والقرارات ذات الصلة القانونية وحفظها حتى يمكن الرجوع إليها حين الحاجة. ثم ضم أفراد هذه الوظائف جميعا في مجلس سمي بمجلس التسعة الذي أدار شؤون أثينا في العهد الارستوقراطي .

مجلس الشيوخ:

من المؤسسات التي ميزت الشعوب الارية عموما، حيث يلاحظ وجود هذا المجلس عند كل الشعوب الارية ، وقد كان هذا المجلس موجودا في أيام الملكية ولكنه ازداد أهمية في الفترة اللاحقة في العهد الارستوقراطي ومن مهامه :

١- المحافظة على القوانين وإدارة شؤون الدولة .

٢- انتخاب الرئيساء الثلاثة .

٣- انتخاب وتعيين الموظفين .

وعندما ألغي النظام الملكي في أثينا تسلط الارستوقراطيون والاقطاعيون على الحكم واخذوا يتعاملون مع المواطنين على أساس طبقي .

كانت اهم طبقات المجتمع الاثيني في هذه الفترة ٤ طبقات هي :

(أ) الطبقة الارستوقراطية (أوباتريد) Eupatrid هم الحكام ومنهم الموظفون الكبار ، ومنهم القضاة الذين كانوا يتحكمون بالناس عن طريق تفسير قواعد العرف والعادة حيث لم تكن هناك قوانين مكتوبة ثابتة .

(ب) طبقة الصناع demorgoi أصحاب المهن الذين يشتغلون بالصناعة والتجارة والملاحة على حسابهم الخاص .

(ج) طبقة المزارعين Georgoi ويملك واحد منهم قطعة صغيرة من الارض يفلحها ويعيش من إنتاجها ، خضع في الغالب لسلطة المزاربين وجشعهم وتقلصت بذلك مساحة أرضه بالتدريج لصلحة هؤلاء فنشأت طبقة كبار الملاكين .

هذه الطبقات الثلاث رغم التمايز الاقتصادي بينها، كان أفرادها يعتبرون من الموظفين

الأحرار ويشاركون جميعا في عضوية مجلس الشعب الاكليزي (Ecclesia).

(د) طبقة العمال المهاجرين وهم أحرار ولكنهم لا يتمتعون بحقوق المواطنين وغالبيتهم من الأجانب (أي من اليونان أو السكان الأصليين من غير سكان اتيكيا) .

اعتمد سكان اتيكيا على الزراعة في معيشتهم بالدرجة الأولى، وعلى صيد الأسماك في السواحل، وكانت موارد الزراعة كافية لهم عندما كان عددهم قليلا ، ولكن عندما تزايد عددهم لم تعد هذه الأراضي كافية لمعيشتهم فاضطروا إلى ركوب البحر للبحث عن موارد جديدة للمعيشة، وقد اقتبسوا عن الفينيقيين أساليب الملاحة وبناء السفن ، وقد استطاع التجار اليونان السيطرة على التجارة البحرية، وكانت التجارة قد بلغت درجة مهمة في المدن اليونانية على الشط الآسيوي شرقا، وبرع اليونان في الأسفار البحرية حتى صارت الطرق البحرية أسهل عليهم جداً من الطرق البرية ^(١) ، وسرعان ما أصبحوا يصنعون سفنا أعظم وأسرع بكثير من السفن الفينيقية .

إن الاهتمام بالملاحة والتجارة قد أدى بالتأكيد إلى زيادة الاهتمام بالصادرات، ولذا نرى الأتيكيين يزينون من اهتمامهم بكموم العشب والزيتون من أجل انتاج الخمر والزيت لتصديرها وهذا أيضا أدى إلى زيادة الاهتمام بصناعة الأواني الخزفية لتعبئتها، وتدل الحفريات الأثرية على أن أول أحياء أثينا الكبيرة قد أنشأها الخزافون ، وأنه كان يشتمل على مصانع كبيرة يعمل فيها عدد كبير من العمال بطريقة منظمة تدل على التقدم في مجال الصناعة .

ومن التطورات الاقتصادية الهامة التي شهدتها أثينا في هذه الفترة، بدء استخدام العملة والتحول من الاقتصاد الطبيعي إلى الاقتصاد الرأسمالي؟ من النبلاء الذين كانوا أولا من كبار الملاك، والذين أخذوا يعملون في التجارة لزيادة أموالهم وبالفعل في ذلك لدرجة أن (مسولون) مشرع أثينا المشهور اتهمهم بأن طمعهم لا يقف عند حد ، ولم يغير كل النبلاء طريقة معيشتهم بل حافظ بعضهم على التقاليد القديمة وعلى قطعانهم من المواشي وبذا قلت ثروتهم

١- يوست ، جيمس أندرس ، مرجع سابق ، ص ٢٠٧ .

عن أولئك الذين اتجهوا الى التجارة، فنشأت بذلك فروق في الثروة بين النبلاء انفسهم وتحولت طبقة النبلاء في الغالب الى طبقة الاغنياء، التي ضمت اضافة الى النبلاء اغنياء اثروا وهم في الاصل من غير النبلاء الذين حققوا الثروة ونتيجة لهذا التغير الاقتصادي ، تغير نظام الطبقات حيث اصبح الناس يتمايزون ليس حسب انسابهم وانما حسب امواهم واصبحت الطبقات تتكون على النحو الآتي:-

الطبقة الاولى : وهي التي يزيد دخل افرادها عن (٥٠٠) مكيال .

الطبقة الثانية : وهي التي يتراوح دخل الفرد فيها مابين (٣٠٠-٥٠٠) مكيال .

الطبقة الثالثة : وهي التي لا يقل دخل فيها عن (٢٠٠) مكيال

الطبقة الرابع : وهي التي تضم بقية المواطنين الاحرار الذين لا يحصلون على هذا الحد الاصغر أي الذين يقل دخلهم عن (٢٠٠) مكيال .

كما كان من اهم التغيرات الاجتماعية التي حدثت في هذه الفترة اتساع المدن وازدياد عدد السكان . ونشأة مهن جديدة متنوعة ، وقيام طبقة قوية من التجار والصناع الذين ازدادت اهميتهم الاجتماعية والسياسية أخذوا في مقاومة سيادة طبقة النبلاء وامتيازاتهم .

ومن التغيرات الاجتماعية الاخرى التي حدثت، ازدياد حالة العمال والفلاحين بؤسا الذين وقعوا تحت طائلة الديون التي وضعوا مقابلها اراضيهم كرهن، وكان اكثرهم يعجزون عن سداد ديونهم فيفقدون اراضيهم، ويباعون هم انفسهم مع نساءهم واولادهم في السوق كرقيق، او تحولوا الى ائقنان ارض يعملون لحساب المالكين الجدد. وهذا ادى بالتالي الى ازدياد عدد طبقة العبيد الذين نافسوا العمال الاحرار في المصانع فازدادت بذلك البطالة بين هؤلاء .

ان هذه التغيرات الاجتماعية وما رافقها من تغيرات اقتصادية، قد أدت الي شيوع جو من الفوضى والاضطراب في مجتمع أثينا. وزاد الفوضى شدة واتساعا قيام ثورة (كيلون) ومحاولة الاستيلاء على الحكم بمساعدة ميغارة، وفشله نتيجة قيام زعيم اسرة (القيمثونيد) ميغاليس باستقطاب العمال والفلاحين وجماعير أثينه حوله والتي استمعت من استعانة كيلون بمدينة ميغارة في الثورة . فحاصروا القوة الثائرة في معبد الاكروبول وبعد ايام استسلم الثائرون بعد فرار زعيمهم بشرط الابقاء على حياتهم ولكن ميغاليس قتلهم بعد استسلامهم، مما ادى الى نشوب حرب بين أثينة وميغارة، الحقت اضرارا كبيرة بمدينة أثينة مما ادى الى

استياء عام بين جماهير أثينة من اسرة القيمثونيد ، الذين لم يراع زعيمهم حرمة الاله ، فحكمت على الاسرة كلها بالنفي خارج أثينة .

ان هذه المشكلات والاضطرابات التي حدثت في أثينة : الثورة ، الحرب مع ميغارة ، الاستياء الشعبي ، كانت سببا في اشتداد المنازعات بين الاحزاب والطبقات المختلفة ، فكثر حوادث الاعتداء والقتل . مما دعا الى وجود قوانين تضبط الامور ، وتحول دون سفك الدماء . وظهر الى الوجود الحزب الديمقراطي اي الحزب الشعبي ، والذي حاول بشكل مستمر اجبار الحكومة على نشر القوانين ، هذه القوانين التي كانت في حقيقتها احكاما غريبة اوشادة ، يصدرها الافراد الذين يسمون المشرعين ويدعون انها تعبير عن إرادة الاله ، بينما لم تكن في الواقع سوى استغلال احتكار قديم بغرض معقوت . وكانت القوانين غير مكتوبة ويمكن للمشرع ان يغير أو يبدل فيها حسب ظروف الحكم الذي يطلب اليه الفصل فيه . وهذا يعني ان الفوضى القانونية والتشريعية كانت تطفئ على الجوانب القانونية ، ولذا سعت طبقة العامة الى اجبار الحكومة الاثينية على تدوين هذه القوانين ونشرها لتتاج للعامة والخاصة معرفتها . ولغنى ممكنا اجبار من يمارس شؤون الحكم في المستقبل على التقيد بها ^(١) . كان العمل في تدوين هذه القوانين في أثينة قد بدأ من قبل المشرعين ولكنه كان بطيئا ، ويبدو ان هؤلاء المشرعين كانوا ضعفاء امام افراد الطبقة الارستوقراطية ، وقد يعيق بعض افراد هذه الطبقة عمل المشرعين ، ولكن وامام الوضع الجديد عهد في أثينا الى المشرع داركوني Dracon بالقيام بهذه المهمة . واعطي سلطات استثنائية واسعة لوضع القوانين التي يراها صالحة . كان داركون من المشرعين الذين اشتهروا بالعقل والحزم والمعرفة الواسعة العميقة بالتشريعات المتعلقة بالتقاليد والحقوق العائلية . وكانت التشريعات التي جمعها ونسقها ووجدها من الاسس التي قام عليها دستور أثينا فيما بعد . وكانت الفكرة الاساسية في تشريعاته مقاومة الاندفاع في اخذ الثأر ، وترسيخ مبدأ العقوبة الاجتماعية ، فمثلا في حوادث القتل اذا تراضى الطرفان لاتتدخل الدولة ، ولكن اذا لم يحصل اتفاق فلا بد من ان ترجع اسرة القتيل الى الدولة ،

١- حافظم ، ثور الدين ، مرجع سابق ، ص ٤٢٦ .

ولم يرض عقوبات شديدة على المخالفات التي تحصل لهذا الأمر^(١) .
 ان اهم تأثير أحدثته قوانين داركون اضعاف العصبية العائلية ، حيث ميز بين الاقارب في درجة مطالبتهم بالحق ، فقسم الاقارب وصنفهم الى درجات ، فالاب أولا ثم الابن ثم ابناء العم وابناء ابناء العم ، الذين يشكلون نهاية سلسلة القرابة التي يحق لها المطالبة بالحق . كما ساعدت هذه القوانين على تقوية الروح الفردية ، حيث صار كل عضو في الاسرة يشعر بقيمته الشخصية وحقه في الاستقلال بالرأي . كما اسهمت هذه القوانين في اضعاف الطبقية . فالقوانين واحدة للجميع ولا تميز بين الطبقات ، كما انها عملت على تقوية سلطة الدولة .
 ان قوانين داركون تشكل حلقة أساسية في طريق الإصلاح فان اكمال الطريق على يد صولون (٥٩٤-٥٩٣ ق.م) . ان قوانين داركون رغم كونها خطوة كبيرة في طريق الإصلاح ، لكنها لم تكن كافية لازالة مظاهر الاضطراب وحالة الفوضى ، لانها تناولت جانباً من جوانب السلوك الاجتماعي ، ولم تمس صلب النظام الاقتصادي والاجتماعي ، فقد كانت الاسرات الكبيرة لا تزال تتمتع بنفوذ عظيم وتحاول باستمرار زيادة رقعة المساحة التي تمتلكها ، وانباء شروعاتها يشتت الوسائل ، فاخذت تفتصب الاراضي الاميرية واملاك المعابد ، وتسيطر على الجيش وادارة الحكومة والمحاكم ، بينما ظلت الطبقات الفقيرة تزداد بؤساً وتتأكد باستمرار بان الوسائل القانونية لم تعد تجدي نفعا ، فاخذت تبحث في احتمال القيام بثورة دموية لتغيير الأوضاع ، وانتزاع الحقوق ، وتقسيم الاراضي والثروة بالتساوي بين الجميع ، وتبادل الطبقات الفقيرة والنبلاء الاتهامات والشكوك والتهديدات ، واخذت كل طبقة تستعد لمواجهة الموقف بطريقتها الخاصة ومن منطلقاتها ، واصبح الموقف يهدد بالانفجار بين لحظة وأخرى ، واضحت الحاجة ماسة الى من ينتزع غثيل الموقف المتفجر ، في هذا الطرف التجأ الجميع الى (صولون) .

اصلاحات صولون:

من هو صولون ؟ ينتمي صولون الى احدى أبرز الاسرات الارستوقراطية في أثينا ، كان

١- هود ، محمد كامل ، مرجع سابق ، ص ٢٢٥ .

والده من محبي الخير حيث يروي بأنه اضاع ثروة أسرته في اعمال الخير ومساعدة الآخرين ، فاضطر صولون الى العمل بالتجارة حيث زار معظم انحاء البحر الابيض المتوسط واستفاد من رحلاته وتنقلاته ، كما جمع ثروة كبيرة من تجارته ، وتشير الروايات التاريخية الى انه اخذ معظم قوانينه من كريت . وقد اشتهر في اثينه من خلال اهتمامه بالسياسة حيث اخذ يدعو لاسترجاع جزيرة سلاميس من ايدي ميغارة، ثم قاد بعد ذلك الحملة التي ارسلتها اثينا لاسترجاع الجزيرة ونجح في استرجاعها . ثم وجه همه الى نقد الاوضاع الاجتماعية واتخذ الشعر وسيلة لمخاطبة الجماهير والتعبير عما يريد ، وكان يرى ان العدالة تتحقق من خلال الموازنة بين المصلحة الخاصة والعامة وان الشر الناتج عن اناية الافراد لا يبقى بعيدا عنهم بل لابد ان يصل اذاه اليهم وان السبيل لتحقيق العدالة هو في احترام مبدأ الانصاف وفرض القوانين التي تضمن حقوق الجميع .

اعتبر صولون حكيما من حكماء اليونان السبعة ، كما كان من البارعين في ميدان السياسة الذين يعرفون كيف يوفقون بين المثل العليا وبين ضرورات الحياة الاجتماعية الواقعية^(١) انتخب في عام ٥٩٤ ق.م حاكما وهو في الخامسة والاربعين من العمر ومنح السلطة المطلقة لانهاء الحرب الاجتماعية بين الطبقات من قبل جميع الاطراف المتضادة . ولذا نجده يسلك في سياسته طريقا وسطا بين رغبات الطبقات الفقيرة بالمساواة المطلقة ورغبات الاغنياء بالمحافظة على ما يملكون وباستمرار سيطرتهم على الامور واستثنائهم بخيرات البلاد .

ويمكننا تلخيص اصلاحات صولون ذات الأهمية في مايلي :

قام ببعض الامور التمهيدية التي لابد منها كاعلان العفو العام لتصفية الماضي ، وسمح للمنفين بالعودة الى الوطن واعاد اليهم حقوقهم المدنية ، ماعدا المتهمين والمحكومين بجرم القتل.

- x الغاء جميع الديون سواء اكانت للافراد أو للدولة واعادة الاملاك الموهونة الى اصحابها وتحرير الافراد الذين استعبلوا واصبحوا اقنانا للارض بسبب عجزهم عن تسديد ديونهم .
- x اعادة الحرية لأولئك الذين كانوا قد بيعوا الى البلاد الخارجية وتحريم استعباد أي

١- هيك . محمد كامل ، مرجع - ص ٢٢٨ .

- شخص في المستقبل مقابل دين يعجز عن سداؤه ومنع الاعتداء بذلك على الحرية الشخصية .
- x أهتم بمنع تجميع الأرض في يد شخص واحد ، فوسع حق الارث وفرض تقسيم الأرض بين الاولاد وألغى العادة المتبعة التي تفرض على الفتاة الوارثة الزواج من أدنى قريب لوالدها ، وأعطى الاولاد غير الشرعيين حق الارث اذا لم يكن للاف اولاد شرعيين .
- x حدد من السلطة الابوية على الابناء فحرم على الآباء قتل اولادهم بعد بلوغهم سنا معينة ، كما منع الآباء من بيع بناتهم أو طرد ابنائهم الا في حالات خطيرة جدا .
- x اتخذ مجموعة من الاجراءات الاقتصادية تشجع العمل وتدفع المواطنين الى العمل والانتاج ، فالوالد الذي لا يعلم ابنه صناعة في الصغر لا يحق له مطالبة هذا الابن بالنفقة في شيخوخته . ومنع التسول وفرض عقوبات شديدة على المتسولين .
- ولتشجيع الزراعة عمل على تنظيم المياه ، واهتم بحفر ينابيع جديدة ومنع قطع اشجار الزيتون ، ووضع مراقبين لمنع الفلاحين من اساءة استعمال الحيوانات ، ووضع جوائز كبيرة لمن يقتل الذئب التي كانت تقتك بالقطيعان .
- عمل على تشجيع الاعمال التجارية والصناعة .
- نظم المكاييل والموازين وسك عملة جديدة خاصة بالثينة :
- xx ولتلبية مطالب طبقة التجار وارباب الصناعة في المشاركة بدرجة اكبر في الحكم عمد صولون الى اتخاذ اساس جديد لتصنيف سكان أثينا ، وهو دخل الفرد السنوي بدل الحسب أو الانتماء العرقي ، وقد مر معنا تقسيمهم فيما قبل وقد كان التمايز بين هذه الطبقات موجودا ، وما فعله صولون هو أنه اعطاه الشكل القانوني ، وربطه بالتزامات وواجبات وامتيازات فكان افراد الطبقة الاولى يدفعون ١٢٪ من دخلهم كضريبة ، واما افراد الطبقة الثانية (طبقة القريسان) فيدفعون ١٠٪ من دخلهم بينما الضريبة المقررة للفئة الثالثة (طبقة اصحاب النير) فيدفعون ٥٪ والطبقة الرابعة لاشيء وبالمقابل يتمتع افراد الطبقة الاولى بكثير من الامتيازات فينفرد افراد الطبقة الاولى بوظائف الحاكم او القائد والخازن ، والفئة الثانية لها الوظائف الثانوية ، ومنها ان يكونوا فرسانا في الحرب ، أما الطبقة الثالثة فكان افرادها يؤلفون المشاة ذوي الاسلحة الثقيلة ، اما الجنود البحارة فهم من الفئة الرابعة ، ثم استبدل المكاييل بالعمل النقدي فاصبح من الطبقة الاولى من يمتلك ٥٠٠ دراخما كدخل سنوي .

xx ابقى صولون على مجلس الشيوخ بعد أن نزع منه بعض السلطات وأوجد الى جانبه مجلساً جديداً هو مجلس ال(٤٠٠) ينتخب أعضائه من القبائل الأربعة في (أتيكه) ومهمة هذا المجلس هي أن يهيء المشاريع التي يجب عرضها على مجلس الشيوخ وإذا كان يستطيع مراقبة جميع القوانين .

xx كما قام بأحياء مجلس الشعب (الاكليزيا) eclesia ، وعهد اليه بمهمة انتقاء الحكام الذين كانوا ينتخبون في السابق من قبل مجلس الشيوخ ، وجعل جميع الموظفين مسؤولين أمام هذا المجلس الذي يستطيع معاقبتهم والذي يحق له محاسبة الحكام والقواد عند انتهاء مدد عملهم ويستطيع حرمانهم من عضوية مجلس الشيوخ .

xx تأسيس مجلس المحلفين أو مجلس القضاء الأعلى من ستة آلاف عضو ينتقون بالقرعة من بين جميع الطبقات والذي ينقسم الى محاكم متعددة تنظر في جميع القضايا عدا حوادث القتل ، وكما يحق لهذا المجلس أن ينظر في كل اعتراض على أي عمل من أعمال المحلفين .

xx في سبيل فرض قوانينه ودعمها فرض صولون عقوبات شديدة على المخالفات .
xx ومن أجل أن يتم اطلاع الجميع على هذه القوانين قام بكتابتها على الواح متحركة علقت في مقر الحاكم .

وقد جوبهت قوانين صولون ببعض الانتقادات أهمها :-
- أنها أعطت الحق للطبقات الشعبية في الاشراف على إدارة الحكومة عن طريق مجلسي الشعب ، والمحلفين .

- أنها صيغت بطريقة غامضة وتقتصر على المبادئ العامة وعلى العموميات .
ورغم هذه الانتقادات التي وجهت الى تشريعات صولون فقد كان لهذه القوانين والتشريعات تأثير كبير في حياة الأثينيين بشكل خاص واليونان بشكل عام افتتحت هذه القوانين عهداً جديداً في حياة اليونان ، فقد أصبحت إدارة الحكومة خاضعة لقوانين مكتوبة ثابتة بعد أن كانت تسير حسب أوامر ومقررات أرتجالية متغيرة والى هذه القوانين يرجع الفضل في تحرير الفلاحين من العبودية ، وتمليكهم الأرض التي يفلحونها .
وبفضل هذه التشريعات استطاعت أثينا أن تتقدم في الصناعة والتجارة وتحلث للمقام

الأول بين جميع بلدان البحر الأبيض المتوسط .
كما ساعد النظام الجديد الذي قضى على الامتيازات القديمة على تشجيع تقدم العلوم والفنون وانتشار الثقافة والازدهار الحضاري .

وفي سنة ٥٧٢ ق.م اعتزل صولون منصب الحاكم بعد فترة دامت اثنين وعشرين سنة بعد ان طلب من رجال الدولة ان يقسموا اليهين باتباع قوانينه لمدة عشر سنوات دون أي تعديل، ثم قام بجولة الى مصر وقبرص وآسيا الصغرى ، عاد بعدها الى أثينه ليجد ان الحكم قد انتقل الى أيدي الطغاة الذين أوقفوا تطبيق بعض قوانينه ، ولكنهم في الحقيقة استمروا في وضع اصلاحات شعبية وسلوك سياسة ادت الى تقوية الجمعيات والمجالس الشعبية ومهدت الطريق للحكم الديمقراطي .

فقد استطاع بيزيستراتوس السيطرة على الحكم في أثينه، ممارسة السلطة كفرد ولكنه استطاع ان يكتسب عطف المواطنين الاثينيين وتقديرهم ، وقد قام بيزيستراتوس ببعض الاجراءات التي يمكن اعتبارها امتداداً لتشريعات صولون وتدعيماً لها . فقد حافظ على النظم والاساليب الديمقراطية وابقى على المجالس والوظائف التي أنشأها صولون ، ولكنه سخرها لاغراضه باعتباره حاكماً دكتاتوراً فرداً ، كما حافظ على سلامة القانون وهيئته ، وكان في كل اعماله يحرص على احترام القانون ، كما امتاز بعطفه على طبقات الفقراء وخاصة الفلاحين ، فقد وزع اراضي النبلاء المنفيين على الفلاحين الاجراء (المسادسين) ، كما شجع الزراعة عن طريق منح قطعة ارض من اراضي الدولة ومنحة مالية لكل راغب في الانتقال من المدينة الى الارياف للعمل في الزراعة ، كل ذلك مقابل خمسة بالمائة من المحصول . كما اهتم بدعم القضاء عن طريق تعيين حكام صلح يجرون الارياف يفصلون في القضايا والخلافات التي تنشأ بين الفلاحين . كما قضى على البطالة بوساطة المشاريع العمرانية الكثيرة التي رعاها كبناء المعابد وفتح الطرق وقنوات الري واعتنى باستثمار مناجم الفضة في جبل لوريون واهتم بتوزيع الثروة ومنع تكديسها في ايدي افراد قلائل، باشتراك معظم افراد الشعب في الاعمال الاقتصادية ، كما نظم الاعياد الدينية للالهة أثينه والاله ديونيزيوس . كما اسس اقدم مكتبة عامة عرفت في بلاد اليونان . كما اهتم بالنشاط التجاري ، فاحكم السيطرة على مداخل البحر الاسود التي كانت تتحكم في طريق قوافل السفن المحملة بالقمح والاتي من شواطئ

هذا البحر ، وذلك بالاستيلاء على حصن سيجيون Sigeon على الشاطئ الاسيوي لمضيق الهيلبسيونتوس عند مداخل البحر الاسود ، وباقامة مستعمرة اثينية في سستوس Sestos على الشاطئ الاوروبي المقابل لسيجيون^(١) .

ومن الحكام الذين لعبوا دورا مهما في اثينه للتمهيد للديموقراطية « كليستينيس » الذي ينتمي الى اسرة « الكمنونيد » الارستوقراطية ورغم ذلك فان اصلاحاته كانت ذات اثر عظيم في توطيد الديموقراطية في اثينه ، فقد ابطال التصنيف القبلي القديم الذي كان عماد النظام الارستوقراطي القديم ، كان سكان اتিকা يتجمعون في اربع قبائل كبيرة ، وفي كل قبيلة بضعة أسر وكانت كل قبيلة مقسمة الى ثلاثة أقسام Tritys وهي موزعة بين أقسام اتিকা الطبيعية (الساحل ، السهل ، الجبل) وكل من هذه الاقسام او الاثلاث مقسمة الى عدد من الاحياء يُدعى كل منها (Demos ديموس) تتراوح مساحته من قسم لآخر حسب المساحة الكلية للقسم ، وقد جعل كليستينيس عضوية الحي اساسا للمواطنة وللحقوق المترتبة عليها سياسيا ، كما جعل هذه الاحياء اساسا للتنظيم الاداري وهكذا قضى على التكتل الطائفي الذي رأيناه يؤدي الى ظهور الاحزاب المتناحرة : حزب الساحل الذي يمثل التجار ، وحزب السهل ، الذي يمثل اصحاب الارض ، وحزب الجبل الذي يمثل الرعاة .

والركن الثاني اعادة تشكيل مجلس الشورى ، فبعد ان كانت رابطة الدم تلعب دورا رئيسا في تكوينه ، عاد كليستينيس تنظيم هذا المجلس عددا وشروط عضوية ، وطريقة انتخابه ، فيظهر المغزى الديمقراطي لهذا التنظيم الجديد من الناحية التشريعية في ناحيتين اساسيتين :

الاولى : انه أصبح ممثلاً للمجتمع الاثيني ككل وليس لروابط القبلية الاسرية القديمة .
الثانية : ان مهمة هذا المجلس لم تعد تشريعية محضة بل اصبحت له في التنظيم الجديد صلاحيات ادارية تتلخص في انه كان يدير الشؤون العامة للمدينة بمعاونة اعضاء السلطة التنفيذية او الجهاز التنفيذي ، وقد كان على هؤلاء ان يقدموا تقاريرهم الى المجلس وان يتلقوا توجيهاته فيما يخص تدبير الشؤون العامة بعد الاستئارة بهذه التقارير ، وهكذا تقلصت سلطة

١- يحي ، اسقلي عبد الوهاب ، (١٩٧٩) اليونان مقدسة في التاريخ الحضاري ، بيروت ، دار النهضة العربية ، ص ١٢٦ .

المجلس التنفيذي لمصلحة مجلس الشعب .

أما الركن الأساس الثالث فهو قانون النص السياسي ويعوجه أصبح الاثينيون يستطيعون، خلال دورات محددة من دورات مجلس الشعب أن يصوتوا على نفي أي زعيم سياسي يرغبون في نفيه، وشرط ذلك كما رأينا في حديثنا سابقاً أن يصوت إلى جانب ذلك القرار ستة آلاف شخص ومدة النفي عشر سنوات ، ورغم بعض التجاوزات في تطبيق هذا القانون ، حيث كان يستغل أحياناً للتخلص من بعض الأشخاص الذين يخشى منهم على بعض الزعامات الحزبية إلا أنه وقف حائلاً دون أي انتهاكاته قد تصيب نظام الحكم الاثيني لتعود به إلى الحكم الفردي^(١) .

إن نظام دول - المدن الذي ساد بلاد اليونان والذي افرز ظهور دول - مدن يونانية ، تطور خلالها النظام السياسي ، حيث عرفت بعض هذه المدن -الدول نظاماً سياسياً واحداً وبعضها الآخر عرف أنظمة سياسية متعددة ، كما تداخلت الأنظمة السياسية في قسم ثالث ، كما تطور المجتمع اليوناني اجتماعياً واقتصادياً وفكرياً وعرف أكثر فترات ازدهاره ، كما امتد اليونان إلى خارج شبه جزيرة المورة فأسسوا المستعمرات والمدن التي تطورت بشكل مماثل للتطور الذي شهدته المدن اليونانية التي أنشأتها .

وقد قامت بين المدن اليونانية علاقات تفاوتت بين السلم والحرب كما دخلت بعض هذه المدن أو كلها في حروب خارجية مع القوى الخارجية الصغيرة كقرطاجة وكبيرة كالفرس، واختلفت أسباب هذه الصدامات فقد اصطدمت أثينا مع قرطاجة بسبب التنافس على الأسواق الخارجية وتنازع السيطرة على الطرق البحرية، أما الفرس فكان السبب الأساسي للصدام، هو تضارب مصالح الطرفين في آسيا الصغرى ، حيث حاولت أثينا باستمرار أن تقف حائلاً بين الفرس والتوسع في اتجاه الغرب ، وإن نتعرض في بحثنا هنا إلا بشكل موجز لهذه الصراعات لتوضيح نعط العلاقات التي سادت بين المدن اليونانية نفسها .

أما على صعيد المدن اليونانية نفسها، فقد ظل الصدام بين هذه المدن مستمراً وتغيرت أسبابه حسب مراحل هذا الصدام فتارة يكون من أجل تكريس مصالح محدودة، سياسية، أو

١- يحيى، لطفي عبد الوهاب - مرجع سابق - ص ١٢٥

تجارية ، وتارة من أجل التوسع والسيطرة والهيمنة على بقية المدن الأخرى .

الحروب اليونانية القرطاجية :

بدأ الصراع بين اليونان وبين قرطاج (المدينة الفينيقية على الساحل الأفريقي المقابل لجزيرة صقلية) ، خلال القرن السادس ق.م ، وذلك لسببين :
الاول : سيطرة قرطاج على الثلث الغربي للبحر الابيض المتوسط واعتباره مجالا حيويًا لتجارتها .

الثاني : التوسع الاستيطاني اليوناني في المنطقة السابقة نفسها الذي ابتدأ في القرن الثامن ق.م ووصل اقصاه في الشطر الاول من القرن السادس ق.م ، حيث انتشرت المدن اليونانية ذات الصبغة الاقتصادية على شواطئ صقلية الجنوبية .

كان الصدام الاول بين مدينة فوكايا الايونية وبين قرطاج ، حين حاولت فوكايا اقامة علاقات تجارية مع الشاطئ الجنوبي الغربي لإسبانيا ، ومحاولة اقامة مستوطنة تجارية أخرى في كورسيكا ، ثم توالى الصدامات بين الطرفين وتغيرت اسبابها حيث اصبحت نتيجة صراع يوناني / يوناني في جزيرة صقلية تدخلت فيه قرطاج الى جانب أحد الفريقين المتنازعين ، ففي سنة ٤٨٠ ق.م وقع خلاف بين مدينة سيراكوزة وانصارها من جهة ومناوئها من الجهة الأخرى حيث استعان مناوئي سيراكوزة بقرطاج التي وجدت فيها فرصة سانحة للتدخل فارسلت جيشا بقيادة هاميلكار ، ولكنها هزمت وفرضت عليها سيراكوزة غرامة حربية كبيرة ، ثم تجدد الصدام عام ٤٧٤ ق.م عندما نشب في سيراكوزة في عهد حاكمها هيبيرون وبين حلفاء قرطاج الأثوريين ، وقد هزمت قرطاج وحلفائها مرة ثانية عندما تجدد الصدام بين الطرفين حيث تدخلت قرطاج في النزاع بين المدن اليونانية في صقلية عندما قام هانيبعل القرطاجي بغزو الجزيرة واحتلالها والقضاء على سيراكوزة وكان حاكمها في هذه الفترة ديونيزيوس ، وقد انتصرت قرطاج في بادئ الامر ، ولكن نهاية هذه المرحلة شهدت تمكن سيراكوزة من دفع الخطر القرطاجي ، وكانت المحصلة النهائية لهذه الصدامات هي وقف محاولات اليونان في التوسع في المتوسط الغربي^(١) .

(١) يمي ، لطفي عبد الوهاب ، مرجع سابق ، ص ١٥٤ .

الحروب الفارسية - اليونانية (الميدية)

خضعت المدن الايونية (المدن اليونانية) المنتشرة على سواحل آسيا الصغرى الغربية لسيطرة مملكة ليديا التي كانت تسيطر على آسيا الصغرى الوسطى ، كانت سيطرة ليديا اسمية في الغالب اذ ظلت هذه المدن محتفظة باستقلالها الذاتي وعلاقاتها مع المدن اليونانية في البر الاوربي. وفي ٥٤٨ ق.م خضعت ليديا ومعها المدن الايونية للاحتلال الفارسي والتي لم تبال كثيرا بتغيير السيد حيث ظلت محتفظة باستقلالها الذاتي وعلاقاتها الخارجية ولكنها قبلت مع ذلك ما فرضه عليها الفرس من دفع ضريبة من دخلها على شكل جزية وتقديم عدد من السفن والجنود للامبراطورية الفارسية في حروبها المستمرة ^(١).

ولكن الامور تغيرت عندما بدأ الفرس يتدخلون في الامور الداخلية لهذه المدن وما ينور في داخلها من نزاعات حول شكل نظام الحكم حيث ساند الفرس الحكم الفردي (حكم الطغاة) ، مما أدى الى تزايد السخط في هذه المدن ضد الحكم الفارسي وتكوين حلف تزعمته مدينة ميليتوس، قام بالثورة على الحكم الفارسي (٤٩٩-٤٩٤) ق.م وسعى للحصول على مساعدة من المدن اليونانية الاوربية ، واستجابت اثينا وارثيرية لذلك، فارسلتا قوة عسكرية صغيرة مدعومة ب ٢٠ سفينة اثينية ، الامر الذي اثار غضب الفرس واعتبروا اثينه المخرضة الرئيسة للمدن اليونانية على التمرد والثورة ، فقرر الامبراطور الفارسي دفع الخطر الاثيني وتأليب اثينا ، ف وقعت سلسلة من الحروب امتدت من (٤٩٠-٤٧٩ ق.م).

بدأ الفرس عملياتهم العسكرية الفعلية في عام ٤٩٠ ق.م عندما ارسلوا قوة عسكرية كبيرة لتأديب مدينة أثينه التي قدمت المساعدة للمدن المتمردة المثارة في آسيا الصغرى. نزلات الحملة الفارسية في سهل المارثون القريب من أثينه ، وكان عدد الحملة حوالي خمسين الف جندي ابحروا الى اثينا من ساحل كليكا ، وقبل ان تصل الحملة الفارسية الى سهل المارثون قامت باحتلال ساموس وناكسوس وارثيرية المدينة الثانية التي انجذبت المدن الايونية ^(٢) ، وقد انتهت المعركة بانتصار الاثينيين الذين كانوا بقيادة ميليتيادس ويعود سبب انتصار الاثينيين الى اكثر من عامل :

١- يحيى ، لطفي عبدالرحمن ، مرجع سابق ، ص ١٥٦ .

- ١- خيرة ميليتيادس في اساليب الحرب الفارسية.
 - ٢- تنظيم قوة الدروع الثقيلة التي ارسلتها بيلاطيا لنجدة اثينا .
 - ٣- المواقع الحصينة التي رابط فيها اليونان وحمت ظهورهم وامنت طريق مواصلاتهم وخروجهم من سهل المارثون في حين رابط الفرس على ضفة المستنقع الذي يقع شمالي سهل المارثون الأمر الذي حرمهم من امكانية الحركة والمناورة .
 - ٤- الجرأة والشجاعة التي أبدأها الاثينيون بالهجوم المباغت على الفرس وافشال خططهم العسكرية التي تقوم على استخدام رماة النبال .
- اما الجولة الثانية من القتال فكانت بعد عشر سنوات حيث حالت ظروف خاصة بالاضمار الداخلي للامبراطورية الفارسية دون استمرار الحرب ودون ان يثار الفرس لهزيمتهم، وفي سنة ٤٨٠ ق،م تجدد الصدام وكان هذه المرة بين الفرس واتحاد المدن اليونانية، رغم ان هذا الاتحاد لم يكن كاملا .. حيث امتنعت اسيرطة وتلكات عن الاشتراك في القتال بينما وقفت طيبة في موالاة الفرس ، اضافة الى ان هذه المواجهة لم تبق محصورة في نطاق ضيق بل امتدت على مساحة واسعة اذ شملت شبه جزيرة البلقان وجزر بحر ايجه وشواطئ المداخل الجنوبية للبحر الاسود ، وانها تمت على شكل مواقع حربية بحرية وبرية في مواقع متفرقة واهم هذه المواقع اربعة:
- حدثت الموقعة الاولى في (ترموبيلاي) على الساحل الشرقي لليونان مقابل الطرف الشمالي لجزيرة يوبوية ، وفيها استطاع الفرس محاصرة قوة اسبرطية صغيرة بقيادة ليونيداس والقضاء عليها قضاء تاما ، ودخلوا اثينا ودمروها تماما بعد انسحاب سكانها منها .
- اما الموقعة الثانية فكانت في جزيرة سلاميس التي تقع قرب الشاطئ الجنوبي الغربي لشبه جزيرة اتيكيا، وهي موقعة بحرية استطاع فيها الاسطول الاثيني بمساعدة القطع البحرية التي قدمتها المدن اليونانية ، أن إلحاق هزيمة ساحقة بالاسطول الفارسي المدعوم بالاسطولين المصري والفينيقي وكان من اهم نتائج هذه المعركة أن انحسر الهجوم الفارسي عن بلاد

١- هبلي ، صلاح ، تاريخ اليونان ، مرجع سابق ، ص ٤١ .

اليونان، وتمكن اليونان من الانتقال من حالة الدفاع التي كانوا عليها حتى الآن إلى هـ الهجوم ، ولكن الفرس بعد انسحابهم من البر اليوناني تركوا قوة صغيرة في شمال با اليونان توطئة لهجوم جديد .

وفي سنة ٤٧٩ عاود الفرس هجومهم من جديد ودخلوا أثينا التي تركها أهلها مرة ثاا ودمروها للمرة الثانية بعد أن عرضوا الصلح على أثينا التي رفضت عقد صلح منفرد . الفرس، وجدير بالذكر أن نشير إلى أن اسبرطة كانت لا تشارك في هذه المعارك ، ولكنها وام الضغط الشديد الذي تعرضت له أثينا وخوفا من أن تقوم بعقد صلح منفرد ، فيتفرغ الفرس، حينئذ لها فقامت بإرسال قواتها للاشتراك في معركة بلاتيا التي تعتبر بداية مرحلة الانتة من الدفاع إلى الهجوم ، فهزم الفرس وانتصر اليونان ثالثة فاضطر الفرس للانسحاب اا البر الآسيوي في آسيا الصغرى فتابعهم الاسطول الأثيني ودمر الاسطول الفارسي ف الموقعة الرابعة عند ميكالي ، مما جعل الفرس يفقدون كل أمل يمكن أن تراودهم في اخضا بلاد الرومان الأوروبية ، وابتعد الخطر الفارسي عن بلاد اليونان .

نتائج الحروب الفارسية اليونانية (الميذية)

تمخضت الحروب الميذية عن نتائج ذات أهمية بالغة لبلاد اليونان عموما وبالنسبة لأثي على وجه الخصوص ويمكن أجمال هذه النتائج فيما يلي :

١- ابتعاد الخطر الفارسي عن بلاد اليونان الأوروبية .

٢- ارتفاع شأن أثينا وتثبيت الحكم الديمقراطي الذي كان حديث العهد في أثينا والذي استطاع أن يقود أثينا خلال هذه الحرب إلى النصر .

٣- بروز شأن أثينا كزعيمة للمدن اليونانية وتقلدها فعلا هذه المكانة وخاصة بين المدن اليونانية في آسيا الصغرى حيث أنها كانت المدينة التي تقدمت لمساعدة هذه المدن في تمرد وثورتها على الفرس ، رغم ما جره ذلك عليها من خطر تدمير وتضحيات، مما جعل هذ الدول/ المدن نفسها تلجأ إلى أثينا لتكوين حلف دفاعي بين أثينا وبين المدن اليونانية ف آسيا الصغرى ، خاصة وأن أثينا برزت وأظهرت نفسها كقوة مؤهلة لهذه الزعامة ، حينئذ تابعت تقدمها بعد معركة ميكالي واحتلت مدينة سستوس sestos من السيطرة الفارسية .

حلف ديلوس :

امام هذا الواقع ، ولان الخطر الفارسي كان ما زال جاثما على البر اليوناني الاسيوي ، ولان الهدف الذي من اجله قامت الحروب النيدية لم يتحقق بعد ، الا وهو تحرير المدن الايونية من السيطرة الفارسية ، ورغبة في تحقيق هذا الهدف ، تلاقى مصالح الطرفين : مصلحة الدول الايونية في التحرر والتخلص من السيطرة الفارسية المتحكمة فيها والتي اثبتت الاحداث امكانية التخلص منها بعد الانتصارات اليونانية عليها ، والتي اصبحت من المتوقع ان تعمل النولة الفارسية على تقويتها واحكامها ، تثبيتا لحدودها الغربية امام خطر التوسع اليوناني ، ومصلحة اثينا في تزعم هذه المدن والسيطره على هذه المنطقة ، لتوسيع وتثبيت نفوذها التجاري الذي رايناه يتوجه الى هذه المنطقة بانظاره منذ ايام بيسستراتوس Pesistratos ، وكانت نتيجة تلاقي ، مصالح الطرفين تكوين حلف يضم اغلب المدن اليونانية الواقعة على شواطئ بحر ايجة وعلى جزره ، واثينا تتزعمه اثينا هو حلف ديلوس (٤٧٨ - ٤٧٧ ق.م) نسبة الى جزيرة ديلوس التي عقد فيها اجتماع اقرار هذا الحلف ، واصبحت مقرا له ، ويعود الفضل في انشائه الى القائد الاثيني اريستيديس Aristides .

كان الاساس الذي قام عليه هذا الحلف هو ان تسهم كل مدينة من المدن اليونانية المشاركة بالحلف في الاستعداد لاي خطر يتجدد من جانب الامبراطورية الفارسية ، وذلك بتقديم عدد من السفن بغرض تكوين اسطول مشترك وتقديم عدد من الجنود ، ومن حق هذه المدن اذا ارادت ان تستبدل الجنود والسفن بالاموال ، وهذا مكن اثينا التي تعتبر اقوى الدول المشتركة في الحلف واغناها من تزعم هذا الحلف والقيام بتنفيذ اغراضه وهكذا استطاعت ان تقوم ببعض المعارك وتحقيق بعض الانتصارات على الفرس مثل موقعة يوريميدون وبامفيليه على الشاطئ الجنوبي الغربي لاسيا الصغرى ، والتي كان من نتيجتها تحرير كل القسم الجنوبي من المدن اليونانية الاسيوية وانضمامها الى حلف ديلوس .

تكوين الامبراطورية الاثينية :

كان تاسيس حلف ديلوس هو لمواجهة الخطر الفارسي بكل ما يمثل من اخطار على المدن اليونانية الاسيوية او على المدن اليونانية الاوربية وظلت الحاجة الى وجود هذا الحلف قائمة

ما دام الخطر الفارسي قائماً ، ولكن بمجرد أن بدأ الخطر الفارسي يتلاشى أخذت بعض المدن الايونية تحاول الانسحاب من الحلف لأنها أحست أن الحلف قد فقد مبرر وجوده وهكذا وجدت أثينا نفسها أمام أحد خيارين .

الأول : أن تساير الاتجاه الجديد وتترك لكل مدينة من مدن الحلف حرية الاختيار في أن تبقى ضمن أعضاء الحلف أو أن تتركه في أي وقت تشاء .

الثاني : أن تجبر الدول الأعضاء في الحلف على البقاء فيه رغم أرائتها ويتحول الحلف بالتالي إلى امبراطورية أثينية ، وبذلك تتحول المبالغ التي كانت تدفعها المدن اختياريًا إلى مبالغ اجبارية على شكل ضريبة تدفعها هذه المدن إلى أثينة ، وقد أشارت الأحداث إلى أن أثينا قد تبنت هذا الاتجاه عندما حاولت جزيرة ناكسوس الخروج من الحلف سنة ٤٧٩ ق.م ، فقامت أثينة بحاصرتها وأعادت إلى الحلف بالقوة ، وأهم العوامل التي دفعت أثينا إلى اتخاذ هذا الموقف هي :

١- أن الخطر الفارسي كان ما يزال موجوداً ولم ينحسر نهائياً عن المنطقة، أي أن الحلف لم يفقد بعد دواعي وجوده والدليل على ذلك أن آخر المعارك بين الأثينيين والفرس كانت قد نشبت على شواطئ قبرص (٤٥٠-٤٤٩) ق.م.

٢- بعض الاعتبارات الداخلية التي تدفع أثينا إلى بقاء سيطرتها على الحلف ، فقد أصبحت أثينة مدينة كبيرة تركزت في أيديها تجارة بحر إيجه كما ازدهرت صناعاتها وزاد عدد سكانها من الأجانب، بالإضافة إلى زيادة عدد العبيد فيها زيادة كبيرة، كل ذلك كان يفعل أنها أصبحت مركزاً لتجمع مدني كبير ومحوراً لنشاط اقتصادي مزدهر لجميع مدن الحلف، وأن أية محاولة لتقويض الحلف تعني في الواقع هدم ذلك البنيان الاقتصادي الضخم وربما أدى ذلك إلى تغيرات اجتماعية وسياسية أيضاً.

وقد شهد عصر الامبراطورية الأثينية فترة الحكم الديمقراطي وظهور عدد من الحكام المشهورين في تاريخ أثينا السياسي من أشهرهم إطلاقاً السياسي بريكليس (Pericles) والذي كان من أنصار الاتجاه الامبراطوري الأثيني (٤٦٢-٤٢٩) ق.م. والذي تدعمت في زمنه السيطرة الأثينية على مدن بحر إيجه، وقد هادت هذه السيطرة على أثينة بالازدهار الاقتصادي والفكري والاجتماعي والفني والسياسي، فقد شهدت هذه الفترة ظهور عدد كبير من المفكرين عرفوا

بالسوفسطائيين (المشتغلين بالحكمة) الذين ظهروا في أثينا أو كانوا من الاجانب الذين ولدوا اليها من المدن اليونانية الاخرى، كما ازدهر الفن ازدهارا عظيما في هذه الفترة حيث بنيت اعداد من المعابد والابنية العامة الاخرى، ومن اشهر الفنانين في هذه الفترة فيدياس.

على ان اهم تطور شهدته هذه المرحلة وادى إلى ازدهار وقوة أثينا هو استكمال النظام الديموقراطي الذي ارسى قواعده فيما سبق تشريعات صولون واملاحات كليستينيس، وقد ساعد على هذا التطور السياسي ما شهده المجتمع الاثيني من وعي فكري وثقافي شعور الطبقة العامة بمدى الاسهام الذي حققتة في ما بلغته أثينا من تقدم وازدهار وانتصارات وسيطرة على حلف المدن اليونانية في اسيا الصغرى، وان الدور الذي لعبوه في كل اسهامات أثينا كان كبيرا واساسيا في الوصول الى ما وصلت اليه.

وقد ظهر هذا الاتجاه نحو استكمال الخط الديموقراطي في نظام الحكم في خطوات ثلاث:

الاولى: تقليص صلاحيات مجلس الشيوخ وهذه الخطوة تمت بشكل متدرج منذ تشريعات صولون وكليستينيس فبعد أن كانت عضويته قاصرة على الطبقة الارستوقراطية بحكم الانتماء القبلي تحولت الى ان تكون مرتبطة بالدخل.

الثانية: توسيع قاعدة المواطنين الذين يتم اختيار المجلس التنفيذي من بينهم فبعد ان كانوا يختارون من بين اعضاء الطبقتين الاولى والثانية وسعت القاعدة لتشمل الطبقة الثالثة التي تشكل في غالبيتها من فرق المشاة الثقيلة والتي يقع على عاتقها عبء رئيس في القتال ولذا جاء توسيع القاعدة ليشكل نوعا من المساواة او التعادل بين الواجب الذي يقومون به والحق الذي حصلوا عليه.

الثالثة: ادخال نظام المكافأة أو الاجر أو التعويض، على جلسات المحاكم الشعبية، ثم على حضور جلسات مجلس الشعب، وعلى شغل الوظائف الادارية، وهذا سمح للمواطنين الفقراء الذين كانوا يحجمون عن الحضور الى جلسات هذه المؤسسات سابقاً لا نشغالهم بأعمالهم التي منها يعيشون ويجنون ذلك اولى لهم واجدى من حضورها، نقول ان هذا الاجراء مكن عددا كبيرا من غير الاغنياء من تأدية هذا الواجب في هذه المؤسسات، وبذلك اقتربت الممارسة في هذه المؤسسات من ان تكون شعبية.

ان تصاعد قوة أثينا في هذا الجانب من العالم اليوناني قابله في الواقع قوة أخرى كانت قد وصلت دعائمها في الداخل هي اسبارطة، وقد اختلفت القوتان في مركّزات قوتهما ونظم الحكم السائدة فيهما والاتجاهات السائدة فيهما ولكن حقيقة الأمر هو ان أثينا كانت تشكل الخطر الأكبر على النظام الاسبرطي، ففي حين تدعم النظام الديموقراطي في أثينا وازدادت مشاركة الطبقات الشعبية في الحياة العامة، في الأنشطة الاقتصادية والفكرية والسياسية، وقيام أثينه بدعم وتشجيع الأحزاب الديمقراطية في المدن اليونانية الأخرى، وطبيعي ان الطبقات الشعبية تميل اقتصاديا الى نمط الاقتصاد المستند الى قاعدة تجارية صناعية، بينما يميل النظام الارستقراطي الى الارتكان الى نمط اقتصادي يقوم على الزراعة وملكية الارض الأمر الذي كان سائدا في اسبارطة .

وقد رأينا أن أثينا كانت مسيطرة على حلف ديلوس، بينما كانت اسبارطة تسيطر على حلف المدن البيلوبونيسية، ورأينا كيف أن خشيتها من فقدان سيطرتها على هذا الحلف دفعها أبان الحروب الميديّة وبالتحديد في نهايتها الى الانسحاب وعدم متابعة الصروب ضد القوات الفارسية تاركة المجال لأثينا لتفعل ذلك ولتصبح القوة الأقوى والمسيطرة على المدن الايجية والايونية وتكون حلف ديلوس .

إن التناقض بين النظامين الاثيني والاسبرطي لم يكن ليشكل سببا وحيداً كافياً لاثارة النزاع بين القوتين اليونانيتين الكبيرتين، بل لا بد من وجود مبررات أخرى للاحتكاك بين هاتين القوتين، وقد جاء ذلك نتيجة للتوسع التجاري الاثيني الكبير وتوسعها الصناعي، فلم تعد منطقة بحر ايجه مجالاً حيويًا كافياً لها فالتجهت الى المياه الغربية تبحث فيها عن اسواق لتصريف تجارتها، فاصطدمت مصالحها بذلك مع مصالح الدول البيلوبونيسية التجارية (مثل كورنث وميغاره وسيكون)، وكان فقتيل النزاع في جزيرة كوركيره التابعة لكورنث ذات الموقع التجاري الهام والتي تحرض على استمرارها تابعة لها، ولكن خلافا بين سكانها وبين وطنهم الام كورنث جعلهم يتجهون الى أثينا التي وجدت فيها فرصة سانحة للتدخل وضرب مصالح كورنث، فانتصرت اسبرطة لحليفها كورنث، وبدأت بذلك سلسلة من الصراعات عرفت باسم الحروب البيلوبونيسية واستمرت ثلاثة عقود تقريبا، ومرت بثلاثة مراحل:-

الحروب البيلويونزية

المرحلة الأولى (٤٢١-٤٢١ ق.م)

كانت على شكل مواقع غير حاسمة تميزت باجتياح سنوي أسبرطي للأراضي الزراعية الأتيكية وتخريب المحاصيل ونهبها، يقابل ذلك قيام الأسطول الأثيني بمهاجمة السواحل البيلويونزية ومحاولة قطع طرقها التجارية مع أسواقها الغربية ولكن أيا من الأجزاء لم يحقق النجاح المرجو، وقد انتهت هذه المرحلة بصلح عرف باسم سلم نكياس عام ٤٢١ نسبة إلى نكياس الأثيني.

المرحلة الثانية:

حاولت فيها أثينا السيطرة على سيراكوزة والمدن اليونانية على البر الإيطالي في صقلية ولكن الصلة فشلت وفر قائدها الأثيني إلى الجانب الأسبارطي ودمر الأسطول الأثيني والقوات الأثينية برأ ويحراً عام ٤١٢، ق.م ويعود سبب ذلك إلى خلافات حزبية داخل أثينة نفسها.

المرحلة الثالثة:

استعانت فيها أسبرطة التي كانت تحتاج إلى أسطول، بالأسطول الفارسي ضد أثينا وذلك بهدف الاستيلاء على الممتلكات الأثينية في مداخل البحر الأسود وقطع خطوط إمداداتها التموينية، وقد انتصرت أثينا في البداية في معركة أرجينوساي ولكنها هزمت في الموقعة التالية سنة ٤٠٤ ق.م في موقعة إيجوسيبوتاي ودمر الأسطول الأثيني عن بكرة أبيه واستسلمت أثينا لأسبارطة وانتهت الامبراطورية الأثينية وبدأت أسبارطة محاولة السيطرة على المدن اليونانية وتكوين الامبراطورية الأسبارطية، وأرسلت إلى المدن اليونانية حكاماً أسبارطيين باسم المنسقين الذين تميزوا في سيطرتهم على هذه المدن بالشدة والصرامة وخاصة الدول اليونانية في آسيا الصغرى، مما جعل هذه المدن تذكر بكثير من الأسى أيام السيطرة الأثينية وتتحسر عليها وخاصة أن الاتفاق الذي عقدته أسبرطة مع الامبراطورية الفارسية لهزيمة أثينا كان يقضي بإعادة المدن اليونانية الآسيوية إلى الحكم الفارسي، الأمر الذي أغضب اليونان وأثارهم ضد أسبارطة وأدى إلى العديد من المصادمات بين هذه المدن وبين أسبرطة.

وأخيراً استطاعت طيبة أن تهزم القوات الاسبارطية في موقعة ليوكترا سنة ٣٧١ ق.م وحاولت بدورها فرض سيطرتها على المدن كبديلة لاسبارطة، ولكن سيطرتها لم تستمر طويلاً وقد حاولت أثينا احياء حلف دريولوس ثانية ولكنها لم تنجح لأنها حاولت السير بنفس الطريق السابق وارتكبت نفس اخطاء الماضي ففشلت محاولتها، وعقد صلح بين أثينا وحلفائها سنة ٣٥٤ ق.م اعترفت فيه أثينا باستقلال المدن اليونانية.

الفتح المكدوني لبلاد اليونان

أدت محاولات السيطرة والهيمنة التي قامت بها أثينا واسبرطة وطيبة بعدهما ، ومحاولة أثينا لاستعادة سيطرتها على الدول - المدن اليونانية الى تكون الاحلاف والى الصراع بين هذه الاحلاف فيما عرف باسم الحروب البيلوبونيسية كما رأينا ، هذا الصراع الذي انتهى بالفشل وعادت كل المدن الى التمسك باستقلالها وسقطت كل محاولات الوحدة وانتصر نظام الدول - المدن المستقلة المنفصلة ، وهذا وضع البلاد اليونانية في حالة عجز عن مواجهة أي تهديد خارجي ، خاصة ان القوى المسيطرة الكبرى في بلاد اليونان كانت قد خرجت من حلبة الصراع منهوكة القوى، هاجزة عن درء الاخطار بمفردها ، وأخذت اوضاعها العامة في الاضطراب والتدهور. فقد تناقصت الموارد الاقتصادية نتيجة الضعف المتزايد في التجارة الخارجية ، حيث بدأت بعض الاسواق التقليدية للصادرات اليونانية تطور قدراتها الخاصة وتصل الى درجة الاكتفاء الذاتي، كما شهدت المدن اليونانية تغيرات اجتماعية مرافقة للتغيرات الاقتصادية ونتيجة عنها حيث انتشرت البطالة بين عمال المصانع نتيجة لضعف صادرات الفخار اليوناني، ومنافسته من قبل الفخار الايطالي ، فأتجه اليونانيون الى العمل كجنود وبحارة مرتزقة عند الامم الاخرى ومن امثلتها المشهورة حملة كسينوفون المؤرخ اليوناني والتي تبلغ عشرة الاف رجل والتي حاربت تحت لواء الامير الفارسي قورش في صراعه على العرش ضد أخيه أرتاكسيركيس ، وحملة اخرى حاربت تحت لواء الامبراطور الفارسي ضد مصر عام ٣٤٢ ق.م. وقد رأينا ان اتجاه اليونانيون الى العمل كمرتزقة لم يحدث منذ القرن الرابع فقط ق.م. حيث ازداد اتجاه اليونان الى مصر للتجارة وعمل بعضهم كمرتزقة في الجيش المصري، وقد استخدم الفرعون (بسامتيخ الاول) (٦٦٥ - ٦١١) عددا كبيرا من هؤلاء الجنود اليونان المهاجرين . واسكنهم في بادئ الامر في مستعمرات خاصة عند (دلفه) ، كما عملوا في حرسه الخاص ، كما انشئ على الساحل المصري مصنع يوناني للسفن في عهد الفرعون (نخاو)، وفي عهد الفرعون (اماسيس) اتخذت بعض التدابير التي كان من نتيجتها تأسيس مدينة نوقراطيس، كما كان حرسه الخاص من اليونان وكما كانت زوجته اميرة يونانية^(١)

(١) هود . مصدر كامل . مرجع سابق ١٢٩ .

ولكن حركة الارتزاق لم تقتصر على الخدمة في الجيوش الخارجية، بل تعدتها الى العمل في جيوش المدن اليونانية نفسها ، حيث بدت بعض المدن اليونانية تعتمد عليهم في شؤون الدفاع والحماية بدلا من المواطنين ، مما نتج عنه تقاعس المواطنين عن القتال وضعف الروح العسكرية في نفوسهم ، مما ادى الى تدهور اوضاع هذه المدن وعجزها عن حماية نفسها ضد اي غزو خارجي .

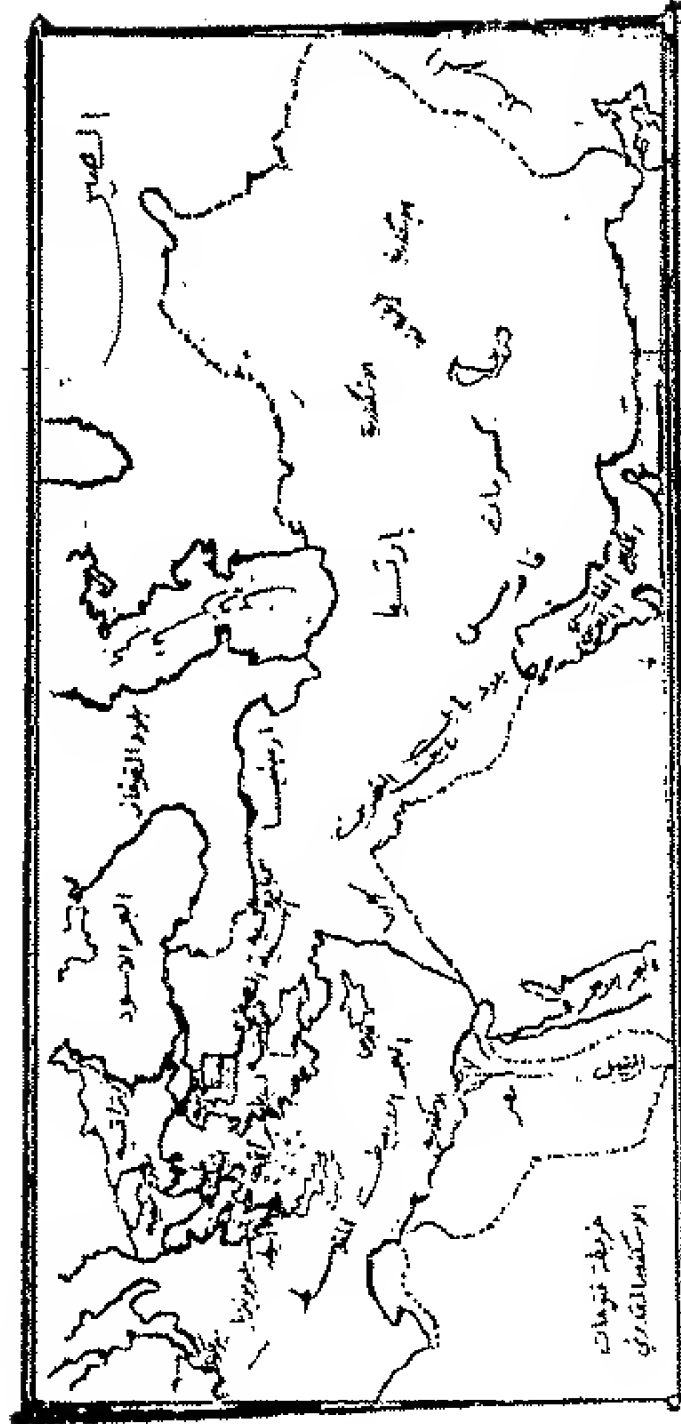
كما تدهور الوضع السياسي في المدن اليونانية ، فازداد الصراع بين الطبقات الغنية والفقيرة حدة ، وتفشت الانانية في النفوس واستحكمت روح العداء بين الطبقات ، فقد اخذ الاغنياء يخفون ثرواتهم تهربا من الضرائب كما اخذت المحاكم الشعبية تبالغ في تقدير العقوبات المالية ضد الاغنياء خاصة ، وشاعت ظاهرة المخبرين الذين كانوا يعملون جواسيس ضد الاغنياء ، وخير مثال يوضح انانية الناس وعدم اهتمامهم بمصلحة مدينتهم وتقديم مصلحتهم الخاصة على المصلحة العامة ، رغم ان الظروف كانت تقتضي العكس هو ما يرتبط بضرية المسرح ، فقد كان الاثينيون حريصين على الحصول على معونة المسرح ، وهي مبالغ مالية كانت تصرف للاثينيين المحتاجين من الاموال العامة حتى يتمكنوا من حضور الاحتفالات الموسمية او الرسمية السنوية ، التي كانت تقيمها الدولة وتعرض فيها المباريات المسرحية ، وقد وصل هذا الحرص في اواسط القرن الرابع ق . م الى درجة اصدار مجلس الشعب قواوا يفرض ادخال كل فائض الموازنة الى خزينة اموال المسرح بدلا من خزينة الدفاع ، وان ينزل اقصى العقاب في كل من يحاول تغيير هذا الوضع . مما ادى الى جعل المدن اليونانية كلها وليس اثينا فقط في وضع العاجزة عن مواجهة الخطر المكيوني .

كانت مكيونيا تضم المناطق الواسعة الواقعة شمال بلاد اليونان وهي المناطق ذات الامكانات المعدنية الكبيرة والاراضي الزراعية الشاسعة والغابات الكثيفة ، والمراعي الواسعة ، وقد استطاعت في عهد ملكها فيليب ان تتحول من دولة ضعيفة مفككة يسيطر عليها الارستقراطيون الى دولة قوية اخذت ترنو بانصارها جنوب بلاد اليونان .

بدأ فيليب بالاستيلاء على المدن اليونانية واحدة تلو الاخرى بطريقة القضم لقمة لقمة ، حيث كان يحاصر المدينة ، ويهادن المدن الاخرى ويسالها ، ثم ينتقل الى غيرها وهكذا ، وحين تنبته اثينا وطبيبة الى ما يفعله فيليب قاما بتوحيد قواتهما لمواجهة ولكن الوقت قد فات ،

واستطاع الملك فيليب هزيمة الجيوش الاثينية / الطيبية هزيمة ساحقه في معركة خايروني شمال بويوتيه عام ٣٢٨ ق . م .

قام الملك فيليب المكوني بعد احتلاله اليونان بتنظيم اوضاعها الداخلية فانشا منها جميعا الحلف الهيليني وجعل مركزه كورنثه ، وجعل لهذا الحلف مجلسا يضم مندوبين عن كل المدن اليونانية على البر الاوروبي وكانت مهمته الرئيسيه : ان يزود الملك المكوني بما يحتاجه من القوات المقاتلة حين يحتاج ، وان يشيع السلام بين المدن اليونانية عن طريق اصدار تشريع يحرم الحرب بين هذه المدن وحل الخلافات بالطرق السلمية عن طريق محكمين يفضون ما ينشأ بينها من نزاعات ، وعندما مات فيليب خلفه ابنه الاسكندر المكوني الذي قاد الجيوش اليونانية في غزو سريخ للشرق ادى الى توسع اليونان ، والفكر والثقافة اليونانية في الشرق وامتزاجها بالفكر والثقافة الشرقية ونشوء ما عرف باسم الثقافة الهيلنيسيه .



الفصل الثالث

مظاهر الحضارة اليونانية

بعد ان استعرضنا التطور التاريخي لبلاد اليونان ، واهم المؤثرات التي اثرت على هذه البلاد وأسهمت بتكوين حضارتها ، لا بد لنا ان نستعرض وبإيجاز اهم مظاهر هذه الحضارة .

اولا : المظهر السياسي:

تميزت الحياة السياسية في بلاد اليونان بسيادة نظام الدول المدن (Polis) لدرجة ان كل محاولات الوحدة ، سواء أكانت محاولات طوعية ، أم محاولات قسرية قامت بها أثينا أم اسبرطة ، أم طيبة كان مآلها الفشل ، لان اليونان قد انطب نظام الحكم في ذمتهم بهذا الشكل من التنظيم السياسي . وقد ساعدت العوامل الطبيعية في ذلك ، حيث رأينا ان بلادهم تتميز بقلة السهول وكثرة الجبال وقلة الانهار الصالحة للملاحة ، وكثرة الوديان والشعاب ، التي تجعل من بلاد اليونان عبارة عن رقع متناثرة عن بعضها البعض ، ليس لها من منفذ الا على البحر . واصبحت هذه المناطق أو الرقع مستقرا لجماعات صغيرة ما لبثت ان اصبحت مراكز لوحدات سياسية مستقلة ، عرفت فيما بعد باسم الدول - المدن . ولكن هذه الدول/المدن كانت بسبب ضعفها حريصة على التكتل مع جاراتها في عصب أو احلاف لمواجهة الاخطار المحتملة من علو خارجي ، وتظهر هذه الاحلاف والعصب بشكل أكثر وضوحا اذا وجد هذا المنفعة ، وتختفي اذا زال هذا الخطر ويعود الاعضاء الى استقلالهم مرة أخرى ، ورغم ذلك يلاحظ انه قد ظهرت في القرن السابع ق . م بعض العصب التي انطلقت من منطلق ديني كعصب الاله أبولو (Applo) والتي ينتمي معظم اعضائها الى الاصل الدوري .

وكان لا بد لقيام إحدى هذه المدن الثمرة من توفّر شروط عدة يمكن حصرها فيما

يلي:^(١)

١- حليم ، إدريس (١٩٦٨) ، مبحث تاريخ الحضارة ، مرجع سابق ، ١٣ - ١١١ .

١- ان يكون لكل مدينة وسائل الدفاع ، حيث يكون لكل مدينة قل حصين ، اكروبول Acropolis او عدة تلال ، وتقوم على سفح هذا التل مساكن الافراد والاسواق في منطقة منخفضة واسعة ، ولهذه المنطقة المنخفضة سور او اسوار ، ويجوار هذه المنطقة اقليم المدينة، ويحيط بها اقليمها الذي هو المنطقة الزراعية التابعة للمدينة والتي تختلف مساحته وطريقه استغلاله ، حسب طبيعته الجغرافية وقد يقوم في الاقليم ميناء المدينة وبعض القرى والمدن الصغيرة التابعة للمدينة الكبيرة .

٢- ان يكون لكل مدينة الهيا الخاص ، حيث يقام في كل مدينة مذبح عام تقدم فيه القرابين ، ويقام الطقوس ، وعندما كان النظام الملكي شائعاً كانت القرابين تقدم في المذبح العام الموجود في القصر الملكي

٣- لكل مدينة قاعة رسمية (بريتانينوم Prytaneum) هي مقر السلطة الحاكمة اي حيث يقيم الحاكم وقد رأينا المشرع الاثيني هولون يعلق تشريعاته على جدار القاعة ، المشار اليها .

٤- لكل مدينة بناء لاجتماع المجلس الاستشاري اطلق عليه اسم البولي Poule .

٥- لكل مدينة سوق عام (الآغورا Agora) يجتمع فيه العامة ونتيجة لتزايد اعداد السكان لم تعد هذه الساحة العامة تتسع للاجتماع فاصبح يعقد في مكان آخر حملت هذه الاجتماعات اسم المكان الذي عقدت فيه ، فاصبحت تدعى الجمعية الشعبية اكليزيا Ecclesia في اثينا مثلاً ابيلا في اسبرطة وميليا في مدن اخرى .

مما يلاحظ على المدن اليونانية في الغالب صغر مساحتها وقلة عدد سكانها ، فلم يتجاوز عدد السكان في معظم المدن اليونانية ١٠.٠٠٠ نسمة لكل واحدة ، باستثناء عشرين مدينة منها وكانت كل مدينة يونانية تتمتع بميزات ثلاث هي :

- الحرية
- حق حكم نفسها بنفسها .
- والاعتماد على ذاتها لسد حاجاتها^(١) .

١- ساطوم، مرجع سابق، ص ١١٢ تطور نظام الحكم في اليونان :

عمرت نظم الحكم عند اليونان بعدة مراحل حيث عرفت مدن اليونان عدداً من نظم الحكم

أولها النظام الملكي ثم النظام الارستوقراطي ، ثم نظام حكم الاقلية (الاولغاركي) ، فنظام حكم الفرد المطلق او ما سمي بعهد الطغاة وآخرها النظام الديمقراطي ، وبما ينبغي الإشارة إليه هنا ، انها لم تمر بنفس مراحل التطور كلها . بل توقفت عند احدها ، او انها لم تمر بنفس مراحل التطور هذه أصلاً ، ويعود ذلك غالباً الى أن كل مدينة يونانية كانت تشكل وحدة جيو سياسية مستقلة لها ظروفها الخاصة التي حددت شكل ومسار التطور الذي تمر به . وسنعرض فيما يلي بإيجاز لكل مرحلة من مراحل التطور التي مر بها النظام السياسي الاغريقي .

١. النظام الملكي :

رأينا فيما سبق أن وظيفة الملك قد تطورت بشكل تدريجي وطبيعي حسب التطور الذي سارت فيه الجماعات البشرية في أي تجمع من تجمعات الانسان الأولى ، ولم تشذ التجمعات المدينية اليونانية عن ذلك ، فقد كان الملك في الاصل رئيساً لاحدى القبائل او حاكماً لاحدى الجماعات المتحدة (أي ملكاً) ، وقد اشار هوميروس في اشعاره الى ذلك ، حيث ذكر ان الملك كان واحداً من بين رؤساء آخرين تختلف مراتبهم . ان هذا الوصف يوضح الطريقة التي تطورت بها سلطة الملوك عند اليونان ، ورغم ذلك نجد لديهم اعتقاداً بأن ملوكهم قد انحدروا من سلالة الالهة ، وانهم محاطون برعاية وعناية زيوس ، ومن الطبيعي ان اعمالهم تتم بوحى وایمان من الالهة . وتتم انتقال السلطة الملكية من السلف الى الخلف بالوراثة أي من الأب الى ابنه اذا توفرت في الابن صفات الشجاعة ، ورجاحة العقل ، والفصاحة والبلاغة . اما سلطات الملك فهي ثلاثة ، السلطة الدينية ، فهو الرئيس الديني الذي يقدم القرابين للالهة يومياً باسم الشعب بغية الحصول على رضاها . وهذا يفترض فيه أن يكون عارفاً

١- حافظوم - نورد الدين - مرجع سابق ، ص ٤١٤ .

بالأمور الدينية من طقوس ومراسيم ، ويعمل الملك على احتكار المعرفة بهذه الطقوس وأخطائها حتى عن أفراد أسرته ، ويفصل الملك في الخلافات التي تنشأ بين رعاياه ، وتتصف أحكامه بالحكمة التي يستمدّها من زيوس كما رأينا ، ولم يكن الملك يحكم وفق قوانين ثابتة مكتوبة مدونة ، بل كان يستمد أحكامه من المصدر الإلهي ، والسلطة التشريعية حيث يقوم الملك بدعوة المواطنين الأحرار المتعنتين بالحقوق المدنية إلى الاجتماع بالساحة العامة (الآغورا) حيث تعرض عليهم القضايا للمناقشة ، وكان للرؤساء وحدهم حق الكلام في الساحة العامة ، ويقوم الملك بعد المناقشة بإصدار القرارات وكان المواطنون الأحرار في المجتمع المديني اليوناني يتألفون من أربع طبقات كما ورد معنا سابقا ، هي النبلاء ، ويعتقد بانحدارهم من الآلهة وهم الذين يملكون الأراضي والثروة بوصفهم ملاك الأراضي ، والصناع ، والفقراء العاملون في المهن اليدوية كالزراعة والصناعة والملاحة مقابل أجر ، وكانت الحقوق المدنية من حق الطبقتين الأولى والثانية ، والسلطة العسكرية ، حيث كان يفترض في الملك الشجاعة والحكمة ، والخبرة الحربية فقد استندت إليه قيادة الجيوش في الحروب ، وحتى عندما تضاعفت سلطة الملك وسحبت منه معظم وظائفه فإنه حافظ على الوظيفة الحربية شكلا ، حيث كان لا بد من مرافقة الملك للحملات العسكرية التي تقوم بها جيوش مدينته . ويساعد الملك في حكمه مجلسا استشاريا مكونا في الغالب من رؤساء الجماعات القبلية والأسر الكبيرة في المدينة ، ولم تكن قرارات المجلس ملزمة للملك بل العكس هو الصحيح حيث كان كل رئيس جماعة ملزما بتنفيذ قرارات الملك في جماعته .

٢. النظام الأرستوقراطي : (حكم الأفضل)

أخذ النظام الملكي يضعف في معظم المدن اليونانية ، حيث أخذت الطبقة الأرستوقراطية بسحب سلطات الملوك والاستئثار بها ، ولا يعلم بالضبط أي هذه السلطات قد سحبت أولا ، ولكن ما يمكن تأكيده هو أنه ما أنجاء القرن الثامن ق م حتى كان يشارك الملك في الحكم موظفان آخران هما الحاكم (آرخون Rhon) (والقائد Polinarch) ، ولم يعد للملكية كيان مستقل كالسابق إلا في أسبرطة حيث كان يحكم المدينة ملكان بجوارهما مجلس للشيوخ يمسك بيده زمام الأمور . وتحولت السلطة إلى أفراد الطبقة الأولى من النبلاء الأرستوقراطيين الذين

كانت لهم الخبرة بالحكم ، والمنزلة الرفيعة والمكانة في نفوس العامة بالإضافة إلى الثروة التي تساعدهم في الحكم، وبذا انتقل النظام من المرحلة الأولى إلى المرحلة الثانية وهي حكم الارستوقراطية ^(١) ولم يؤد انتقال الحكم إلى الارستوقراطية إلى حدوث تغييرات دستورية جذرية ، ولكن ما حدث فعلا هو ازدياد أهمية مجلس الشيوخ الذي يتكون من أفراد الطبقة الارستوقراطية ، كما فقدت الجمعية الشعبية أهميتها طيلة هذه المرحلة من نظام الحكم رغم أن أفراد هذه الطبقة الحاكمة كانت شديدة العطف على الطبقة الشعبية وكثيرا ما استخدموا سلطاتهم لمصلحة أفراد الطبقات الشعبية الفقيرة .

٣. النظام الاوليفاركي (نظام حكم الاقلية): Oligarchy

وهي المرحلة الثالثة التي انتقل اليها نظام الحكم في اليونان وذلك نتيجة تحول أفراد الطبقة الارستوقراطية من الانتماء بمصلحة المجتمع العامة إلى التركيز على مصالح أفراد الطبقة الارستوقراطية الضيقة وتسخير الامكانات جميعها لمصلحتها واهمال مصالح الطبقات الأقل شأنًا ، وكانت أهم السلطات التي حاول أفراد طبقة النبلاء تسخيرها لمصلحتها ، الوظيفة الدينية حيث احتكروا وظيفة تقريب القرابين واستشارة الآلهة قبل القيام بأي عمل ، كما حرموا على ترؤس الاحتفالات الدينية وطقوس الزواج ، والطقوس الجنائزية واحتكروا لانفسهم حق سداقة الأماكن المقدسة والاشراف على الاراضي الموقوفة على المعابد والموقوفة للآلهة .

إن شعور النبلاء بأهمية طبقتهم وبأهميتهم الدينية جعلهم ينظرون باستعلاء إلى أفراد الطبقات الثلاث الأخرى، وجعلهم يشعرون بضرورة التميز والتفرد عن بقية الطبقات ، كما أنهم شعروا بأنهم أكثر من بقية الطبقات معرفة بالقانون والعادات والتقاليد وبالاسس التي تستند اليها ملكية الأرض، وعملية انتقالها بالوراثة ، أو البيع ، أو طرق معاملة المدينين العاجزين عن سداد ديونهم وغير ذلك من الأمور القضائية ، فآخذوا يطبقون القوانين والقواعد والأعراف لمصلحتهم الخاصة، وما انطبق على السلطتين الدينية والقضائية ينطبق على الشؤون العسكرية، حيث كان أفراد هذه الطبقة هم قادة الفرق العسكرية وهم المقاتلون الحقيقيون بينما عامة الشعب لا يمكنها فعل ذلك، وإذا فليس لهم حقوق مساوية لحقوق أفراد الطبقة الارستوقراطية.

وفي القرن السابع ق.م حدثت تطورات اجتماعية واقتصادية عميقة في بلاد اليونان ، حيث انتقلت المدن اليونانية من مدن صغيرة تعتمد على الانتاج الزراعي الى مدن كبرى كثيفة السكان تعتمد على التجارة ، فعمدت هذه الطبقة الارستوقراطية الى السيطرة على هذه الموارد التجارية وجني الثروات مما عمق الهوة بينها وبين الطبقات الشعبية فاصبحت بذلك تسيطر على الارض، والمال والسلطة ، ودخلت في نزاع مع الطبقات الفقيرة المتضررة من ذلك ومع الطبقة الوسطى التي كانت تبحث عن فرص المشاركة في الحكم وتسيير دفة الامور في بلادها ، وهذا اخذت مصالحها تتعرض للتهديد الامر الذي دفعها الى احكام سيطرتها على الامور وهذا ما سمي بحكم الاقلية حيث كانت قلة من المواطنين تدير دفة الامور هذا النظام من الحكم الذي سماه اليونان Oligarchy ومعناه حكومة الاقلية ، والتي يميزها :

- ١- تركيز السلطة في يد مجلس اقتصرت عضويته على عدد محدود يتمتع بعراقة الاصل او وفرة الثروة حسب نوع الطبقة الحاكمة ،
- ٢- التمتع بالحقوق السياسية حكرا على عدد محدود من الافراد ممن تتوفر فيهم بعض الشروط الخاصة المتعلقة بعراقة الاصل او الثروة ، ولذلك لم يفز بعضوية الجمعية الشعبية في المدن اليونانية التي اخذت بهذا النظام الا من كان يتوفر فيه هذه الشروط الخاصة .

٤ . حكم الطغاة او نظام حكم الفرد المطلق : Utyrant

ادى الازدهار الاقتصادي وما صاحبه من تغيرات في مصادر الثروة الى تغيرات اجتماعية ذات اهمية كبيرة ، فقد ظهرت طبقة وسطى من الاغنياء الذين اثروا نتيجة اشتغالهم بالتجارة ، وقد ساعدتهم ثرائهم على الاندماج مع طبقة الارستوقراطيين النبلاء ، خاصة الاوفر ثراء منهم ، بينما بقية الطبقة فقيرة قليلة المشاركة السياسية في المجتمع اليوناني ، ونتيجة لتحكم طبقات الاقلية اخذ عدد افراد الطبقة الوسطى بالتناقص نتيجة لثقل الاعباء المالية عليهم، وتكريها اخذ للمجتمع اليوناني يتحول الى مجتمع ثنائي التركيب اي انه يتكون من طبقتين اخذ عدد افرادهما بالتزايد ، الطبقة الارستوقراطية التي اندمج فيها الاغنياء من الطبقة الوسطى ، والطبقة الفقيرة التي انضم اليها من ساءت احواله الاقتصادية ، وزادت حال الطبقات الفقيرة يوما نظرا لارتفاع مستوي المعيشة في المدن وتدني اسعار الحاصلات الزراعية بفعل المنافسة

الخارجية ، واضطر الفقراء من فلاحين وصناع الى الاستدانة ، وهذا اوقعهم تحت رحمة المرابين الجشعين ، وبسبب عجزهم عن سداد ديونهم وقعوا في العبودية فزاد الحقد والسطط في نفوسهم على من كان سبب تعاستهم ، هجروا مزارعهم وجاؤا الى المدينة يبحثون فيها عن لقمة العيش وعن العمل ، وتكاثرت اعدادهم في المدن وبدأوا يشاركون في الحياة العامة واخذوا يطالبون بحقوقهم السياسية ، وشكلوا بالتالي ما يمكن تسميته بجيش الثورة على الاوضاع المتردية السائدة آنذاك ، وكانوا ينتظرون من يوجههم ، اويلوح لهم مجرد تلويح بإمكانية الحصول لهم على حقوقهم لينتخبوه نون ادنى تردد ، وكونت الطبقة الفنية في المقابل تجمعا او حزبا يقابل ما سمي فيما بعد الحزب الشعبي وقامت الثورات الدامية ، وقتل وقتل مضاد ، مما استدعى وجود قوانين تحكم البلاد وتضع الامور في نصابها ، والى وجود رجل قوى يدعم هذه القوانين ويوجب طبقة الاقلية الارستوقراطية على الالتزام بها ، خاصة وان طبقة العامة قد لاحظت ان الطبقة العليا تحاول منع اي اصلاح في اتجاه يعاكس مصلحتها الخاصة ، مما جعلها تدعم تعيين حاكم فرد مطلق تتمنى ان تصل عن طريقه الى الحصول على حقوقها التي تحرمها الطبقة الارستوقراطية منها ، هذا الحاكم الفرد اصطلح على تسميته باسم Tyrant ويعني الطاغية وغالبا ما كان هؤلاء الطغاة يصلون الى الحكم نتيجة ثورة شعبية يقوم بها العامة ضد الاوليفاركية ، وقد لعب هؤلاء الطغاة دورا كبيرا في تقليص نفوذ الطبقة الارستوقراطية ودعم مشاركة طبقة العامة بشكل اكبر في الحياة العامة وارساء اساس النظام الديموقراطي ، ويجدر الاشارة الى ان نظام حكم الطغاة لم يظهر الا في المدن اليونانية التي عمها الرخاء ونعمت بالرفاه المادي في القرن السابع ق م نتيجة اشتغالها بالتجارة ومشاركتها بحركة التوسع الاستعماري ، لانه وفي هذه المدن ظهرت طبقة الاثرياء ، وطبقة الفقراء او التناقض الاجتماعي الذي اشرنا له سابقا ، وكان الطاغية وقبل وصوله الى الحكم من كبار موظفي الادارة في هذه البلاد ، او احد القادة العسكريين ، وقد استعان بعضهم من اجل الوصول الى الحكم بفترة من الانصار المسلحين ، الذين اعانوه على بلوغ هدفه عندما غدت الظروف ملائمة لتحقيق مشروعه ، ويمكن ان يكون بيزيستراتوس الزعيم الاثيني خير مثال على ذلك حيث وصل الى الحكم عن طريق الجمعية الشعبية ، اذ تقدم اليها طالبا السماح له باتخاذ الحرس الخاص لممايته مدعيا تعرضه لاعتداء على حياته فوافقت الجمعية على طلبه الا ان

مسؤولون المشرع، الذي رأى في طلبه محاولة للوصول الى الحكم والاستئثار بالسلطة ، وكانت الفئة الأكثر معارضة له هي الطبقة الارستوقراطية ، ولذا عملت على التخلص منه في مرتين قبل ان يستلم السلطة للمرة الثالثة بمساعدة قوة خارجية والأمر الذي دفعه الى ان يسلك سياسة معادية لهذه الطبقة . كان الحكام الطغاة في كل مدينة يونانية يتخنون الاكروبول مقراً لهم ، حيث يقيمون بحصيتهم حرس قوى مدجج بالسلاح ، وكانوا غالباً ما يقومون بنفي اغلب الرجال الاقوياء في مدينتهم الذين يمكن ان يكونوا منافسين لهم ، كما كانوا يجردون سكان المدينة من اسلحتهم ، أما الذين لا يقومون بنفيهم فيأخذون منهم رهائن تضطربهم الى الاخلاق الى السكينة ، وقد اعتمد كثير منهم في حكمه على القوانين والزم بعضهم نفسه بها ، فنروي بيزيستر اتوس ، رغم انه ابطال العمل ظاهرياً باصلاحات مسؤولون الا انه كان يلتزم بالقوانين ويحترمها ويحرص على مراعاتها في كل عمل يقوم به ، وكثيراً ما عمدوا الى اصدار قوانين هدفوا منها الى توليد سلطتهم وزيادة نفوذ طبقة العامة ، وتقليص نفوذ الاولغاركيين ، وكثراً ما كان الطغاة يستعينون بحكمهم باقاربهم والمقربين اليهم لدرجة ان حكمهم كاد ان يصبح اسرياً^(١) ونادراً ما كان الواحد منهم يلجأ الى الجمعية الشعبية لاخذ رأيها في قضية ما وإذا فعل ذلك ، يفعله تمويهاً أو زوراً للمراد في العيون ، وفي ظل حراسة الحرس المسلحين ، الأمر الذي يدفع الجمعية الى اتخاذ القرار الذي يرضى عنه الطاغية حرصاً على حياة افرادها ، وفي نفس الاطار كان يسمح بعقد المحاكم في القضايا الخاصة .

أما بالنسبة لسياسة هؤلاء الطغاة تجاه العامة ، فقد حاول هؤلاء الطغاة ان يرضوا افراد هذه الطبقة وان يحسنوا وضعها المادي فقاموا بعدة اجراءات في هذا السبيل:- توزيع اراضي الارستوقراطيين المنفيين او المقتولين على طبقة العامة ، وحظر استقدام عبيد جدد الى مدنهم للقضاء على البطالة وضمان اجور مرتفعة للعمال الموجودين اصلاً فيها ، والاهتمام بايجاد المشاريع العمرانية والانشائية التي توفر لهؤلاء العمال العمل الضروري ، الأمر الذي سينعكس على الاقتصاد في المدينة فيزدهر سوق العمل فيها ، كما حرص بعضهم على انشاء المستعمرات في البلدان الخارجية لتشجيع تجارة مدينته وضمان الاسواق والموارد الضرورية

(١) - ماظم ، نور الدين ، مرجع سابق ، ص ٤٦٤

له ، ففي هذا العصر انشأت كثير من المستعمرات اليونانية في وعلى شواطئ البحر الاسود وقرب المضائق البسفور والدرديل .

ومن مظاهر الحياة التي لاقت دعما وتشجيعا في عصر الطغاة الانشطة العلمية والادبية والفنية ، وذلك لان الطغاة حرصوا في معيشتهم على احاطة انفسهم بمظاهر العظمة والابهة وتقليد الملوك في بلاطاتهم ونتيجة لذلك استقطبت حياتهم هذه ، بالاضافة الى تعلقهم بالعمران ، كبار الفنانين من نحّاتين ومثالين وشعراء ، وهذا من السلوك الطبيعي لكل طاغية ان يحيط نفسه بمجموعة من العباقرة الموهوبين في كل فن وتنافسوا في ذلك ، وهكذا شيد في عصر الطغاة روائع المنشآت اليونانية التي عرفها العالم فيما بعد .

ومن المظاهر التي تميز عهد الطغاة ، الروابط القوية التي كان الطاغية يحرص على ان يقيمها مع الطغاة الاخرين ، الحرص على إستتباب الامن في مدينته ، والتعاون فيما بين بعضهم البعض لحماية نظام حكمهم من محاولات الاوليفاركية لاستعادة سلطتها ، وقد بلغت هذه الروابط من القرب والمتانة انهم حرصوا على تأكيدها وتوثيقها بالاصهار الى بعضهم .

٥ . النظام الديموقراطي :

لم يستمر حكم الطغاة طويلا في بلاد اليونان ، حيث ترك مكانة المرحلة التالية التي عمل هو نفسه على التمهيد لها وهذه المرحلة هي مرحلة الحكم الديموقراطي ، باستثناء مدينة سيكيون sicyon التي استمر فيها حكم الطغاة حوالي قرن توالى فيه على حكمها افراد من اسرة اورثاغوراس ، نجد انه على الرغم من حرص كل طاغية على استمرار الحكم في اسرته فقل ما استمر هذا المنصب الى ما بعد الابن الاول . وذلك لان العامة كانوا يحرصون على استمرار وجود الطاغية طالما يحقق لهم ما يريدونه من مكاسب وحقوق ومن تقويض لصرح النظام، الاوليفاركي ، فاذا شعروا بان هؤلاء الطغاة سيتحولون عن هذين الهدفين ويبدأون في التحول الى حكام وراثيين غالبا ما لا يعترفون للعامة بالفضل في ايصالهم الى الحكم وليس هناك والعاله هذه ما يجبره على رعاية مصالح العامة بل ان بعضهم اتجه الى مقاومة هذه المصالح والتنكر لها ، وثقلت وطأتهم على العامة الذين بادروا الى القضاء على حكم الطغاة بعد ان كانوا قد دعموه ، وانشأوا بالمقابل نظاما جديدا يقوم على حكم الشعب الذي يتمتع افراده في

ظله بحقوقهم السياسية كاملة ، هذا الحكم الشعبي عرف باسم النظام الديمقراطي ، وقد سجل عند اليونان نومان من هذا الحكم : المعتدل ، والمتطرف . وتقوم الفوارق بين نوعي الديمقراطية اليونانية على اختلاف المؤهلات اللازمة التي تتيح للفرد التمتع بحقوقه المدنية كاملة ، وعلى اختلاف نوع السلطات التي غدا الشعب يمارسها بصورة كاملة ومباشرة .

ففي الديمقراطية المعتدلة يحق للمواطنين أن يكونوا أعضاء في الجمعية الشعبية ، وكانت صلاحيات الجمعية الشعبية في ظل هذا النوع من الديمقراطية محدودة ، كما يفترض في المسؤولين الذين يتولون المنصب العامة أن يكونوا ممن يدفعون مبالغ مالية معينة كضرائب ، أما في الديمقراطية المتطرفة فكان جميع المواطنين يتمتعون بحقوق وامتيازات متساوية إضافة إلى أن الضريبة لم تكن شرطاً لتولي المناصب الحكومية بل كانوا يصلون إلى مناصبهم بالاقتراع . سلطات الجمعية الشعبية كانت واسعة وغير مقيدة ، فقد كان لها حق الاشراف على إدارة وسياسة الحكومة ، وسواء أكانت الديمقراطية السائدة معتدلة أم مقيدة فكلها اشتركت في أنها أعلنت من شأن الخطابة التي كانت الوسيلة التي يستعملها السياسي لاقتناع أعضاء الجمعية الشعبية بسداد رأيه .

وسواء أكانت الديمقراطية من النوع المعتدل أم المتطرف فقد وجد فيهما هيتان عامتان هما : الجمعية الشعبية الاكليزيا ومجلس البولي ومهمته :

١- تهيئ ما يجب عرضه على الجمعية الشعبية من أمور .

٢- الاهتمام بأدق أمور الإدارة .

٣- تنفيذ قرارات الجمعية الشعبية .

ثم تشكلت هيئة أخرى انبثقت من المجلس هي المحاكم الشعبية التي رأينا تشكلها نتيجة إصلاحات كليستينس ، وهذه المحاكم التي تتشكل في الغالب من قضاة يتم اختيارهم من الشعب ومن قبله ، ولذا أصبحت مثلها مثل الجمعية الشعبية المكان الطبيعي الذي يمارس فيه الشعب سلطاته ، ونتيجة ذلك كانت أن قرارات هذه المحاكم اكتسبت الصفة القطعية الأمر الذي أعطاها صفة متميزة وأعلى من شأنها وادى إلى دعم سلطة القانون . ومما يؤخذ عليها أن القضاة كانوا قبي كثير من الأحيان يتجاوزون صلاحياتهم ويتعدون القانون مما جعل الديمقراطية تتحول في هذه الحالة إلى نوع من القوضوية (الديماغوجية) التي تقوم على

التحكم في نزوات الشعب وخاصة اذا كان الامر يتعلق بالقضايا التي تمس افراد الطبقة العليا (النبلاء والافتياء) .

ويجدر الاشارة هنا الى ان اهم ما يميز النظام الديموقراطي هو تمتع الافراد جميعا بحرية الفكر وابداء آرائهم ، مما دفع كثير من المفكرين الى دراسة النظم السياسية السائدة والمقارنة بينها ، والى محاولة وضع نظريات سياسية تنظم شؤون الحكم والعلاقات بين الافراد في المجتمع وبين الافراد والسلطة ، وماهية السلطة وطبيعتها ومهامها وواجباتها وحقوق المواطن وواجباته وغير ذلك من الجوانب التي يشكل البحث فيها محور الفكر السياسي ومن ابرز من بحث في ذلك السقراطيون ، وسقراط ، وافلاطون ، وارسطو وسنحاول الحديث بالتفصيل عن الافكار الهامة والرئيسية لكل منهم لدى الحديث عن الفلسفة اليونانية .

الحياة الاجتماعية:

تشابهت مجالات الحياة الاجتماعية في بلاد اليونان بوجه الاجمال ، واذا وجدت بعض الفوارق بين مدينة واخرى فان ذلك يرجع في الغالب الى الظروف التاريخية الخاصة بتلك المدينة او المجتمع وتطوره ، والى طبيعة النظام الذي اخذت به هذه المدينة او تلك وقد درسنا فيما سبق بالتفصيل النظام الاجتماعي في مدينة اسبرطة .

تركيب المجتمع :

نميز في المجتمع اليوناني وفي اي مدينة من المدن اليونانية بين قسمين رئيسين هما : المواطنون ، و(الاجانب والعبيد) اي الفئة التي تشارك في ممارسة السلطات السياسية في المدينة وتلك الفئة التي لا يحق لها ممارسة الحكم او التدخل في الشؤون السياسية .

١ . المواطنون :

وهم الفئة التي يحق لها ممارسة السلطات السياسية والاشتراك في المؤسسات السياسية كالجمعية الشعبية الاكليزيا واليولي او الجيروزيا ، والمتمتعة بالحقوق المدنية والحقوق السياسية . وسنعرض بالتفصيل لهذين النوعين من الحقوق .

الحقوق المدنية للمواطنين : وهي نوعان :

١- حق امتلاك الاراضي وبيعها وحق التقاضي امام المحاكم، فكل مواطن يوناني له حق امتلاك قطعة ارض يتصرف بها بحرية تامة ، ودون قيد او شرط ، وقد تطور نظام الملكية هذا من زمن الاخائيين الى القرن الرابع ق.م فقد كانت ملكية الارض مشاعا للقبيلة جميعها يشرف على ادارتها والتصرف بها رئيس القبيلة ، تصرفا مطلقا باستثناء بيعها او نقل ملكيتها الى قبيلة اخرى ، ثم وزعت الاراضي على افراد القبيلة وبدأت عملية الملكية الفردية في الظهور ، وهذا ادى بالتالي الى تفكك الملكيات الكبيرة الى ملكيات صغيرة بعامل الوراثة ، وكان من حق وب كل اسرة مسجلة كمواطنة في اي مدينة يونانية حق امتلاك الارض التي يقيم عليها .

٢- حق الزواج الشرعي ، وقد ارتبط هذا الحق بالحقوق السياسية ، حيث وضع في منتصف القرن الخامس تشريع يقضى بانه لا يحق ممارسة الحقوق السياسية في اثينا الا لاسرة مكونة من اب وام اثينيين أحرار ، وحرص الاثينيون نتيجة لذلك على الزواج من طرف اثيني حرصا تاما لتمتع ابنائهما بجميع الحقوق السياسية والمدنية ، وقد سمح للرجل الاثيني باتخاذ الخليلات والمحظيات دون ان يسمح لابنائهم منهن بالتمتع بالحقوق السياسية والمدنية السالفة الذكر ، ويتم منح هذه الحقوق من قبل العشيرة او القبيلة في اعياد سنوية عرفت باسم اعياد الاباتوريا Apatouria حيث يقدم للعشيرة جميع الاطفال الذين انجبوا في السنة الفائتة، ويتم تسجيل اسمائهم في سجل افراد العشيرة .

الحقوق السياسية : وهي ايضا نوعان :

١- حق التصويت في المجلس .

٢- حق التعيين في المناصب العامة .

يتمتع المواطن اليوناني بهذين الحقين عند بلوغه الثامنة عشرة من عمره ويقوم بتأدية الخدمة العسكرية ، وعندها يكون قد بلغ العشرين من عمره ،عندها يسجل في سجل الحي بعد التأكد من سنه وصحة نسبه ، وبعدها يصبح مواطنا حرا عضوا في الجمعية الشعبية ، ويجدر الاشارة الى ان من حق الجمعية الشعبية منح حق المواطنة لبعض الاجانب الذين يؤدون خدمات جليلة للمدينة التي يستوطنونها دون ان يكون لهم حق الوصول الى بعض المناصب الهامة

كمُنصب الحاكم الاركون Archon ، وبعض المناصب الخاصة بالمدينة ، ولكن يسمح لأبنائهم بذلك .

الاسرة :

لقد تحدثنا في موقع سابق عن الاسرة الاسبرطية ستقتصر حديثنا هنا عن الاسرة الاثينية كمثال مقابل للأسرة اليونانية ، تتكون الاسرة الاثينية من الاب والام وابنائهما والعبيد الذين تملكهم الاسرة والذين لم يكونوا يعتبرون غريبا عنها . وهذه الاسرة الصغيرة هي جزء من اسرة اكبر منها عرفت باسم جينوس اي العشيرة ، يتم تكوين الاسرة بالزواج . يشترط القانون الاثيني على ان لا يكون الفارق بين عمر الزوج والزوجة اكثر من عشر سنين وفيما عدا ذلك فلم يتدخل التشريع الاثيني اطلاقا في شؤون الزواج . ويتم الزواج بتقديم الشاب الذي يريد الزواج من اسرة الفتاة التي وقع عليها اختياره بحرية كاملة ويطلب الزواج بها من والدها او اخيها الاكبر او العم او ممن يحق له الوصاية عليها من الذكور ، حيث يكتب صك او عقد للزواج يحدد فيه مقدار المهر . وبعد اتمام الحفلات والطقوس الرسمية المتعارف عليها مثل تقديم الزوجة لزوجها خصلات من شعرها ومن العابها ، تصبح بعدها زوجة شرعية له . يقوم بعدها الزوج بتقديمها الى أسرته ، اعلانا باتضمام عضو جديد الى الاسرة ، ثم يقدمها الى عشيرته للاعتراف بها زوجة شرعية معترفا بها لانجاب اطفال شرعيين معترف له بالحقوق السياسية والمدنية . وبعد ذلك تنقطع صلة هذه الزوجة بأسرتها السابقة وتؤول السيطرة عليها وعلى املاكها لزوجها . ويستطيع الرجل طلاق زوجته في اي وقت يحلو له ، اما الزوجة فلا تستطيع ذلك ، الا اذا استطاعت اثبات خيانة زوجها لها او معاملتها بشراسة وقسوة . وهنا تستطيع الاشارة الى ان التشدد في منح الابناء الحقوق المدنية والسياسية قد قلل الى حد كبير من الطلاق ، ولكنه لم يؤد في الوقت ذاته الى تكوين اسرة متفاهمة يسود افرادها علاقات المحبة والود وتظللها السعادة ، وزادت في الوقت نفسه من اتجاه الرجل الاثيني الى العيش دون زواج مكتفيا بخليطة تعيش معه ، يمكنه تركها واتخاذ خليطة غيرها اذا وجد منها تقصيرا في معاملته او القيام بخدمته ، الامر الذي قلل من شأن المرأة الاثينية واهضع مركزها في مواجهة الرجل بعكس المرأة في المجتمع الاسبرطي كما رأينا سابقا . اما الرجل الاثيني فكانت منزلته عالية حيث من حقه التصرف بلولاه تصرفا مطلقا لدرجة تقديمهم كقرايين للالهة وظل هذا

الحق ساريا الى ان جاء دراكون واحد من ذلك بأن حرم الاب من حق قتل اولاده بعد ان تتم عملية التعميد بالنار المقدسة، وذلك بعد اليوم الثالث، او اليوم السابع لمولده ، ولكن يبقى له حق اخراج ابنه من افراد الاسرة واما ملايس الناس فكانت بسيطة مؤلفة من سراويل قصيرة للرجل وقمصان طويلة للنساء ، اما منازلهم فكانت تختلف بين منازل الاغنياء ، ومنازل الفقراء وعامة الناس ، فكانت منازل الاغنياء من بناء كبير له باب واسع يفضي الى دهليز يقود الى فناء او بهو تحيط به الاعمدة ، وتقوم على يمينه ويساره حجرات الرجال وخلفه تقوم قاعة الاستقبال والمجلس المقدس، وتقع وراء البهو كذلك قاعة النساء وحجرة الزوجية وغرف البنات ووراء حجرات النساء تقع حجرات الخادومات، ويفصل باب كبير بين جناح النساء وجناح الرجال والاستقبال، وكان المنزل الاثيني في الغالب مكون من طابق واحد يقع فوق طابق ارضي يستخدم في الغالب كمكان للتجارة ، وبعد الحروب البيلوبونيسية اضافوا الى منازلهم طوابق عليا ، اما منازل عامة الناس فكانت من طابقين ارضي واول وهي بسيطة تتكون في الغالب من حجرتين او ثلاث ، ينصف اثاثها بالبساطة، وعندما ازدهرت اثينا اقتصاديا تبدل حال اثاثها الى الترف والى استخدام فاخر الرياش .

ولكن اهم ما استرعى الانتباه فيما يتعلق باثينا والاثينيين ، العناية بمبانيهم العامة ، وجعلها في اقبح مظهر وآية في الروعة وقد بذلوا جهودا كبيرة في زخرفتها وتزيينها .

٧ . طبقة المستوطنين الاجانب :

وهي طبقة خاصة باثينا ولم توجد في المدن الاخرى، بلغ عدد افرادها حوالي ٧٠ الفا ، ولا يعني هذا ان الاجانب لم يوجنوا في المدن الاخرى ، انما يمكن ان يعنى ان عددهم لم يكن في المدن اليونانية الاخرى كبيرا بما يكفي لتشكيل طبقة خاصة سوى في اثينا ، الامر الذي دفع المشرعين الاثينيين لمعالجة شؤون هذه الطبقة ، كان على القريب من يونانيي المدن الاخرى او من الاجانب الاخرين الذي يريد ان يستوطن اثينا ان يتخذ وصيا من الاثينيين انفسهم . ويخضع الاجانب لاشرف البولينارك كالذي كان قائدا عسكريا في الاصل ثم اصبح مشرفا على شؤون العبادات المتصلة بالحرب وبخاصة اعياد الاله مارس اله الحرب.^(١)

(١) جاتيك ، نور الدين ، مرجع سابق ، ص ٤٤٧ .

واللاجئي حق السكنى في وسط الاثنيين ، ولكنه لا يتمتع بالحقوق المدنية والسياسية، وقد ادى بعض هؤلاء المستوطنين الاجانب خدمات جلّى لاثينا كما كانوا يدفعون ضريبة الرأس لاثينا (١٢) دراهما للرجل، ٦ للمرأة، ووفاء من اثينا لهذه الطبقة من المجتمع الاثيني اعترف لافرادها ببعض الامتيازات وهي :

١- حق الاعفاء من بعض الضرائب والمهام التي القيت على عاتق الخاملين من طبقتهم هذه .

٢- حق مساواة الاجانب المستوطنين بالمواطنين الاثنيين انفسهم في الاعباء المالية

٣- حق امتلاك الاراضي ولكنه نادر جدا

٤- منحوا حق الوصاية على بعض الاجانب المستوطنين المقيمين في شتى المدن -

٣- طبقة العبيد :

وقد وجدت هذه الطبقة في كل المدن اليونانية وكان مصادر العبيد اربعة هي :

١- اسرى الحرب .

٢- المغتصبون .

٣- المحكوم عليهم بفقدان حريتهم نتيجة للدين .

٤- ابناء العبيد الذين ولدوا واباؤهم في العبودية .

وقد اعتبر الرقيق ضرورة ملحة للمواطن اليوناني الحر لاسعاده ولا تمام شعوره بالمسؤولية، وقد شجع فلاسفة الاغريق على الاسترقاق . وكان العبد اشبه ما يكون بالمتاع الذي يملكه صاحبه ، وكان كالأله الحية يتصرف بها السيد تصرفا مطلقا ، ببيعه ، او يؤجره ، بالاضافة الى السخرة في اعماله الخاصة . ويقرض عليه العقوبة في حالة ارتكابه ذنبا او مخالفة وقد تصل العقوبة الى حد الموت في بعض المدن ، ما عدا اثينا التي حمى قانونها حياة العبيد فمنع قتلهم ، ويمثل السيد عبده امام القضاء ، ولكن القوانين الاثينية امتنعت عن فرض غرامات مالية عليهم لأن ذلك يعني اضطراب اسيادهم للتسديد . وكانت العقوبة الاكثر شيوعا للعبيد ، الجلد ويتفاوت عدد الجلدات حسب جسامة الذنب ، ولكن اقصى حد لعدد الجلدات هو خمسون جلده ، وقد يستغني السيد عن عبده المؤذي لمن اصاب بالاذى .

الحياة الدينية (١) :

تميز اليونان بتدينهم كالمصريين ، فقد كان لكل عائلة يونانية الهها الخاص توحد له ناراً في البيت لا تنطفئ ، وينطبق نفس الشيء على القبيلة وعلى المدينة ، كما ان الديانة الاغريقية تتميز بتعقيدها ، فهي مجموعة من العقائد المعقدة ، وقد عبد الاغريق عددا كبيرا من الالهة التي اعطيت سموا بشرية فهي تحب وتكره وتمقد وتزواج مع البشر وتتصارع فيما بينها وكان مسكنها جبل الاوليمب وتسمى الالهة التي اعتقد الناس بانها تسكن فيه باسم المجموعة الاولمبية ، وهناك مجموعة الالهة الفطرية البدائية التي استمرت في التواجد الى العصور الحديثة في تاريخ اليونان ، كما تأثرت الديانة اليونانية بالهة دخلت اليها من الاقوام الاخرى كبعض الالهة المصرية ، والكريتية والاسيوية .

مجموعة الالهة الاولمبية : ويرأسها الاله زيوس Zeus وهو خالقها جميعا ، وخالق البشر ايضا ، وقد استمد المؤرخون معلوماتهم عن الالهة اليونانية ، من قصائد الشاعر اليوناني الشهير هوميروس الذي وصف لنا زيوس وكأنه القدر الذي يزن بميزانه الذهبي حظوظ البشر ويعرف مقدراتهم ، وان هذه الالهة تشمل كل جوانب الحياة هناك اله للحرب ، واله للخصب والانجاب ، واله للهواء ، والبحار ، وغير ذلك ، وسلوك هذه الالهة فيما بينها وبينها وبين البشر خالية من المثل الاخلاقية العليا فهي تسمح لنفسها كما اشرنا بكل ما يتمتع به البشر من التواحي الجنسية وقد اشارت الاساطير الى ذلك واتخذت لنفسها صفات الانسان ، فاتصف بعضها بالحق والصفية ، ومنها من غلب الجبن على طبعه ، ومنها الخائن ، وكانت تتفائل فيما بينها وتنحاز الى جانب الفرقاء المتحاربين من بني البشر ، فالالهة اثينا كانت بجانب الاخائيين بينما وقف الاله ابولون في الجانب الطروادي ، وقد اعجبت الالهة باندروس ، باوديسيوس لما اتصف به من خبث ومكره ودهاء ، ولم تحجم هذه الالهة عن اللجوء الى الخط السبل غير الاخلاقية في علاقاتها مع بعضها البعض ومع البشر .

لنزيد ارجع الى الديانة اليونانية الالهة بالهف جريج ريد ترجمة عبد جريس : القاهرة : دار النهضة مصر عام ١٩٦٥ م

وفي القرن الثامن ق.م تغيرت هذه الصفات لتحل محلها صفات الحق والعدالة ويتضح هذا التحول في قصيدة هيزيودوس Hosioudas « العمل والايام » ومنذ ان أصبحت الالهة حاميه للعدالة ، اتخذت حمايتها صفة القسوة وظهرت فكرة التدنس الروحي الناتج عن الدنس البدني ، وان هذا يستوجب التكفير عن الخطايا والتطهر من الخطايا والسيئات ويتم ذلك في معبد الاله ابوللو في دلفاي .

وقد رأينا ان الالهة اليونانية تعد بالئات وان بعضها اصيل ، وبعضها الاخر دخیل وان بعضها قد اندمج في الاله اكبر حجما وقيمة ، فعلى سبيل المثال انضمت الجنيات الى ديونيزيوس اله الخمر ، وانضمت الحوريات الى الاله بوسيدون اله البحر ، كما انضمت ارواح الغابات الى ارتميس اله الغابات .

واهم الاله الاوليمب هي :

زفس : اله السماء والرعد والصواعق ، والعواصف ، ملازم للجبل وتعيش معه عليه ، عائلته المؤلفة من زوجته وابنائها الثلاثة وبناته الثلاث وهم :

هيرا : زوجته وشقيقته ، اثينا ، ابنة زفس ، ولدت من رأسه ، تلبوا دائما مدججة بالسلاح ، وهي الاله الحكمة والحرب والذكاء وهي شقيقة اثينا التي حملت اسمها .

ارتميس : الاله الغابات والصيد ، يمثلها القمر لانها الاله النور الليلي ، بقيت عزباء لان شغفها بالصيد والحيوانات لم يترك لها مجالا لحب الرجال ، **ايولون** ابن زفس ، واله الشمس والموسيقى والشعر سهاهم قوسه لا تخطيء **هرميس** اله المسافرين والتجار ، رسول زفس وسيد الرياضيين ولدت له افروديت ولداً مختلط الجنس « خنثى » سمي « هرما افروديت » .

الاريس : اله الحرب ، وعشيق افروديت ،

افروديت : الاله الحب والجمال ، خلقت من زيد البحر مزاجها متقلب فتصرفت على

هرما

هيفايستوس : ابن زفس القى به ابوه زفس من اعلى الاوليمب في إحدى سماعات

خضبه فاضحى أعرج هو اله الحدادين وزوج غير كفء « لأفروديت »

وهناك مجموعة الاله البحر . لا يقيمون في الاوليمب بل مكان سكناهم البحر وعلى رأسهم

بوسيدون شقيق زفس ، يمتطي عربة خيلها بيضاء تشير زيد البحر ، الذي يعصف في

الاصداف فيديوي صوت الموج :

اما المجموعة الثالثة فهي آله جوف الأرض وهم :

هيديز : شقيق زفس يحكم على جوف الأرض وعالم الاموات .

ديميتر : شقيقة زفس والهة الزرع والثمار فيها تتمثل الأرض الام .

ديونيزيوس : اله الخمر ارتقى ليعيش في الاوليمب في اواخر ايامه ، تحتفل النساء في

عيده بالسكروالتشوة .

وهناك الابطال الذين وصفهم هو ميروس بانهم من سلالة البشر بينما وصفهم هيزيود

بانهم نتيجة لتزاوج الالهة مع البشر وينسب اغلبهم الى هيرفليس . الذي تروى الاسطورة بانه

ابن غير شرعي « لزفس » والقديني في اثناء غياب زوجها في الحرب التي اشغله بها زفس ،

الامر الذي اغضب هيرا زوجة زفس وآثار غيرتها فعملت على القضاء على الوليد ، ولكن زفس

اكسبه قدرة تفوق قدرات البشر تجسدت في كثير من الاعمال الخارقة (الاسطورة) .

وقد مرت العبادة لدى الاغريق بثلاث مراحل هي :

(أ) المرحلة الارضية : سبقت هوميروس عبد فيها ما تحت الأرض وشاعت بين الفقراء .

(ب) المرحلة الاوليمبية : عاصرت هوميروس ، عبدت فيها آله الاوليمب وشاعت بين الاغنياء .

(ج) المرحلة الصوفية : عبد فيها الهة بعثت من الموت وشاعت بين العامة .

(أ) المرحلة الارضية :

حيث كانت الاحتفالات بسيطة يقوم فيها رب البيت بدور الكاهن ، حيث يضع على مذبح

منزلي تقاديم يومية اذا كان ميسورا . اما الفقراء فيقومون بمراسم اسبوعية يكرمون فيها

اقرب الموتى ، بوضع الزهور فوق القبور ويستغفنون عن الشعلة الدائمة لعدم تمكنهم من

الاحتفاظ بها ، كما عبد اليونان في هذه المرحلة ايضا مظاهر الطبيعة لما لاحظوه من تأثيرها

وقوتها على الانسان وعلى حياته اضطروا ان يعبدوها ومن معبوداتهم الشمس ، والنجوم ،

والجبال ، والأرض ، ولم يلبث الانسان اليوناني ان شعر بقوة تسيطر على كل شيء وتبعث

الحياة في كل شيء ، واطلقوا عليها اسم مانا Mana ، وهذا أدى الى ظهور عبادة الارواح

الانيميزم Animism ، وتقوم على عبادة شيء ما كأنه جسد تقمصته روح ولربما كان هذا الشيء

شجرة او قطعة من خشب ، ثم تابعت هذه الاشياء مراحل تطورها فحولها الناس الى تماثيل

اقاموها وعبدوا فيها الروح التي تقمصتها ، ثم تطورت هذه العبادة الى عبادة الاوثان بمختلف صورها . وهذه الديانة تشبه العبادات الطوطمية في كثير من الوجوه ، وتختلف عنها فقط في ان الطوطمية جماعية اي تمارس عبادتها من القبيلة بمجموعها بينما الفيتشية فردية .

ب) المرحلة الاوليمنية :

وجاءت نتيجة تبلور معتقدات اليونان حيث شاعت عبادة الهة الاوليمنب ، ولعبت اشعار الاوديسة والالياذة ، ثم اشعار الشاعر هيزيوس في اعطاء التفاصيل الكاملة لهذه الالهة ووضع مراتبها النهائية كما فصلنا سابقا ، وفي هذه المرحلة بنيت المعابد في المدن اليونانية وتسابقت المدن اليونانية في تكريم الهتها وكانت العبادات تمارس خارج المعبد في العادة حيث تقتصر الطقوس على سكب الزيت او الطيوب و الخمر امام الالهة وتقديم الاضاحي والقرايين من الحيوانات وصغار البشر حيث تذبح وتشوى لتشم الالهة رائحتها ويعتبر المعبد حرم الاله الذي لا يجوز لاحد الدخول اليه الا الملك المشرف على الشؤون الدينية . اما الكهنة فهم اشخاص عاديون ينتخبون من المواطنين ، ولم يشكلوا طبقة مستقلة ابداً ، وكان الدخول الى الهيكل يتم وفق مراسم محددة كالتطهر من وعاء ماء نظيف يوضع في باب الهيكل .

ج) المرحلة الصوفية :

وقد دخلت في هذه المرحلة من عبادات اليونان، نوع من المعتقدات الصوفية التي تعمل على السمو بالروح والتخلص من سيطرة الجسد، وتمثل ذلك بمجموعة من المعتقدات التي انتشرت في بعض مدن اليونان وهذه المعتقدات هي : عقيدة ديونيزيوس، المذهب الاورفي ، ديانة ايلوزس ، واقامت لهذه المعتقدات المعابد والاعياد الدينية ، وسنغطي فيما يلي بعض التفاصيل عن هذه المعتقدات :

عقيدة ديونيزيوس : ان ديونيزيوس هو ابن الاله زيوس ، وهذا الاله هو في الاصل من تراقيا ، وهو اله الزراعة والخصب ، وقد توفي اثناء الحصاد الذي كان يشرف عليه بحكم مهام عمله، حيث انتقل بعدها من عالم الاحياء الى عالم الموتى ، وكان يعود الى عالم الاحياء في ربيع كل عام مع بزوغ كل شمس . واستطاع الالام بمعرفة اسرار الكون فنقلها الى عالم الاحياء وباستطاعته ان يؤمن الخلود لاتباعه ومريديه فيغدو ملكا عليهم ، وعندما انتقلت عبادة ديونيزيوس الى اثينا اصبح الها للخمر وذلك في القرن الرابع ق . م ؛ واصبحت عبادته تتسم

بكثير من الحب والتهو والتبعت لعبادته الاعياد الكبرى الصاخبة التي تشرب فيها النساء كثيرا من الخمر، ولكن عبادته في الاصل كانت تتم عبر طقوس هي كناية عن مسرحية تمثل عذاب ديونيزيوس ثم موته ، ثم بعثه او قمرن الى الزواج بين اله زيوس وديميتر الاله الارض فتولد من هذا الزواج سنبله هي عنوان الضرب ، ثم ينتقل المتعبون الى كهف مظلمة تمثل الجحيم ، ومنها ينتقلون الى غرفة متلاثة بالانوار فيها تماثيل يراها المتعبون لأول مرة فيسترسلون في نشوة تمثل اتحادهم مع الاله فكانهم في احدى الشطحات الصوفية .

المذهب الاورفي : Orphisme :

وقد وضعه الشاعر الموسيقي التراقي اورفيوس Orpheus . وقد انتشر هذا المذهب في القرن السادس ق ، م وقد اشتقت عقيدته من اسطورة كريتيه تقول ان زاغروس احد ابناء زيوس تحول الى عجل افترسه الشياطين الخمسة والاربعة المدعوون بالتيتانز titans ، نتيجة معركة دارت بينه وبينهم، وقد احتفظت الالهة اثينا بروحه ، فاعاد لها والده الحياة تحت اسم ديونيزيوس ، وبموجب هذه العقيدة يتكون الانسان من عنصرين هما : الروح والجسد هو قبر الروح ، وعندما يموت الانسان تغادر الروح هذا القبر والجسد يبقى suma ، وتذهب الروح بعدها الى الجحيم حيث تحاسبها الالهة العالم السفلي وتعمل على تطهيرها عبر طقوس وترايم معينة . حيث تمر الروح بدورة كبيرة من دورات التناسخ لتتخلص من الايام التي علفت بها عندما كانت اسيرة الجسد ، وعندما تنتهي هذه العملية، تبدأ الروح في حياة نيك وزهد وتتصل بعالم الالهة ، اثر اخضاعها لعدد من المراسيم والطقوس الالهية (كتاب الموتى عند المصريين) وعندها تحاط بكلمة السر التي توصلها الى عالم الالهة ، وقد انتشرت هذه العبادة كثيرا في اثينا ، وبقيها من المدن اليونانية .

ديانة ايلوزيس :

هي مجموعة من العقائد الغامضة ، والمعجزات والخرافق ، وتقوم على عبادة الالهة ديميتر وابنتها كوره Kore وقد اقتصررت العبادة بادئ الامر على النساء حيث تقوم الكاهنة (وهي من اسرة فيليدس عادة) بقيادة الاعياد المعروفة باسم تيسموفوريا Thesnophoria وتستند طقوس هذه العبادة الى الاسطورة اليونانية القديمة ، وفيها ان الاله هادس Hades اخذ كورة ابنة ديميتر الى عالم الالام بامر من زيوس فحزنت أمها واخذت تبحث عنها في كل

مكان ، حيث وصلت الى مدينة ايلوزيس فاستقبلها ملكها كيليوس بالترحاب ، واعتراقا من ديميتري بهذا الاستقبال منحت الخلود لابنه ديميوفون ، ونتيجة ذلك اعترف بها هذا الملك إلهة كبرى واقام لها معبدا خاصا ، واصبحت الالهة التي تقدم الغلال للمدينة وتحفظ سكانها من المجاعات. استاء زيوس من عمل ديميتري ، فارسل اليها لتعود الى الاوليمب فرفضت ، الا بعد ان يجد ابنتها . فارسل اليها جميع الالهة لاقناعها فتمسكت بشرطها ، مما دعا زيوس الى الاستجابة واعاد اليها ابنتها تحت اسم بيرسيفونيا ، ولكنه قضى عليها بان تعود في كل عام الى عالم الالام لمدة ثلث عام . وهكذا عادت كورة الى الحياة مجددا فازدهرت الارض وغطاها النبات واخضرت . وهذا فيه تشابه كبير مع عبادة ديونيزيوس ، وتقام لهذه العبادة اعياد تدعى باعياد ايلوزينا ، وتشرف عليها الحكومة وتقسم هذه الاعياد الى قسمين : الاعياد الكبرى ، والاعياد الصغرى التي تقام عادة في شهر شباط في السوق العام الاغورا ، وتشرف عليها الحكومة بشكل رسمي ويحضرها الملك ومجلسا اليولي والكليزيا وقد انتشرت في المدن اليونانية كظاهرة مرافقة لهذه العبادات مجموعة من الاعياد والاحتفالات من اشهرها اعياد الباناثيني panathenea وهي احتفالات واعياد تقام على شرف المعبودة بالاس - اثيني حامية اثينا وتعود هذه الاعياد الى منتصف القرن السادس ق . م ويحتفل بها كل اربعة اعوام مرة وترافق الاحتفالات مجموعة من المباريات الرياضية اضافة اليها بيزيستراتوس مباريات شعرية موسيقية تتغنى بأشعار هوميروس وتتألف هذه الاعياد من قسمين الكبرى وتجري في العام الثالث الذي يلي المباريات الاوليمبية ، والصغرى وتقام سنويا بين المباريات الاوليمبية ، ويشرف على هذه الاعياد وبخاصة الكبرى منها اعضاء مجلس اليولي وذلك في شهر حزيران .

واعياد ديونيزيا التي تقام لاله ديونيزيوس هي من الاعياد الكبرى عند اليونان ولا بد لنا من الإشارة الى ظاهرة وجدت في الديانة اليونانية وما اوردنا وصفا لها هي الاعياد الرئيسية الكبرى ، ولكن هذه الاعياد كانت من الكثرة بحيث وصفها الكاتب المسرحي اليوناني فقال « اذا لنشهد في كل ساعة من ساعات العام اعيادا دينية وضحايا عليها اكاليل من الزهر تقرب للاله » . وقد تنافست المدن اليونانية في اكساب اعيادها ابهي الحلل مثل اعياد ديلوس اعياد البانثيتناي حيث تسير المراكب وفيها مركب عليها تمثال الاله اثينه مرتدية ثوبا فضفاضا طرزته ايدي بنات الاشراف ... وصورة هذه الاحتفالات لا تزال متمثلة في نقوش معابد

الأكروبوليس ، ومنذ عام ٧٧٦ ق.م اقترنت الاعياد الدينية بالعاب رياضية تقام في كل اربع سنوات مرة في منطقة اوليمبيا تكريما للاله زيوس ، سباق وقفز ورمي صخون وصراع وملاكمة وتودع في نهايتها الجوائز على الفائزين في احتفالات دينية ووطنية يكلل اثناسا الفائزون باكاليل الغار ، وتستقبلهم مدنهم عند عودتهم كالأبطال وتنظم في مدحهم الاشعار. وفي عام ٥٢٤ ق . م اي في ايام بيزيستراتوس جعلت المسرحيات جزءا من الاعياد الدينية فاقبعت المسارح وتعددت وكان اشهرها مسرح ديونيزيوس شمالي الاكروبوليس ولا بد لنا من الإشارة الى ظاهرة وجدت في الديانة اليونانية وهي النبؤات فقد اهتم الاغريق بمعرفة الغيب والرضوخ لمشيئة الاله ، وخاصة عند اقدامهم على عمل كبير او عند حلول مصنة ، حيث يذهبون الى معابد بعض الالهة الخاصة، التي اشتهرت كأمكنة لاستشارة الالهة مثل معبد أبوللون في جزيرة ديلوس او الى معبد دلفي في وسط اليونان، حيث تجلس كاهنه مختصة بذلك على مقعد مثلث القوائم فوق شق في الارض تحت الهيكل يصعد منه غاز كريح تستنشق الكاهنة ، بينما هي تمضغ اوراق الغار فتتخدر وترتجف وتستسلم لغيبوبه ويصلها الالهام ، فتتعلق بالفاظ غامضة قابلة لمختلف التأويل بحيث يجد فيها كل سائل ما يريد ، وتحفظ بواسطتها كرامة النبوة فلا تتهم بالخطأ او القصور عن اعطاء السائل جوابا ، وقد اختلفت بالنبؤات الكاهنات المنسادة لاعتقاد اليونان بأن المرأة اكثر استعدادا لتلقى الوحي ، ولم تكن النبؤات وقفا على كاهنان الهيكل بل وجدت بعض كاهنات العرافات من النساء اللواتي طفن كل ارجاء بلاد اليونان وطرقن كل الابواب خاصة ابواب الاغنياء ، ومن اشهر الكاهنات العرافات اليونانيات الكاهنة بيثيا .

وقبل ان ننهي حديثنا عن الحياة الدينية عند اليونان نشير الى أن كثيرا من المعبودات الاجنبية، قد دخلت الى العبادة اليونانية مثل الاله سابازيوس Sabasios ، وكاتيتو Gatito ، وبنيس Bendis وادونيس Adonis وعشترت Astarts الالهان الفينيقيان ، وايزيس وأمون المصريان . وقد استاء المحافظون اليونان من دخول العبادات الاجنبية الى المدن اليونانية وكان اكثر المنتقدين لذلك اريستوفانس الذي هاجم الاله التراقي سابازيوس والفلاسفة الذين شككوا بديانتهم ومعتقداتهم ، فقد دأب سقراط على تجاهل الاله ، وجمع فيثاغوراس واغلاطون بين الفلسفة والدين وشددوا على قضية خلود النفس ليحث الناس على حسن السيرة

والأخلاق . كما سخر يورويديس في مسرحياته من الآلهة ، ويعود السبب في هجوم الفلاسفة على الدين ، إلى أن أساطير اليونان لم تصور الآلهة في مظهر قدسي بعيد عن المفهوم البشري . فالآله عندهم صورة مكبرة عن الإنسان ، خاضع للحتمية ، عاجز عن إعطاء تعليقات مقبولة لمصير الإنسان بعد موته ، فأنصرف المتشككون إلى المنطق والفلسفة في محاولة إيجاد التفسيرات والتعليقات ، حتى إذا أنكر الفكر صواب الديانة لم يترددوا في التصدي للآلهة والسخرية منها .

الحياة الفكرية والفنية والادبية

شهدت بلاد اليونان في القرنين الخامس والرابع ق . م الميلاد نهضة فكرية وعلمية وفنية وعمرانية كبيرة وستعرض فيما يلي بإيجاز لهذه الجوانب .

الاداب

تنوعت اداب اليونان وتطورت منذ عصورهم المبكرة وحتى الفترة التي ازدهرت فيها الاداب واخذت شكلها النهائي التي ظهرت فيه المظاهر الادبية التالية :

١- الملاحم :

وتتصد بها هنا الملاحم الشعرية التي ميزت الفترة الاولى من حياة اليونان الفكرية ، وقد كان الشعر اسبق من النثر في الظهور ومن أهم الملاحم اليونانية الالياذه والاوليسه اللتان وضعهما الشاعر الاعشى هوميروس وتروي الالياذه قصة الحرب الطروادية والحرب البونيه ومنها اشتقت اسمها ، اما الاوليسه فتروي قصة انسحاب الاخيين من آسيا الصغرى وما واجههم في اثناء انسحابهم من مصاعب وما حدث من احداث ، وقد شكلت الملحمتان مصائد ذات قيمة كبيرة في تصوير مراحل التاريخ اليوناني القديم وما فيه من اساطير ، والقبائل التي تكونت منها الامة اليونانية .

٢- الشعر الغنائي :

ويعود ظهوره الى الشاعر اليوناني هيزيودوس (٧٥٠ - ٧٠٠) الذي وضع قصيدته العمل والايام ، التي صور فيها الحياة اليونانية ، وصنف الالهة وتحدث عنها بالتفصيل كما تحدث عن الابطال الذين ورد ذكرهم في الملحمتين الالياذه والاوليسه وقد هيأت اشعاره الطريق لظهور الفن المسرحي ، ومن الشعراء الغنائيين ايضا ينداروس (٥١٨ - ٤٢٨) الذي مدح عظام اليونانيين ، والشاعرة سافو اللسبوسيه ، وكان الشعر الغنائي يغنى على انغام القيثارة .

٣- المسرح :

من الاشعار الادبية التي كانت تروي قصة الالهة اتيثقت نواة الشعر المسرحي ، وحلت المسرحيات محل الشعر كجزء من الاحتفالات الدينية ، وقد ادى ازدهار المسرحيات الى بناء المدرجات في معظم المدن اليونانية وان كانت اثينا قد شافت غيرها في ذلك . ومن اشهر

المسارح مسرح ديونيزيوس عند الاكروبوليس وكان المسرح يضم تمثالا للاله الذي نصب تمثاله هناك ليستمتع بالمسرحيات ، وقد اختلف لباس الممثلين باختلاف التمثيلية التي كانت تمثل ، فقد لبس ممثلوا المأساة جلد الماعز ومنه اشتق اسم التراجيديا ، اما الممثلون الهليون فكانوا يلبسون قناعا يثير السخرية على وجوههم ، ولكهم كانوا ينزعونه اذا رأوا ان تقاسيم الوجه او حركاته او في تعبيرها ، وقد حافظت المسرحيات وبخاصة المأساة على، مستند، راق نتيجة لانشائها الديني ووصلت الى التروة مع سوفوكليس ، وكانت المسرحيات طويلة جدا في الغالب، تستمر عدة ايام حيث تبدأ المسرحية مع الفجر حتي الغروب ولدة ثلاثة ايام واهم من وضع المسرحيات :-

اسخيلوس (٢٥٢- ٤٥٦) ق . م اشهر مسرحياته (الفرس) ، كتب عددا كبيرا من المسرحيات بلغ سبعين مسرحية وصلنا منها سبع فقط دأب في مسرحياته على التحليل وسلط القدر على ابطاله كعنصر اساس في المسرحية .

سوفوكليس: (٤٩٥- ٤٠٦) ق . م ظهر في ايام بيركليس كان مسرحيا ومصارعا وموسيقيًا ناقس اسخيلوس، كتب ١١٨ مسرحية وشغل مناصب عدة منها منصب الكاهن نالت مسرحياته الجائزة الاولى على مسرح ديونيزيوس ١٨ مرة ، ركز في مسرحياته على تحليل العقد النفسية والغرامية اهم مسرحياته (اوديب ملكا) .

يوريبديدس (٤٨٠- ٤٠٦) ق . م صديق سقراط كان يميل الى الفلسفة ، سخر من الالهة وشدد على نور الانسان ولكنه في شهرته بقي مقصرا عن سابقيه ، كتب ٧٥ مسرحية منها ١٨ كاملة واشهر مسرحياته اندروماك .

اروستوفانيس : (٤٤٥- ٤٠٦) ق . م اشهر كتاب الملهة في اثينا ، جاء فنه مزيجا من الجمال والحكمة، فهو فنان ومفكر يعتمد الاقتناع في كتابته شهد الحروب البليونيزية وتالم لها ولذا كتب مسرحية (السلم) كرد فعل لهذه الحروب ، هاجم سقراط في مسرحيته (القمام) وكان سببا في محاكمته والحكم باعدامه ، كما انتقد الحكام الذين جاؤا بعد بيركليس وعندما لم يجد من يمثل النور الانتقادي مثله بنفسه ، وشدد على مهاجمة انحلال الاخلاق والخروج على الدين ومن هنا كان هجومه على سقراط لانه اتهمه بمعاداة الدين وتجريح الالهة الاثينية وفساد عقول الشباب .

علم التاريخ : من العلوم التي اهتم بها اليونان كثيرا . وزاد اهتمام اليونان بالتاريخ بعد انتصارهم على الفرس حيث أصبحت مادة هذه الحروب مثار مجدل لاثينا يحرص الاباء على نقلها لابنائهم وتعلق الابناء باخبارها باعتبارها من امجادهم . واهتم هيرودوت (٤٨٤ - ٤٢٥) ق.م بتدوين اخبارها ، تميز أسلوبه بالبساطة والسهولة ، خلط بين الواقع والاسطورة ، ابتعد عن التحليل ، والبحث في التفاصيل الدقيقة للحدث ، قام برحلات الى الشرق وصفها في كتابه الذي لم يقصره على الحروب الميدية بل تحدث عن مصر وبلاد الفرس وليبيا ، اما المؤرخ توسيديدس (٤٦٠ - ٣٩٥) ق.م ، الذي عاصر الحروب البلوپونيزية وكان شاهدا عيان لها يمكن الوثوق بروايته والاعتماد عليه ، وتميز في كتاباته بالتجرد والنزاهة وعدم التحيز لأي طرف حتى ولو كان لبلده اثينا ، ولقبه البعض بأبي النقد التاريخي فقد عالج الاحداث التاريخية ونسرها معتمدا على المنطق والعقل وكان يهتم بتعميل الحوادث واسبابها الحقيقية ، وهذا أدى الى شهرته .

التعليم : اهتم اليونان عامة والاثينيون خاصة بالتعليم باعتباره الوسيلة المثلى لبناء المواطن المنتمي لبلده المدافع عنها وقد رأينا اهتمام اليونان بالتعليم والتربية في اسبرطة . حيث اهتم المشرع ليكورغوس بهذا الجانب من حياة الاسيرطيين ، كما وجدنا ايضا ان صولون يهتم بالتعليم وينشئ المدارس وينظمها ، وكانت المدارس حرة ينشئها الاهلون ولكن الحكومة تراقبها بواسطة مجلس الاروباغس ، ثم تحول الاشراف عليها الى هيئة يسمى افرادها سوفرونيستي Sophronistae^(١) . وقد اقتصر التعليم على الذكور في اثينا وفي معظم بلاد اليونان ، وكان النظام التربوي يقتضي أن يبقى الطفل مع امه حتى السابعة ولكن الاسر ذات الغنى واليسار قد تجعل له مربية تقص عليه قصص الالهة والابطال والارواح والحيوان ، ومراقبته في اثناء اللعب . وبعد أن يكبر الطفل ينتقل الى المدرسة ويرافقه رجل مسن غالبا من العبيد يسمى المربي (بيد اغوج) . وفي سن السابعة . يذهب الطفل الى المدرسة ويبقى حتى الثالثة عشرة ويتعلم في المدرسة الرياضة البدنية والموسيقى والادب ، والنحو والمحادثة يلقاها مشاهدا من اساتذته ، وبعد المرحلة الابتدائية يتوقف ابناء الفقراء عن التعلم ، بينما يستمر

١- حافظم ، نورد الدين ، مرجع سابق ، ص ٤٦٠ .

ابناء الاغنياء والموسرين الذين يستمرون حتى الثانية عشرة وينصب الاهتمام فيها على العناية بالرياضة البدنية ، كالمصارعة ، والجري ورمي الرمح ، والصيد وركوب الخيل ثم اضيفت اليها مواد الحساب والهندسة والموسيقى والرسم ، أما التعليم العالي فقد اقتصر على المناقشة والمحاورات التي كانت تتم بين الشباب والفلاسفة خاصة السفسطائيين وهم جماعة من الفلاسفة الجوالين الذين كانوا يجوبون المدن اليونانية يعلمون فيها مقابل أجر ، اهتموا بالمنطق والعقل والبلاغة ، تتلمذ على ايديهم الكثير من رجال السياسة ، وكانوا يتقاضون اجورا باهظة لذا اقتصر تعليمهم على ابناء الاغنياء ومن اشهرهم بروتاغوراس الذي كان حريصا على تعليم تلاميذه « التبصر والحدس وفنون البلاغة والكلام » وثيبياس الاليسي الذي وضع بحثا في الهندسة والشعر والموسيقى والخطابة والادب والاخلاق والسياسة والتاريخ^(١) وقد اهتمهم الفلاسفة الذين جاسوا بعدهم كسقراط ، وارسطو بانهم يعمهون الخطأ ويقلبون الحق باطلا ، والباطل حقا ويرى ارسطو في السفسطائي رجلا لا يهتم الا بالاثراء من وراء التظاهر بالحكمة ، ومثله فعل سقراط ، وايذوقراط ورغم ذلك فانه مما لاشك فيه ان السفسطائيين قد لعبوا دورا كبيرا في العملية التعليمية في المدن اليونانية ، وكان هناك عدد من المعلمين غير الماجوريين كسقراط الذي نال شهرة وصيتا عظيمين والذي استقطب حوله كثيرا من الشباب الذين تعلقوا به وبنوا افكاره كالفلاطون وارسطو.

الامثال : وهي قصص وامثال اوردتها ايزوب (٦٢٠ - ٥٢٠ ق.م على لسان الحيوانات وعنه اخذ لافونتين الفرنسي ، وتنتهي قصصه دائما بمغزى اجتماعي واخلاقي وقد يكون ايزوب نفسه قد اقتبس هذا الفن الادبي عن الاراميين ، لان هذه الظاهرة لم تقتصر على شعب واحد او على بلد معين ، فقد رافقت جميع الحضارات ، وينوع خاص حضارات الشرق الاقصى (كليلة ودمنة) .

الفلسفة : ساعة برز ادب اليونان كان الفكر من وحي هذا الادب ، والادباء كانوا من المفكرين ، فشغفوا بتعليل الاشياء والتفتيش عن الحقيقة والسمي للمعرفة لان ديانتهم لم تضمن الاستقرار للقلق النفسي ، وما وجد الشرقيون ، من مصريين وساميين ، تفسيره في

١- فرح نعم ، مرجع سابق ، ص ١٦٦ .

المقيدة ، حاول الاغريق تعليقه عن طريق الفلسفة والفكر وهذا ما اثر في الاتجاه الفلسفي عند الاغريق وابعده عن الدين كل البعد .

الفلاسفة : ونشأت المحاولات الفكرية الاولى في ايونية ، فيروز « مالميس » الذي رد الكون الى اصل مائي ، انكسيمندر الذي سبق داروين الى نظرية تطور الحياة ، ثم " فيثاغوروس " الذي رأى في الاعداد نظاما للوجود ، وقال بالتناسخ ، ولكن جميع هذه النظريات كشفتها اقوال سقراط وكتابات افلاطون وارسطو .

ولم يهتم سقراط (٤٦٩ - ٣٩٩) ق.م بالدين او بما وراء الطبيعة او بتعليل الحياة ومنشأها ، بل شغف بالسياسة وعلم الاخلاق ، دليله في ذلك المنطق السليم فتعرض للديمقراطية حين رآها تحبذ القرعة في اختيار الحكام ، ومن هنا تفضيله النظام الارستقراطي على النظام الديمقراطي . ولكنه مع ذلك لم ينكر على الديموقراطية ما تنجحه من حرية للأفكار ، وانتقاده للعقل والمنطق جعله اخطر الاشخاص على الدين والالهة وانتقاداته الدائمة جمعت من حول عددا ضخما من المتشككين . وحقد عليه الحاكم انيتوس لان ابنه تبع سقراط . وتذكر الجميع تهجمات اريستوفانيس ، فوجهت اليه التهمة التالية « ان سقراط مذهب هام لانه لا يعترف بالالهة التي تعترف بها الدولة ، بل يدخل فيها كائنات شيطانية وانه مذهب كذلك لانه افسد الشباب » . وحكم عليه بالاعدام ولكن من حاكوه ندموا في النهاية .

اما افلاطون (٤٢٧ - ٣٤٧) ق.م فقد احب سقراط ورافقه حتي النهاية ، وكان في الثامنة والعشرين عندما حكم على معلمه بالموت . نون اقوال سقراط لان هذا التراث رفض ان يكتب ، فصعب التمييز احيانا بين افكار الرجلين . وفي كتاب « الجمهورية » تخيل افلاطون افضل المجتمعات واسعدها . وتكلم عن عالم « المثل » فقسم العالم الى قسمين : علوي وسفلي . واطلق على العلوي اسم عالم المعقول او المثل . والمثل حقائق أزلية ثابتة في كمية محدودة لا تقني ولا تزول ، هي مبدأ الوجود والفكر . اما العالم السفلي فيتضمن اشياء متعددة ومتغيرة لها مثالها او صورتها المجردة عن المحسوس في عالم المثل . وما الانسان الا الصورة الكلية الشاملة لفصائص اشياء العالم السفلي . ولم يقل افلاطون عن سقراط انكارا لدين الاغريق والتهتم ، واقترايا من الله .

وأرسطو طاليس أو أرسطو كما اعتدنا أن نسميه (٢٨٤ - ٢٢٢) ق م كانت تعاليمه ردة فعل ضد المثل الأفلاطونية . عرف مذهبه باسم المشائي لأنه كان يعلم ماثياً . وانطلق من الواقع ليصل إلى الله . علة الوجود ، فخالف بذلك أفلاطون الذي أراد أن يطبق عالم المثل على الأرض ، والنفس عند أرسطو ملازمة للجسد . مرتبطة به فعارض بذلك نظرية التناسخ لفيثاغورس وتعصب للمنطق فوضع المنطق الشكلي ، ورأى سعادة الإنسان في الاتزان والالتزام الموقف الوسط في كل القضايا والأمور .

ومع العمالية الثلاثة ، سقراط وأفلاطون وأرسطو ، بلغت الفلسفة اليونانية ذروتها ، وهاجر الاغريق بأنهم أنجبوا في عصر واحد ما عجزت عنه بقية العصور والأمم . ولم يخب هذا التيار الفلسفي من بعد ، ولعلت أسماء أخرى منها أبيقوروس (٢٤٢ - ٢٧٠) ق م ، (أي في العصر الهليني) الذي دعا إلى اللذة الحقيقية التي هي السعادة وهذه السعادة تابعة من ترويض النفس وكبح جماحها ، فتذهب بالم الجسد وتلق الفكر .

الفنون والعلوم

الفنون :

١- الخزف : أخذ الاغريق صناعة الخزف عن جزيرة كريت ، وهي صناعة رافقت مستلزمات الحياة قبل أن تصبح فنا قائما بذاته ، فثمة ضرورة ، لحفظ الزيت والخمر والحبوب وقد حدث غزوات الدوريين من نشاط هذا الفن . ولكن الاخيين الهاريين من وجه الدوريين إلى أيونيه ورجوا هذا الفن فازدهر على يد أبناء ميليتس فصدروا إلى العالم زهرياتهم واشتهرت ساموس بمصنوعاتها الرخامية ، وهاضرت كورنث بقوارير الطيب ، وعند أواخر القرن السادس لمع نجم أثينا واحتكرت صناعة الخزف وفاقته جميع أقرانها ، أما الموضوعات التي رسمت على زهريات والأواني والقوارير فقد اقتبست من مصادر عدة ، منها الآلياذة والأديسة والميتولوجيا والحياة العامة وازدهرت باللونين الأحمر والأسود دون سواهما ، وبرز في هذا المضمهر أسماء دوريس ووريغوس .

٢- فن العمارة : أن ازدهار فن العمارة رهن بتوفر المال ، واليسار المادي تصحبه دائماً نهضة عمران ، لأن العمران نفسه ليس الا مظهراً من مظاهر القنى . ولم تعرف أثينا زمناً سبق

عهد بين بسترأتوس ازدهرت فيه الأوضاع الاقتصادية . فاقصر بناء الهياكل قبل ذلك ، على الصجر العادي والخشب . وكان بسسترأتوس هو أول من عمل بفكرة المشاريع الضخمة والمنشآت العامة ، فلما خرجت أثينا مظفرة من الحروب الميذية صمم بيريكليس على جعلها أروع مدن الاغريق على الإطلاق فاقام المعابد لشكر الاله وعدد المنشآت فأمن العمل لجميع افراد الشعب من مواطنين وسواهم ، وانفق اموال حلف ديلوس غير آية لاصوات المعارضة قائلاً لهم في الجمعية : « حسن جداً فلتذهب نفقات هذه المنشآت الى جيبي انا ، لا الى جيوبكم ، ولينقش عليها اسمي لا اسمكم » .

فلما سمعوا قوله هذا نادوا بأعلى اصواتهم ان يتفق المال . . فلم يخل شارع من ورشة بناء ، وجرت المياه في الاقنية ورممت اسوار اثينا التي هدمها الفرس واحيط الطريق المؤدى من اسوار اثينا الى مرفأ البيرية بجدارين طويلين . اذ بلغ طول كل منهما سبعة كباومترات ، ولكن اشهر الابنية واجملها كانت معابد الاكروبوليس .

٢.٤ الاكروبوليس : هي تلة هضبية مجاورة لاثينا ، فوق سطحها المهد ، وداخل اسوار مرتفعة هدمت مراراً على ايدي الفرس ثم الاسبارطيين ، اقيمت مجموعة من الابنية الدينية ، اشهرها معبد البارثينون للالهة اثينا .

والبارثينون من تصميم المهندس والنحات « فيدياس » ، صديق بيريكليس والمولع بأعمال العمران . ولم يشأ فيدياس ان يستحدث في تصميم هذا المعبد ، بل فتش عن الكمال في التصاميم القديمة ، ولم يظهر العظمة في كبر الحجم ، فقد عرفت « اليونان الكبرى » معابد اكبر منه ، ولكنه اتى تحفة هندسية سواء من حيث رخامه او من حيث انسجام الاعمدة النورية وارتفاعها وحجمها . وبلغت الدقة في التفصيل ان تحاشى فيدياس كل ما يرى خطأ بالعين المجردة وان يكن صحيحاً من حيث القياس ، مثلاً على ذلك ان اعمدة الزوايا تحت اضخم قليلاً لتبدو للناظر بانها ليست ارفع من الاعمدة المجاورة .

وكذلك ارض المعبد لم يجعلها فيدياس مسطحة افقية ، بل مائلة الى الامام حتى لا تبدو ارض المعبد منخفضة في وسطها ، وحتى تسيل المياه الى الخارج فلا تركد في الوسط والمعبد كله يقوم فوق مسطح في ثلاثة ادراج ليبرز مشرقاً على الارض المحيطة به .

وثلف البرثينون من الخارج اعمدة نورية الطراز وهي المسيطرة على فن البناء في القرن

الخامس أي مضلعة دون قاعدة وبسيطة التاج يتضخم حجمها في الوسط ويقل في أعلى ، وتحمل من فوقها الفاريز منحوتة ، عمل في نقشها فيدياس نفسه ، أو تلاميذه تحت إشرافه . واختار فيدياس موضوعا لنقوشه مراحل الاحتفالات بعيد أثينا ، وقد طليت بعض واجهات المعبد باللون زاهية ، لكنها زالت مع الأيام .

وفي أيام بيريكليس أيضا تم العمل في مدخل الاكروبوليس ، وهو مدخل يدعى البروبليا . اعمدته عالية لا تضايق دخول المركبات ، ويحيط به بناءان عاليان يتبوأ أحدهما ، إلى جهة اليمين ، معبد صغير للالهة أثينا (التي تهيب النصر) .

وبعد بيريكليس استمر العمل في الاكروبوليس ، وانجز معبد الاپريكليون ، وأبرز ما في هذا المعبد منبره الخارجي المسقوف ، تحمل سقفه تماثيل نساء تقوم مقام الاعمدة .

وليس هذه كل ابتية الاكروبوليس ، بل انجحها . والميزة البارزة في فن العمارة الاغريقي هو تنوع اعمدته . فمنها الدوري الذي يزين البرتينون ، ومنها الكورنثي وتاجه بشكل زهر الاكونتوس (زهر اليهود) ، ومنها الايوني ويمتاز بتاج له لولبان يلتقيان على الجانبين ، وخارج الاكروبوليس شيدت الملاعب الرياضية والمسارح ، وانتشرت في كل أنحاء اليونان ، وصممت بشكل مدرج ليتاح لجميع الحضور مشاهدة الالعاب والتمثيل مع مراعاة وصول الاصوات إلى أذان الجميع .

٤- النحت : عن كريت أيضا أخذ الاغريق فن النحت ، فاستعملوا في البدء الخشب والمعادن الثمينة ثم البرونز ، وفيما بعد ركزوا اهتمامهم على الرخام ، واتت نماذجهم الاولى خالية من كل حركة ، خاضعة لمقاييس جامدة لا تتبدل شأن تماثيل الفراعنة ، وبعد حكم الطفافة (بيزيستراتوس وابناء) برزت محاولات جديدة ، همها اضافة الحركة على التماثيل ، فابتعد الفنانون عن الاوضاع الجامدة فمثلوا الجسم متحركا ، متحنيا لا منتصبيا ، والذراعين والساقين منفتحتين . وهذا يعني المزيد من الحيوية ، فاعترت النحت مساحة من التجديد اهتمت بدراسة التشريح الحركي ودأب الفنان على ابراز العضلات الهادئة المعبرة عن الجمال والتكامل الجسماني لا عن القوة ، وعلت الوجوه مساحة من الهدوء المعبر .

وحافظت التماثيل على مستوى رفيع من الجمال ، وذلك نتيجة امرين أولهما انها كانت تمثل الالهة ، وثانيهما ان من نحتت تماثيلهم من البشر كانوا من الابطال الرياضيين ، أي من

المتكاملين والمتناسقين جسمانيا وإذا مثل الشخص بردائه ، لم يكتف الفنان بتعمثيل الرداء ليستمر الجسم فقط ويختصر في التفاصيل ، بل انصب على ثانيا الثوب ودرس تقصصاته حتى يأتي الثوب نفسه أية في الابداع .

وأول المجليين في فن النحت كان ميرون وجمع في نماذج بين الرقة الايونية ورجولة اليلوينيز ، فاذا نحت تمثال الرياضي تمثله اثناء المباراة ، اي في وضعية اللعب لا قبلها ولا بعدها ، تلك حال «رامي القرص» ، وعن عجلة قال النقاد : «لا ينقصها الا الخوار» .

امام فيدياس « فكان الأشهر ، وبالإضافة الى تصميمه البريتون زينة بالتماثيل كتمثال « اثينا برتينون ولم يسلم منه شيء بل ما وصل الينا هو نسخة عنه نحتها فيدياس نفسه ، ونحت فيدياس تمثالا آخر لاثينا نصبه بين البريليا والايركيتيون ، واكتفى احيانا بالتصميم والاشراف ووكّل الى تلاميذه امر التنفيذ .

وبرز غير فيدياس وميرون مشاهير عديون مثل بركستيليس وايزيت ، وكثرت مدارس فن النحت ، وتعددت الاسماء بحيث يضيق المجال لذكرها هنا .

٥- الموسيقى : ونذكر معها الغناء والرقص ، لما بين الفنون الثلاثة من تلازم ، وقد فرض الشباب ان يستمروا في تلقن الموسيقى حتى سن الثلاثين بوعيب على الفرد اذا جهل مبادئ الموسيقى او قصر في استعمال احدى آلاتها ، ولزم التلحين مهنة الشاعر ، فالقصيدة لا تلقى بل تلحن وتغنى ، هكذا فعل بندار وسافر ، واشتقت تسمية الشعر الغنائي من اسم القيثارة وغدت الموسيقى من مستلزمات الحياة ، فهي عنصر ضروري في كل المناسبات ، فثمة الترانيم الدينية ، وأهازيج النصر وأنغام الماتم والافراح والجوقات ، ومن الاتهم القيثارة والفاني ، وبعض العازفين استعمل ثابين في أن واحد ، احدهما رفيع النغمة يدعى الانثى ، والاخر غليظ النغمة يدعى الذكر .

والاهتمام بالالحن والموسيقى يؤدي حتما الى الشغف في الرقص ، لا بل ان الراقص فرض عليه اصلا ان يغني ويرقص في آن واحد ، ولم ير الاغريق في الرقص عيباً او منقصة ، فسقراط كان يرجو ان يزيل سمعته عن طريق الرقص ، لما يكسب الجسم من كمال وتناسق والملاطون يروى في الرقص " الرغبة الفطرية في شرح الالفاظ بحركات الجسم كله " وارسطوا يصفه بأنه تقليد الاعمال ، والاشواق ، والمواطف ، بطريق اوضاع الجسم والحركات الالقامية .

واختلف الرقص التعبيري باختلاف المناسبات ، فثمة الرقص الديني في الاعياد ، والرقص الرياضي ، والرقص الحربي ، والرقص الشعبي وأخيراً المباريات في الرقص .
العلوم :

١- الخصائص : العلوم سبقت الفلسفة في الظهور ، وكان مهدداً الأولى أيونية ، ثم تلازمتا حتى غدا العالم فيلسوفاً ، وقد اعتبر الفلاسفة أن الوجود وحدة لا تتجزأ والالهام بجميع الحقائق - فلسفية كانت أم علمية - واجب في تعليل الأشياء ، فلا عجب إذا أن تكون الاسماء التي وردت معنا في دراسة الفلسفة هي نفسها البارزة في دنيا العلوم ، وعلى سبيل المثال طاليس وفيتاغوروس .

٢- دور أيونية : وكانت أيونية السبابة إلى البروز بحكم موقعها ، وبحكم الازدهار الذي حظيت به مدينة ميليتس بنوع خاص ، في وقت كان الشرق قد بلور معلوماته ونسقها وغربها ، فاستطاعت هذه المدينة الاغريقية أن تطلع على ما توصل اليه المصريون وشعوب ما بين النهرين ، وصح فيها القول : « حيث تلتقي الطرق ، تلتقي كذلك الآراء والعقائد » .
وامتازت علوم الاغريق بأنها لم تجعل لخدمة الحياة العملية كما في الشرق ، بل نجم معظمها عن اشباع للفضول العلمي واصطبغ بالصبغة النظرية ، كل ذلك في سبيل تعليل الامور والوصول إلى الحقيقة .

٣- المشاهير : وأشهر الاسماء في دنيا العلوم كانت :
طاليس : (٦٤٠ - ٥٤٦ ق.م) : أول البارزين من علماء أيونية هو طاليس الفينيقي المولد انتقل إلى سيليتس مروراً بعصر ، حيث تتلمذ على علمائها فادخل العلوم الفلكية والرياضية إلى أيونية ، ونقى علم الفلك من شوائب التنجيم واستطاع أن يتنبأ بدقة عن موعد كسوف الشمس في ٨٥ ق.م فذاع صيته ، وطور الهندسة النظرية ، ولا تزال ندرس بعض نظرياته الهندسية كقطر الدائرة وحساب المثلثات وحالات تساوي الزوايا ، وكان أول من كتب في علم الطبيعة أي الفيزياء .

انكسيمندر : (٦١١ - ٥٤٨ ق.م) : تتلمذ على طاليس ، وبرع في علم الفلك ، صنع مزلة بين عليها حركة الكواكب وميل الفلك وتعاقب الفصول ، لكنه قال بأن الأرض اسطوانة معلقة في وسط الكون ، وأهم أعماله وضع الخرائط على أسس علمية ، فتطور علم الجغرافية

على يده وأضاف إلى علم الجغرافية فيما بعد الرحالون من أمثال هيرودوت ثم ايراتستينيس في الاسكندرية .

فيثاغوروس : (٥٨٠ - ٥٠٠ ق.م) عالم وفيلسوف ولد في ساموس ، اهتم بالفلك والهندسة والرياضيات ، وكان أكثر الباحثين مثابرة ، زار مصر فاستقى علم الفلك ، وعاد إلى اليونان فأنشأ مدرسة ذاع صيتها ، وبلغ من المثالية درجة فرضت احترامه على الجميع ، فتعلق به تلاميذه واقتدوا به واكملوا ما بنى فطوروا علم الهندسة النظرية كالمتوازيات والمثلثات والأشكال واهتم بالفلسفة إلى جانب اهتمامه بالعلم ، « فاصبحت كلمتا فيثاغوروس وفيلسوف مترادفتين » ، وقال بالتناسخ فحرم اكل اللحوم « لئلا يأكل احد من لحم اجداده » ، وبلغ من مزجه بين العلم والفلسفة ان اخذ من « الاعداد » اساسا لفلسفته .

ابوقراط : وهو المجمع الأسماء في عالم الطب ، عنه اخذ الجميع ، اعطى المهنة صفتها الانسانية قبل كل شيء ، ووضع قسما فرضه على كل من اراد تعاطي هذه المهنة ، اقام في عيادة لا يتنقل من مكان إلى آخر .

أما الجراحة فقد بقيت مقصورة على كبار الاطباء ، وإن كان بعض موظفي الجيوش يتعاطونها أبان الحرب ، ولكنهم في كل الاحوال يتكلمون على ما نصحت به كتب ابوقراط . وكلامنا على العلوم قد اقتصر على مشاهير الاغريق قبل العصر الهليني فثمة آخرون كان لهم الفضل في تطوير علوم العصر او في التمهيد لاكتشافات علمية دقيقة كمعرفة حقيقة الكواكب ، دوران الارض - وهيأرا لمتحف الاسكندرية في العصر الهليني .

الفصل الرابع الفكر السياسي عند اليونان

تميزت بلاد اليونان بكونها من أولى البلدان التي ظهرت فيها النظريات السياسية ، ولعل ذلك عائد إلى طبيعة أنظمة الحكم التي سادت في هذه البلاد ، والتي تميزت بالدول المدنية المستقلة والتي كان لكل منها نظامها الخاص ، وقد استعرضنا مختلف أشكال أنظمة الحكم فيما سبق ، وقد شجعت الحرية التي وفرتها الأنظمة الديمقراطية للأفراد على التفكير الحر وعلى دراسة النظم السياسية السائدة ، والمقارنة بين الأنظمة السياسية التي شهدتها مختلف مدن اليونان ، وسلبيات وإيجابيات كل نظام من هذه النظم ، وإلى محاولة التوصل إلى وضع نظام سياسي مثالي أو كفاء يحقق العدالة والحياة الفضلى للشعب ، ووصف المجتمع الأمثل ومزايا وصفات الحاكم ، والقانون الذي يسير عليه ويطبقه على الشعب ، وقد ذهبوا في ذلك مذاهب شتى ، فمنهم من مال إلى النظام الاستيرطي الذي يقوم على مبدأ سيطرة الدولة على جميع مقاليد الأمور دون إغفال أي جانب من جوانب حياة الناس الفردية والجماعية صغيرا كان أم كبيرا ، ومنهم من أيد بحماس كبير النظام الاثيني الديمقراطي واعتبره النظام الأمثل الذي يحقق للإنسان السعادة والهناء وقد كانت مدينة أثينا المركز الذي ظهر فيه معظم المفكرين السياسيين وازدهر فيه الفكر السياسي .

المفكرون السياسيون :

من أشهر المفكرين السياسيين والفلاسفة الذين بحثوا في أنظمة الحكم . السفسطائيون ، سقراط ، افلاطون ، أرسطو .

وفيما يلي عرض موجز لأراء وأفكار كل منهم :

١- السفسطائيون :

وهم فئة من الفلاسفة والمفكرين ظهرت في القرن الخامس ق. م ومعظمهم من المعلمين والمفكرين الأجانب الذين اتخذوا من أثينا موطناً لهم ، وقد تركز اهتمامهم وبحثهم في أصل الدولة والجماعة البشرية وفي حقوق المواطنين ، ويرجعون مصلحة الفرد على الدولة ، ويرون بأن

الدولة مؤسسة تقوم على المصلحة ، فهي نظام أنشاء بعض الافراد من اجل المحافظة على مصالحهم ، وأن القانون إنما هو رمز لسلطة القوي وسلطانة على الضعيف ، وإذا فانهم دعوا الافراد الى عدم اطاعة هذه القوانين والتحلل منها .

٢- سقراط ٤٦٩ - ٣٩٩ ق.م :

من أشهر الفلاسفة والمفكرين الذين ظهوروا في أثينا ، استقطب حوله مجموعة كبيرة من الشبان في أثينا ، نبغ من بينهم افلاطون نظر الى الدولة على أنها نظام طبيعي ودليل ذلك في نظره أن جميع التغيرات التي تصيبها لا تمس جذورها ولا تؤدي الى ازالة الدولة بل تمس مظاهر الدولة كأنظمة الحكم مثلا. وقد خالف سقراط السفسطائيين في ما ذهبوا اليه من تقديم مصلحة الفرد على مصلحة الدولة ، فقال بوجوب تقديم مصلحة الدولة على مصلحة الفرد لأنها الفضل وأقوى ، ودعا الى احترام القوانين التي اعتبرها رمزا للعادل حيث انها تطبق على القوي والضعيف على حد سواء .

ولكنه اختلف مع القوي المسيطرة على أثينا التي اتهمت بافساد عقول الشباب فحاكمته وحكمت عليه بالاعدام ، فحاول تلاميذه تهريبه ويسروا له السبيل ، ولكنه رفض الهرب ونفذ حكم الاعدام فيه فترك تلاميذه أثينا الى ميغارا حيث أسسوا مدرسة عرفت باسم الميغاريين كان افلاطون من اعضائها .

٣- افلاطون ٤٢٧ - ٣٤٧ ق.م :

ولد افلاطون في أثينا ، أبوه ارستون Ariston وأمه بركتيوني prictione من أسرتين ارستوقراطيين ، تلقى التعليم الراقى في أثينا مثل أبناء طبقته ، التقى بسقراط وهو في العشرين من عمره ، ورافقه ثماني سنوات ، وعندما اعدم سقراط لجأ مع جماعة من تلامذته الى ميجارا عام (٣٩٩) ق.م ، ولكنه لم يستقر بها طويلا حيث تنقل في بلاد اليونان ومصر وإيطاليا لمدة ١٢ سنة، وقد قضى في صقلية وفي سيراكوزة بالتحديد ثلاث سنوات عاد بعدها الى أثينا حيث وقع أسيرا بيد القراصنة وأصبح رقيقا ولكنه دفع فدية وعاد الى أثينا وعمره أربعين سنة . أسس بعدها أكاديمية افلاطون ، ظل يعلم فيها بقية حياته ووضع كل مؤلفاته ، اهتم افلاطون بدراسة النظريات السياسية . وضمن آراءه وأفكاره في ثلاثة كتب هي :
الجمهورية، الحاكم، القوانين .

وصف افلاطون في كتاب الجمهورية الدولة المثالية التي يتصورها ، والتي يرى انها تحقق لمواطنيها السعادة الكاملة .

يرى افلاطون ان الدولة هي نظام وضعي يقوم على اتفاق وتعاهد بين الافراد بهدف الوصول الى تحقيق اهدافهم وبما يحقق مصالحهم .
قسم افلاطون مجتمعه جمهوريته الى ثلاث طبقات :

– طبقة المنتجين : وعملها تأمين حاجات المواطنين من المصنوعات الضرورية والغذاء ، وبناء المساكن والانشاءات المختلفة .

– طبقة المحاربين : وتحتصر وظيفتها في الدفاع عن الدولة وممتلكاتها .

– طبقة الحكام : ومهمتها الرئيسة حكم البلاد والسهر على مصالح المواطنين ورعايتهم .
هذه الطبقات متساوية في الحقوق وامام القانون أما ما يمكن أن ترمي اليه هذه الطبقة فهو مجرد وضع المواطن اليوناني في الموقع الذي يمكنه فيه أن يخدم المجتمع حسب ما تؤهله قدراته وامكانياته.اعتقد ان هذا التقسيم يمكن أن يتحقق من خلال التربية والتعليم ، حيث يقوم الربون بإعداد وتهيئة الافراد لواجباتهم، ويتم تصنيفهم وفق ما يتيسر لهم من القدرات العقلية ، ودأى ان من الواجبات الاساسية لكل طبقة أن تقوم بانجاز مهامها واعمالها بكل اخلاص وتفاني لمصلحة جميع مواطني الجمهورية ، ولكي ينصرف كل مواطن لاداء اعماله بالشكل المطلوب ، فانه يجب على الدولة أن تؤمن للجميع الطعام ، والملبس ، والمأوى ، وهذا يقع على عاتق الطبقة الاولى : طبقة المنتجين ، ولضمان قيام طبقة المحاربين ، وطبقة الحكام بمهامهم والتفرغ لذلك ، رأى ان يحرمهم من الملكية العقارية ، ومن الزواج الدائم ، وان اباح لهم الاتصال بالنساء دون أن يتحملوا أية مسؤوليات أسرية بما في ذلك تربية الاولاد الذين يولدون نتيجة ذلك الاتصال ، حيث اعتبر ان الدولة مسؤولة عن تربية هؤلاء الاطفال التي تربيتهم وتعلمهم وتوزعهم على الاعمال التي تؤهلهم قدراتهم ومواهبهم لها .

نظر افلاطون الى الانظمة السائدة في زمنه وصنفها في درجات، فاعتبر ان الحكم الارستوقراطي هو افضل الانظمة السياسية وانه الاوج والذروة والمثل الاعلى الذي ينبغي ان تسعى الانظمة السياسية لبلوغه، حيث كان يرى ان طبقة الحكام في الجمهورية المثلى هم اولئك الذين اهلقتهم قدراتهم العقلية بلوغ أعلى مرحلة في النظام التعليمي المقترح، حيث أنهم بلغوا

مرحلة تعلم الفلسفة ، وأصبحوا بذلك قادرين على معرفة الحقائق الموجودة في عالم المثل ، فهم الأرجح عقلاً والأكثر حكمة وتبصراً بعواقب الأمور ، وبهذه الصفات التي يمتلكونها أصبحوا قادرين على رعاية مصالح المواطنين وتحقيق العدل بينهم، واعتبر أن هذه المرحلة هي مرحلة الكمال بالنسبة لانتظمة الحكم وأن أي نظام حكم بعد أن يبلغ الكمال يبدأ بالضعف والانحدار حيث يتحول بعدما إلى النظام التيموقراطي : الذي يقوم على التمييز بين المواطنين في الحقوق والواجبات تبعاً لثرواتهم مثل نظام أسبرطة الذي وضعه المشرع صولون ، الذي تظهر فيه الفروق واضحة بين مختلف طبقات المجتمع ، كما يظهر أن كل طبقة من الطبقات تعمل لتحقيق مصالحها الخاصة بمعزل عن الطبقات الأخرى وعلى حسابها . وقد تقوم كلا الطبقتين الثانية (المحاربين) والثالثة (الحكام) بالتحالف والاتفاق ضد الطبقة الأولى (المنتخبين واستغلالهم والقضاء على حريتهم) .

ويأتي النظام الأوليقاركي (نظام حكم الأقلية) في المرتبة الثالثة، وفي هذا النظام مثل سابقه تشكل الثروة أساس ممارسة السلطة السياسية حيث تستأثر فئة من الأغنياء بالحكم بينما تحرم غالبية المواطنين من الفقراء من المشاركة في الحكم . ولضمان استئثارها بالحكم ورعاية مصالحها الخاصة ، تراها تمنع في قمع الطبقة الفقيرة وتصوغ القوانين التي تنفق ومصالحها ، الأمر الذي يدفع هذه الطبقة إلى التمرد والثورة لتحقيق المساواة ، فإذا نجحت في ذلك انتقلت بالنظام إلى المرحلة الرابعة وهي النظام الديموقراطي ، حيث تنتقل ممارسة الحكم إلى الأغلبية ، غير أن المشرفين على تسيير الحكم يسيئون فهم الحرية فتسود الفوضى والاضطراب في الدولة الأمر الذي يقود إلى الانتقال إلى المرحلة الخامسة والأخيرة ، وهي نظام حكم الطغاة الذي يعتبره أفلاطون أسوأ أنواع الحكم^(١) .

وفي كتابه الثاني « الحاكم » قام بعرض صفات الحاكم كما يراها ، وبين أن الحاكم الصحيح هو الفيلسوف الحكيم ، وأن أحسن أساليب الحكم ، التعليم وتكوين الأخلاق .

ويشير إلى أن هناك قارفاً كبيراً بين الحاكم الكامل، وبين من يمارسون الحكم في الواقع وبين الأساليب التي يراها ضرورية وبين الأساليب التي يلجأ إليها هؤلاء ، ورأى أفلاطون أنه بما

١- ساطم ، لود الدين ورفاعة ، ١٩٦٨ ، الموضع في تاريخ الحضارة ، مرجع سابق ٤٢٣ .

ان الحاكم هو فيلسوف وحكيم راجع العقل فان له من رجاحة عقله ما يغنيه عن وجود القوانين التي تقيد عمله، وبما ان هذا الحاكم نادر الوجود فيصبح من الضروري سن القوانين لضبط وتوجيه عمل الحكام الواقعيين .

وقد وضع انطالقا من افكاره من الحاكم تصنيفا للحكومات تبعا لعدد الافراد الذين يمارسون الحكم فهناك حكومات يمارس الحكم فيه شخص واحد ، او تمارسه هيئة قليلة العدد، او يمارسه السواد الاعظم للشعب .

اما الكتاب الثالث والذي اكمل فيه افلاطون تصورات حول انظمة الحكم وصفات الحاكم وهو كتاب « القوانين » ، وفيه حاول وضع مجموعة من القوانين تحدد حياة الجماعة ويمكن ان تؤدي الى افضل النتائج . وقد تخطى افلاطون في هذا الكتاب عن افكاره المثالية وحاول ان ينتهج فيها نهجا واقعيا ، ولكنه لم يفلح حيث ظل الاتجاه المثالي يشده اليه ، فقد رأى ان تسمح الحكومة بالزواج ولكنه وضع شروطا تقيد هذا السماح ، كما وضع نظاما جديدا للتربية يطبق بشدة على كافة الشباب ، واخضع تربية وثقافة المواطنين الفكرية والفنية لرقابة شديدة، كما اباح الملكية الخاصة ضمن شروط شديدة ، ورغم خشيت من ان يؤدي ذلك الى سوء توزيع الثروة الا انه اعترف بأن المساواة المطلقة غير ممكنة، ولذا عاد وقسم المواطنين الى اربع فئات ، تبعا لثروتهم وقد وصف سارثون كتاب القوانين بقوله : وفي كتاب القوانين تكيفت احلام افلاطون السياسية عمليا حتى تلائم الضعف الانساني ، وهو يحوي مادة غزيرة تنظم كل مرفق من مرفق الحياة العامة او الخاصة ، ومن هنا كان لهذا الكتاب تأثير ملحوظ في التشريع الهيليني والروماني، وقد وضعت مسودات قوانين كثيرة وسنت قبل افلاطون ، ولكن من العسير الاهتداء الى فلسفة قانونية سابقة عليه، ومن اجل هذا نستطيع ان نسميه مؤسس فقه القانون^(١)

وضع افلاطون نظاما للدولة يعتبر وسطا بين النظام الملكي والنظام الديمقراطي لانهما برأيه يمثلان فكرتين متعارضتين : السلطة والحرية وان التطرف في اي منهما غير مقبول ، ويرى ان العلاقة بين الحاكم والمحكوم ينبغي ان تكون علاقة ايجابية يسودها الوئام والوافق

١- سارثون ، جريج ، ١٩٦١ ، تاريخ العلم (ج ٣) ترجمة الطويل توفيق وآخرون ، دار المعارف ، القاهرة ، ص (٣٠ - ٣١) .

حيث يستند الحكم الى رضا المحكومين لا الى ارغامهم ، وقد اقترح ضرورة وجود جماعة من الاوصياء على القوانين، عددهم (٣٧) ممن بلغوا الخمسين من عمرهم يتم اختيارهم بالانتخاب من الحكام العسكريين، ويعتزلون عملهم عند بلوغهم السبعين ، كما اقترح وجود مجلس اداري يتألف من (٢٦٠) عضوا يمارسون امر الجمعية التشريعية والتصويت على قرارات الحاكم ومراقبته ، كما اقترح وجود جمعية عامة تنتخب الحكام .

اما النظام القضائي الذي توصل اليه افلاطون فينص على حق المواطنين في المشاركة في شؤون العدالة .

ولكي نتمكن من الحكم على افكار افلاطون وآرائه السياسية لا بد ان نذكر الظروف السياسية التي عاشها ، فهو قد عاش عصر الحروب البيلوبونيسية وشهد هزيمة اثينا والديموقراطية ، ورأى الفظائع التي ارتكبتها افراد الطبقات الشعبية اولا ثم التي ارتكبتها الارستوقراطية ثانيا ، وعندما بلغ الرابعة والعشرين من عمره يأسر الحكم الثلاثون طاغية (٤٠٤ - ٤٠٣) وشهد ارتكابهم للمظالم الفظيعة التي فاقت كل ما عداها من المظالم وشهد سنة ٣٩٩ ق.م صبور الحكم بالاعدام ضد استاذة سقراط ، فغادر اثينا حائقا عليها حاقدا على الفوضى السياسية التي كان يراها امامه فيها ، الامر الذي جعل اسبرطة وكريت تبتدان في وضع الفضل منها ، ومن العسير علينا ان نتفهم دوافع اعجابه باسبرطة وهي التي هزمت وطنه وأذاته شر اذلال ولكننا يمكن ان نرد ذلك الى ان افلاطون كان يرى الفوضى والاضطرابات تعم المجتمع الاثيني نتيجة الحروب المستمرة التي تخوضها اثينا ضد اعدائها ، ويرى اسبرطة منتصرة قوية من البعيد دون ان يعيش فيها ويلمس عن كذب مساوي نظامها القائم على سيطرة طبقة الارستوقراطيين على الهيليويتيين واللاجانب .

٤- أرسطو ٣٨٤ - ٣٢٢ ق.م :

ولد أرسطو سنة ٣٨٤ في مدينة اسطاغيرا في اقليم خالكيديكس في أقصى الشرق من شبه جزيرة جبل آثوس ، في منطقة يسيطر عليها الفكر والثقافة الايونية ، أبوه نيقوماخوس واهله فايستس ، كان أبوه طبيبيا لاميتاس الثاني ملك مكدونيا ، ثم رحل أبوه من اسطاغيرا الى عاصمة مكدونيا حيث تلقى أرسطو تعليمه في مكدونيا وبذلك يفترض انه تأثر في شبابه بثلاثة

أنواع من الثقافات الأيونية ، المكثوية والطبية (مهنة والده) .

وفي سن السابعة أوفده أبوه إلى أثينا ليكمل تعليمه حيث قضى فيها ٢٠ سنة (٣٦٧ - ٣٤٧) ق.م ، حيث تتلمذ على يدي افلاطون في مستهل اقامته بأثينا ، وأعجب به افلاطون به وإقبحه بالقاريء أو العقل^(١) ومن المرجح - أنه درس على اساتذة آخرين مثل ايزوقراطس ، وديموستين ثم انسحب أرسطو من اكااديمية افلاطون ومن أثينا وذهب إلى اثارنيوس والتحق بمدرسة اسوس التي تعتبر فرعاً من اكااديمية افلاطون للتدريس فيها حيث قضى أرسطو فيها ثلاث سنوات (٣٤٧ - ٣٤٤) وتزوج من بثياس ابنة أخ هرمياس ، الفيلسوف والمدرس في نفس المدرسة وعندما مات هرمياس على يد الفرس ، عرض على أرسطو ان يكون معلماً للاسكندر ابن فيليب المكنوني ، وظل معه من (٣٤٣ - ٣٤٠) ، وعندما اعتلى الاسكندر العرش اتخذ من أرسطو مستشاراً له ، وبعدما ازدادت مشاغل الاسكندر السياسية والعملية ، عاد أرسطو إلى أثينا وأنشأ مدرسة جديدة هي اللوقيون ، وبعد موت الاسكندر حاول اعداء مكينونيا الفتك به ، فاضطر إلى ترك أثينا واللجوء إلى خالكيس حيث مات بعد ثلاثة شهور من ذلك .

كتب أرسطو في حياته الحافلة العديد من المؤلفات يمكن تصنيفها في ثلاث مجموعات :

الاولى : التي ألفها وهو عضو في اكااديمية افلاطون .

الثانية : مؤلفات وبحوث كتبها في فترة مدرسة اللوقيون .

الثالثة : مؤلفات وبحوث كتبها أيام اشتغل بالتعليم في اسوس وبلاً وأثينا . وقد

وصلت إلينا جميعاً بالإضافة إلى مؤلف واحد من المجموعة الثانية هو الدستور الاثيني ، أما الباقية فقد ضاعت كلها ولم يصلنا منها سوى شذرات في كتبه الأخرى ومؤلفات تلاميذه .

ويبدو أن أهم كتبه السياسية اطلاقاً هو كتاب « دستور أثينا » أو « الدساتير » وهو

عبارة عن مجموعة محاضرات اعدّها لمدرسة اللوقيون حيث قام بدراسة مقارنة لـ ١٥٨

دستوراً اغريقيا ، أهمها على ما يبدو هو الدستور الاثيني وهو الذي وصل إلينا ، ويقع في

جزئين رئيسيين هما :

١- التاريخ الدستوري من اقدم العصور إلى أرسطو .

١- سارون ، تاريخ العلم ، مرجع سابق . ص ١٢٢ .

٢- وصف تحليلي للدستور الأثيني والحكومة الأثينية كما كانت حوالي ٣٣٠ ق.م^(١) .
وسنعرض فيما يلي لأرائه وأفكاره فيما يتعلق بالدولة ، والمجتمع والرق ، والملكية والزواج وأنواع الحكومات ، والتنظيم الداخلي في الدولة .
فقد رأى أن الدولة نظام طبيعي ، حيث أن الإنسان اجتماعي بطبعه فقد كون الإنسان الأسرة كآول جماعة مترابطة ، كما تكونت من مجموع الأسر القرية ومن اتحاد مجموعة القرى تكونت الدولة في جماعات يمكنها أن تكفي نفسها ، والدولة بهذا المفهوم هي أهم وأكمل مظاهر الاتحاد وجدت لتحمي مواطنيها ولتأمين السعادة الكاملة لهم ، والإنسان في نظره لا يستطيع العيش بعيدا عن الجماعة السياسية ومن يقدر على ذلك هو أحد اثنين : إما أن يكون قد سعا فوق مستوى البشر أو انحط إلى مستوى البهائم .
أقر أرسطو نظام الرق واعتبره أداة اقتصادية تؤمن سعادة الأفراد وهي جزء من الملتاح الذي يقوى امتلاكه شخصية الفرد وينمي شعوره بالمسؤولية ، وأن الذي أجرى التقسيم بين البشر هي الطبيعة نفسها ، حيث قسمت البشر فئتين : السادة والعبيد .
أمن أرسطو بالملكية الخاصة واعتبر أن إلغائها يعمل على إشاعة الفوضى والقضاء على الدولة ، كما نادى بضرورة الحفاظ على الروابط الأسرية ، ويعتبر الدولة مجموعة من المواطنين لهم دستور يحدد عناصر السلطة والحكومة والعلاقات التي يمكن أن تقوم بينهما ، ويرى وجوب تركيز السلطة العليا في يد الشعب الذي يرسم ويقرر الشؤون العامة وهو الذي ينتخب الحكام لتحقيق أغراضه ويحاسبهم على ما قاموا به من أعمال .
أما فيما يتعلق بأنواع الحكومات فهي إما أن تكون رشيدة تهتم بمصالح جميع مواطنيها أو تكون سيئة لا تهتم إلا بمصالح الطبقة الحاكمة وحدها . أما أفضل الحكومات فهي التي يمارس السلطة فيها أفضل المواطنين ، دون تحديد العدد ، إذ يمكن أن يمارس الحكم شخص واحد ، أو عدة أشخاص أو الشعب بأكمله^(٢) . وهذا التسوع الأخير من الحكومات غير ممكن الوجود في عالم الواقع ، ويعود أرسطو فيقرر أن أفضل الدول وأكملها هي التي

١- سارترين ، جورج ، ١٩٦١ ، تاريخ العلم ، مرجع سابق ص ١٦٢ .

٢- سارطون ، نور الدين ، ١٩٦٨ ، مرجع سابق ، ص (٤٢٨ - ٤٣٩) .

تستطيع ان تؤمن لمواطنيها حاجاتهم وتكتفي ذاتيا بشرط عدم زيادة عدد المواطنين عن قدرة المدينة أو الدولة عن الاستيعاب ، اما العوامل التي تحقق للدولة الاكتفاء الذاتي في نظره فهي الموقع والمساحة الأرضية الكافية والثروات الطبيعية، اما المواطنين الذين يحققون لها ذلك فهم في الغالب الزراع وأرباب الحرف والمحاربين ورجال الدين والحكام .

اما فيما يتعلق بالتنظيم الداخلي للدولة فنجدد يركز على التربية باعتبارها اهم واجبات الدولة لان كمال الدولة مرتبط بكمال مواطنيها والتربية هي الوسيلة الأكثر أهمية في غرس الفضائل الخلقية والثقافية. وأن التربية ينبغي ان تبدأ مع المواطن منذ صغره، كما وضع نظاما للزواج وتربية الاطفال ، كما رأى وجوب اهتمام الدولة بحماية المواطنين من الاعتداءات الخارجية عن طريق الاستعداد العسكري الذي لا يهدف الى الاعتداء والتوسع بل الى الدفاع ضد الهجمات الخارجية .

وقد نادى أرسطو بسمو الاغريق عن غيرهم من الشعوب، كما عالج بكثير من التوفيق العلاقة بين الحرية والسلطة ، كما بحث في التأثيرات الاقتصادية على نظم الدول ونشاطها . مما تقدم يتبين لنا ان فلاسفة اليونان ومفكرها السياسيين قد وصلوا بفكرهم إلى درجة متقدمة كثيرا عن عصرهم الذي عاشوا فيه، وأن أراءهم وافكارهم قد انتقلت إلى روما وإلى أوروبا التي قامت نهضتها على اساس احياء الثقافة اليونانية والرومانية ، وأن بعض افكارهم تتفق كثيرا مع الافكار السياسية السائدة في وقتنا الحاضر .

القسم الثاني

تاريخ الرومان

الفصل الأول

مؤهيد

- روما وحوض البحر المتوسط
- روما في العهد الملكي
- روما في العهد الجمهوري
- توسع روما في حوض البحر المتوسط
- الامبراطورية الرومانية
- التوسع الروماني نحو الشرق وقيام الامبراطورية الشرقية (بيزنطة) .

القسم الثاني

تاريخ الرومان

الفصل الاول

البيئة الطبيعية

تمهيد

المعالم الجغرافية :

إيطاليا شبه جزيرة تمتد من جسم القارة الأوروبية في حوض ، بحر الابيض المتوسط وتقسمة الى قسمين شرقي وغربي، طولها حوالي ١٠٠٠ كم وعرضها يتراوح بين (١٤٠ - ١٦٠) كم، يقع الى الشرق منها بحر الادرياتيک الذي تشكل اليونان حدوده الشرقية ، بينما ينفتح البحر الابيض المتوسط الى الغرب منها الى سواحل اسبانيا حيث تتناثر فيه الجزر العديدة مثل كورسيكا ، سردينيا ، وجزر البليار ، اما شواطئها الجنوبية فانها تطل على جزر صقلية ومالطة ، وتقترب بذلك من الشواطئ الشمالية للقارة الافريقية وخاصة تونس وليبيا .

يتكون سطح شبه جزيرة ايطاليا من عدة اشكال من التضاريس اهمها :

سلسلة جبال الالبين . وتمتد على طول شبه الجزيرة من الشمال الى الجنوب بمحاذاة الشواطئ الشرقية لشبه الجزيرة ، بينما تبتعد عن الشواطئ الغربية لتفسح المجال لتسوء سهول زراعية وارااضي خصبة تخترقها الانهار ، ومن اشهر هذه السهول سهل اللاتيوم الذي يجرى فيه نهر ال تيبر الذي تقع عليه مدينة روما ، وسهل اتروريا وجرى فيه نهر الارنو ، وتفرض سلسلة جبال الالبين تجزئة شديدة للأرض الإيطالية وتعزل الشواطئ الشرقية عن الشواطئ الغربية ، كما انها تعزل سهول صقلية وكامبانيا عن سهل اللاتيوم و اتروريا وحوض نهر البو (عرفت فيما بعد باسم سهل لبارديا) . وهذا أدى الى خلق كيانات اقليمية مستقلة في شبه الجزيرة قيل تكون الدولة الرومانية ، كما أدى الى تباين وفروق تاريخية وحضارية بين منطقة وأخرى ، ففي الالف الاولى قبل الميلاد وجدت مناطق ايطالية تعيش في عصر البرونز ، بينما كانت مناطق أخرى قد تقدمت الى عصر الحديد .

وفي الشمال تشكل جبال الالب الشاهقة الارتفاع حاجزاً يفصل شبه الجزيرة عن بقية

أوروبا ، ولا تصلها بها إلا بعض الممرات الجبلية الضيقة الأمر الذي جعل الاتصال محصورا وضيقا إلى حد كبير .

المناخ : مناخ شبه جزيرة إيطاليا يتفاوت بين الشمال والجنوب ، ففي الجنوب يسود مناخ البحر الأبيض المتوسط ، حيث يسود الجفاف ، وسطوع الشمس والحرارة صيفا . بينما تسود الأمطار شتاء ، ولكن يغلب على هذا المناخ الاعتدال بوجه العموم . أما في الشمال فيسود المناخ الألبي حيث الثلوج والبرد شتاء .

إن الموقع الذي تتمتع به شبه جزيرة إيطاليا مكنها من أن تلعب دورا كبيرا في تاريخ حوض البحر الأبيض المتوسط ، كما مكنها من الدفاع عن نفسها بقوة أمام القوى التي حاولت القضاء عليها وهي في مراحل تكونها الأولى ، كما أن امتدادها في البحر الأبيض المتوسط جعلها تشارك شعوبه في صنع التاريخ ، وجعلها تتأثر بالحضارات التي نشأت فيه ، وجعلها بالتالي تؤثر فيه بدورها تأثيرا واضحا . لقد كانت إيطاليا بحكم موقعها الجغرافي الممتاز في وسط البحر الأبيض المتوسط ، وبسبب اعتدال إقليمها مهجرا لابناء الحضارات القديمة من الشمال إلى الجنوب والشرق ، كما ساهم في تباين التأثيرات الحضارية وما استتبعه من اختلاف وفوارق في مستوى التطور فبينما تعرضت إتروريا واللاتيوم وكامبانيا إلى المؤثرات الإغريقية والقرطاجية ، نجد أن المنطقة التي استوطنتها الغاليون (أومبريا وسهل الپيو وإيغوريا) كانت مختلفة وتسودها عادات وحشية بدائية ، إضافة إلى أن التجزئة الشديدة التي فرضتها طبيعة البلاد الجغرافية ، أدت إلى حالة من الصراع الدامي ، استمرت قرونا عديدة حتى تم نوع من التوحيد على مراحل : أولا على يد الاتروسكيين ثم على يد الرومان ، كما أدى إلى تنوع شديد في اللغات والثقافات ، حيث شاعت في إيطاليا لغات متعددة (ليفورية ، سلتية ، اتروسكية ، يونانية ، فينيقية) .

الفصل الثاني حضارات إيطالية

لم تكن شبه الجزيرة الإيطالية تسمى بهذا الاسم في الماضي البعيد ، وأول من استخدم هذا الاسم هو هيرودوت ، وأطلقه على مقاطعة كالابريا ، وفي حوالي القرن الأول ق.م عم هذا الاسم على مجموع شبه القارة ^(١) .

كانت إيطاليا تضم في فجر تاريخها شعوباً متعددة ذات لهجات ولغات مختلفة وتنشئ فيها مؤسسات حضارية متباينة ، وسنتعرف فيما يلي بشكل موجز على هذه الشعوب والحضارات التي أنتجت والتي تشكل الأرضية التي قامت عليها روما فيما بعد .

عاش سكان إيطاليا القدماء العصور التاريخية المختلفة التي مر بها الإنسان في كل مكان عاش فيه ، فقد عاشوا في العصور الحجرية ، ثم انتقلوا إلى العصور المعدنية باستخدام النحاس أولاً ، فعرفوا منذ الألف الثاني ق.م الفؤوس والمناجل ، والسيوف وغيرها من الأدوات المعدنية التي وجدت بقاياها في سهول لمبارديا ، وفي الألف الأول ق.م دخلت في عصر الحديد كما يظهر من الآثار المكتشفة بالقرب من مدينة بولونيا والتي تعود إلى القرن التاسع ق.م. والتي يعتقد أنها تطورت وانتشرت في شمال إيطاليا في حدود القرن السادس ق.م .

إن معرفتنا بالحضارات الإيطالية القديمة قليلة وخامضة إلى حد كبير ولكن يمكن التأكيد على سلوكين مارسهما السكان :

الأول : انتشار عادة تقديم الأضاحي والقربان في الربيع المقدس التي تلي أيام الضيق والشدة الكائنة في فصل الشتاء ، وقد اختلف في نوعية هذه القربان فقد تكون بشرية من مواليد الموسم وقد يستعاض عنها بطرد الجيل المولود في أثناء الربيع المقدس خارج الجماعة بعد أن يبلغ سن الرشد ، وقد عمل بذلك السابينيون والساييون وانتقل ذلك إلى الرومان والكلتين في أوروبا الوسطى .

١- ليريات ، محمد حرب ، ١٩٦٤ ، محاضرات ألقيت على طلبة التاريخ ، جامعة دمشق ، ص ١٥ .

الثاني : ان سكان ايطاليا تأثروا باليونان كثيرا، حيث تعلموا منهم الكتابة الابجدية ، واسلوب النحت ^(١) ، كما يظهر الى درجة واضحة، تأثير الفينيقيين والقرطاجيين وبخاصة على سكان غربي ايطاليا وصقلية وبالتحديد على قبائل الاليم ، وهم جماعة من سكان طروادة الذين غادروها بعد حرب طروادة المشهورة ، واستقرت في غرب صقلية ، اما هذه الشعوب فهي الليغوريون .

وينتمون الى مجموعة الشعوب التي اطلق عليها اسم شعوب البحر الابيض المتوسط ، واستوطنوا الاجزاء الشمالية الغربية من شبه الجزيرة واعطوها اسمهم ، واستوطنوا ايضا في جزر كورسيكا ، وسردينيا ، وغرب صقلية ويعتقد البعض انهم بسطوا نفوذهم على مجموع شبه الجزيرة الايطالية ، ثم عانوا الى الانكماش عند مجيء شعوب الايطاليك الهندو - اوروبية الى المنطقة - ، ويشكل الايطاليون هؤلاء مجموعة كبيرة من الشعوب مثل الومبريون ، والسيانيون واللاتين والسانينيون ، وقد دخلوا الى شبه الجزيرة على دفعات وهجرات متتالية ، وليس يدري متى تم لهم ذلك ولكن الغالب انهم دخلوا من شبه جزيرة البلقان عن طريق ايليريا .

الكلتيون : ويعتقد بان اصلهم من اوروبا الوسطى ، وهم من الهندو - اوروبيين استوطنوا بلاد الغال (فرنسا حاليا) في الفترة ما بين القرنين السابع والسادس ق.م واحتلوا جزيرة ايبيريا ، وفي القرن الخامس ق.م انتصروا على الاثروسيين ثم غزوا روما وعاثوا فيها فسادا عام ٣٩٠ ق.م .

تميزوا بالذكاء ، والشجاعة ، وبسرعة الغضب ، والميل الى النظام ، تقودهم ارستوقراطية عسكرية ميالة الى العنف، تميز سلوكهم عمرما بالتقدم ، فكانوا يتناولون طعامهم في حصون معشية ، تسليتهم العراك الصوري ، استخدموا السيوف المزخرفة كما لبسوا الملابس الملونة والموشاة بالذهب المكونة من سراويل طويلة والاحذية طويلة الساق ، والمعاطف الواسعة ، يلبسون الحلى ، ويطيئون شعورهم ويربون الشاربين .

اما تنظيمهم السياسي فتميز بالرقى ايضا حيث وجدت لديهم مجالس للشيوخ تشكل مصدر السلطة ، وطبقة الاخوان المحاربين ، وانقسمت الطبقات الى : طبقة الفرسان المحاربين،

وطبقة الضعفاء ، وطبقة العبيد ، وكان نظام الحكم الغالب عندهم نظام الممالك المدينية ، وكانوا يحرقون موتاهم ، أما نظام الاسرة فكان يقوم على سيادة الاب ، أما على مسعيد الاقتصاد فكانت لهم علاقات تجارية واسعة مع الأنعام المجاورة ، كما صنعوا أدواتهم من المعادن وبخاصة القصدير ، وبنوا السفن وبحروا بجوار شواطئ المتوسط والاطلسي .

الأتروسكيون : من أشهر الجماعات البشرية التي استوطنت إيطاليا ، وقد اختلف المؤرخون في أصلهم ، فمنهم من قال بأنهم من سكان إيطاليا الأصليين ، وآخرون يربطونهم إلى شعوب آسيا الصغرى الذين استقروا في نهاية هجراتهم في إيطاليا ، وفريق ثالث يربطهم إلى شعوب أوروبا الشمالية .

انطلق الأتروسكيون من أتروريا في منتصف القرن السابع ق.م على منطقة كامبانيا ، واستولوا على سهل اللاتيوم ، وقاموا بتمديد سكانها ، وبنوا فيها عددا من المدن وشقوا القنوات لري الأراضي الزراعية وأقاموا فيها حكومة ملكية تعاقب عليها عدد من الملوك وتقدموا نحو الجنوب حيث احتكوا باليونان وأنشأوا معهم علاقات سياسية ، وتجارية ، وفكرية مختلفة^(١) . وفي عصر التوسع اليوناني في إيطاليا وفي كورسيكا حوصرت أتروريا فتحالفت مع القرطاجين ، وقد أراد الأتروسكيون الاستفادة من مقاومة القرطاجين للتوسع اليوناني فدارت بين الطرفين معارك بحرية في ميناء الإليا هزم بنتيجتها الأسطول اليوناني وأصبحت كورسيكا للأتروسك ، وسردينيا لقرطاجة ، واستثمر الأتروسكيون ذلك فتوسعوا شمالا وزحفوا على سهل البر .

وقد بدأ نجم الأتروسكيون بالاقول منذ نهاية القرن السادس ق.م ، وذلك بسبب التحالف بين الإغريق واللاتين حيث انتهى الأمر بطرد الأتروسكيين من اللاتيوم ومن روما ، حيث يبدو أن الأتروسك قد أخذوا مدينة روما بعد هزيمتهم من اللاتين وليس بسبب ثورة أو تمرد حدث في مدينة روما نفسها ولكن يبدو أن هناك عاملا ن أديا إلى سقوط حكم الأتروسكيين في روما هما :

١- مقاومة الأرستقراطيين ملاكي الأراضي الملكية الأتروسكية في روما .

٢- عوامل استراتيجية بسبب دخول اللاتين إلى روما لنجدة أهلها والخوف من تدخل

١- عبد الحق ، سليم عادل ، ١٩٨٩ ، روما والشرق الروماني ، المطبعة الهاشمية ، ص ٢٠ .

السابيين لقطع الطريق بين روما وأتروريا .

وقد نتج عن انسحاب الاتروسكيين من روما واللاتيوم انقطاع الصلة بين مقاطعتي كامبانيا وأتروريا وإلى دخول عنصر جديد في تاريخ إيطاليا والعالم وهو بدء تاريخ روما وبذلك انهارت أول محاولة لتوحيد إيطاليا الذي تم على يد الرومان فيما بعد . ويمكن رد فشل المحاولة الاتروسكية لتوحيد إيطاليا إلى ثلاث عوامل :

١- فقدان القوة المنظمة .

٢- ضعف أو انعدام الجهاز السياسي الكفء .

٣- فقدان التشريعات الاجتماعية الموحدة .

وقد استمر الحكم الاتروسكي في الشمال حيث استمروا يسيطرون على مناطق الأبريين وأقاموا عددا من المستعمرات التي يقوم في أماكنها اليوم مدنا هامة مثل ميلانو ومودينا ورواوتيا على بحر الأدرياتيك .

وقد حمل الاتروسكيون معهم الحضارة إلى اللاتيوم وكامبانيا وأومبريا وحوض نهر البو ، فنشروا الزراعة وبنوا المدن في مواقع سليمة الاختيار وجففوا المستنقعات وعرفوا التعدين وصناعة الحديد .

كان المجتمع الاتروسكي مجتمعا أرستوقراطيا وكانت الأسرة عندهم تسير وفق النظام الأبوي كما عرفوا الأسرة التي تنسب إلى الأم وعرفوا نظام الاتباع الذي ساد عند الرومان فيما بعد ، ويعود لهم الفضل في نشر مؤسستين اجتماعيتين سياسيتين هما :

نظام النبوة الدينية ، ونظام الحلف الاثني عشري .

وكان مجلس الاتحاد ينعقد في الساحة المحيطة بالمعبد ويعمل على فض المنازعات التي تحدث بين أعضائه كما يقرر سياسة الاتحاد العامة .

كان نظام الحكم السائد عندهم النظام الملكي ولكنه لم يكن واضح المعالم من حيث كونه وراثيا أم انتخابيا ولكن يبدو بحكم تركيب المجتمع الاتروسكي أن النظام الأكثر شيوعا عنده ، كان نظام حكم الأقلية « الأوليغاركي » ، وقد تركت التنظيمات الاتروسكية أثرها في التقاليد والمنظمات الرومانية كعضوية مجلس الشيوخ وملابس القادة وقت الحرب مثل ارتداء الشمال الأرجواني الموشى ، وفي احتفالات النصر ومراسيمها ، وفي نظم الرومان وأعرافهم فيما بعد .

أما من الناحية الدينية^(١) فقد تميز الاتروسكيون بتدينهم وحرصهم على التعاليم والمعتقدات الدينية ، ويقوم عبادتهم على الخضوع والاستسلام لمشيمة القوى العظمى التي تتحكم بها وتحركها مقاصد غيبية غير معروفة ، فكانوا يخافون من الصواعق والرعود ويعتبرونها انذارا الهيا ، ويهتدون الى مقاصد الالهة والقوى الخفية بزجر الطير او فحص احشاء الحيوانات الذبيحة ، وقد انعكس ذلك على سلوكهم فأخذوا يتبعون مراسم دقيقة يتقيدون بها عند اختطاط مدتهم او في اثناء تقديم قربانهم او في انشاء معابدهم وهياكلهم ، اما الالهة التي عبدها فيرتد معظمها الى اصل اغريقي كالاله طوران Turan الاله فيتوس والاله (يونى Uni) الذي يشبه مارس الايطالي الاصل وهناك الاله ميركل (هرقل) ابوللو ، وارتوم (ارتميس اليونانية)

ويؤكد (إيمار) ان العبادات الاتروسكية تأثرت بالعقائد الشرقية تأثرا واضحا وبخاصة مصر وبلاد الرافدين حيث وجدت نصوص تعاويذية وطلاسم سحرية من مصر كما أمن الاتروسكيون بالحياة الاخرى بعد الموت ، حيث وجدت قبور واضرحه عليها صورا للميت واسرته وحاجاته المنزلية واسلحته وحليته^(٢) .

وقد برزت بعد القرن السادس ق.م تأثيرات يونانية في عبادات الاتروسكيين وبخاصة فيما يتعلق بالموت والحياة الأخرى .

اما الفن^(٣) عندهم فيظهر واضحا في مدافنهم وما خلفوه عليها من رسوم ونقوش - ولكنهم كانوا ذوي مهارة عالية في صنع الخزف اكثر من مهارتهم في النحت ، وتعود اجمل واشهر مآثرهم الفنية الى القرن السادس ق.م ، حيث قامت اعمالهم الفنية كل ما انجز قبلهم في ايطاليا ، وقد اعجب الاغريق بانتاجهم الفني فاستوردوه ضمن ما استوردوا من ايطاليا . ويمكن تلخيص الاثر الاتروسكي في الرومان بما يلي :

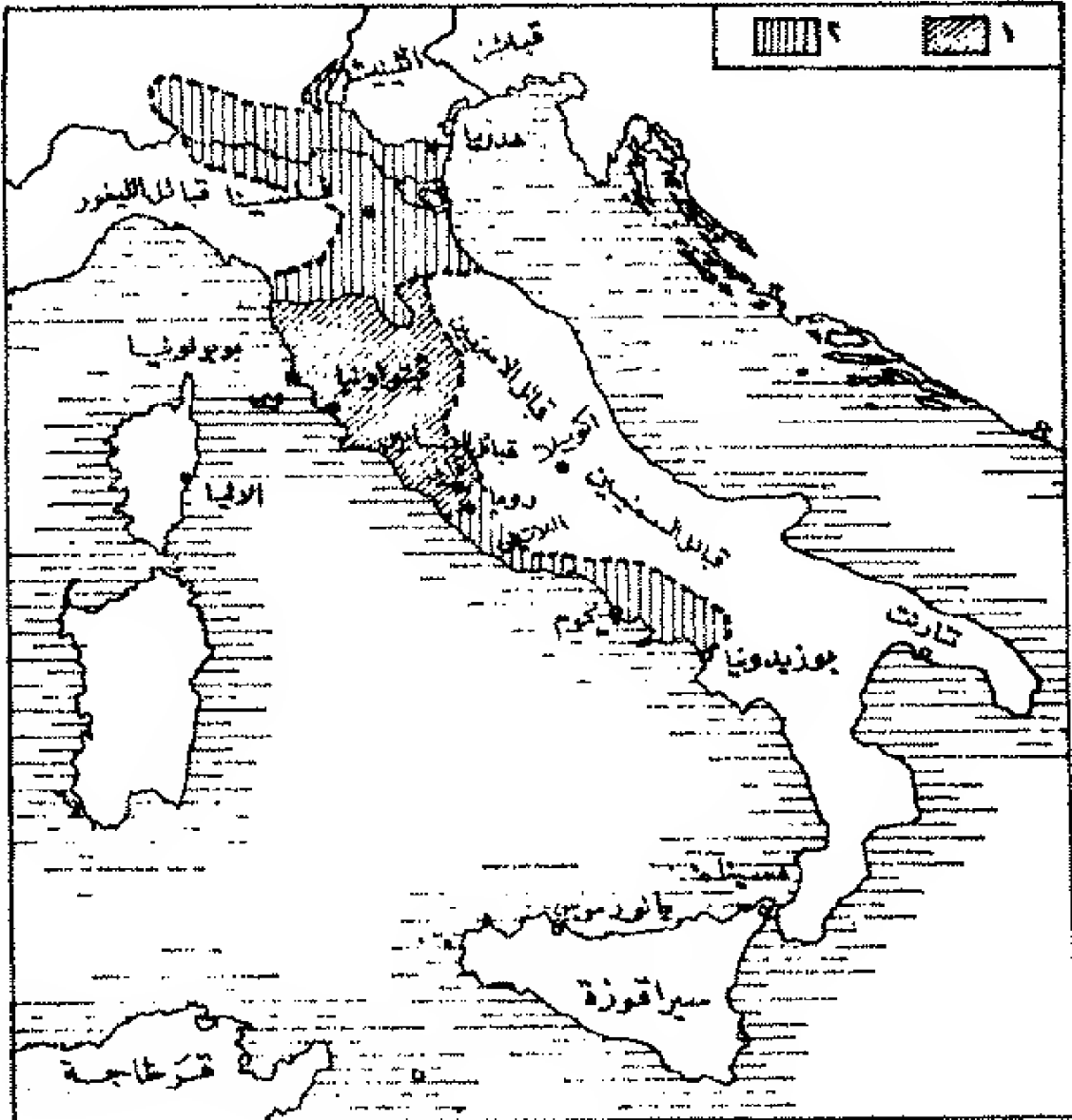
في المجال السياسي في أنظمة الحكم والمؤسسات الحكومية في الملكية والمجالس

١- عبد الحق : روما الشرق والرومانى - ص ٢٤

٢- انظر الشرق ايمار / روما واسرارها.

٣- عبد الحق : روما والشرق الرومانى ص ٢٦

التشريعية والاستشارية وفي العمران ، في فن التحصين والري وبناء الطرق ، وفي نقل الابجدية من اليونان الى الرومان ، وفي بعض المعتقدات الدينية ، والفن ،



الشكل ٢ - خريطة قديمة لاييطاليا تبين انتشار الانرومك

١ - انرومك ٢ - مقاطعات احتلال الانرومك

الفصل الثالث نشأة روما

كانت الروايات والاساطير التاريخية القديمة هي المصادر التي استخلص منها المؤرخون الرومان الاوائل معارفهم حول نشأة روما والامة الرومانية والتي اعتمد عليها كل من تصدى لدراسة تاريخ الرومان بعد ذلك في القرون الوسطى ومطلع العصور الحديثة الى ان جاء القرن العشرين واستطاع الاثريون والمنقبون الكشف عن الحقائق المتعلقة بتاريخ اللاتيوم وروما ولذا يجدر بنا ان نشير الى الاسطورة ثم الى ما استجد من الحقائق بعدها حول هذا الموضوع .

تاريخ روما واللاتيوم الاسطوري .

تقول الاساطير بأنه وبعد سقوط طروادة بيد اليونان وتدميرها، هاجر المحارب الطروادي اينياس Aineias ابن الاله فينوس والطروادي أنكيسيس Anchises ، وقد تزوج اينياس من ابنة الملك الطروادي بريام Priamos. وبعد مغامرات عديدة في مختلف أرجاء البحر الابيض المتوسط، رسا هذا المغامر بسفينته على شواطئ نهر التيبر في مدخل سهل اللاتيوم في نفس الموقع الذي نزل فيه الاله « ساتورنوس » بعد ان خلفه ابنه جوبيتر على عرش الاله الاولمبي وحل محله ، ومن هنا سميت المنطقة باللاتيوم المشتقة من الفعل اللاتيني Latere أي اختبأ حيث توارى ساتورنوس فيها بعد فراره ... وقد قام ساتورنوس اعتراقا بفضل سكان المنطقة بتعليمهم زراعة القمح والكرمة .

كان الملك لاتينوس Latinus سليل الاله ساتورنوس يحكم منطقة اللاتيوم حين وصول اينياس اليها فزوجه من ابنته لافينيا Lavinia ، وبعد موت الملك خلفه اينياس على العرش وبني مدينة سماها لافينيوم اكراما لزوجته واصبح شعبه يعرف باسم الشعب اللاتيني نسبة الى لاتينوس ، وقد اختفى اينياس فيما بعد في اثناء عاصفة هوجاء ، فاصبح معبودا لدى شعبه باسم « جوبيتر القومي » .

وبعد اختفاء اينياس تولى ابنه اسكابينوس أو « بولس » الحكم بعده فقام ببناء مدينة اليا المستطيلة في اعالي جبل الينين ، وسرعان ما أصبحت هذه المدينة أهم مدينة في اللاتيوم

واتخذها عاصمة له، وبعد موته حكم المدينة ابنائه واحفاده ومنهم الملك « نومبتر » الذي رزق بـ « رياسيلفيا » Rhasilvia ، وقد ثار عليه أخوه الأصغر « أميليوس » وعزله عن العرش وتولى مكانه ونفاه ، ثم قتل ابنه ونذر ابنة أخيه لئلا له فيستا Vesta ، حتى تبقى عذراء لمدة ثلاثين سنة^(١) وبذا لا تخلف نسل ولكن اله الحرب (مارس) أعجب بالفتاة في منقاهما وأنجب منها طفلين هما روموس ورمولوس ، وعندما وصل تباهما إلى أميليوس ، غضب غضبا شديدا وأمر بالقاء الطفلين في نهر التيبر ولكن الآلهة ، تدخلت فانجتهما من الغرق ، وقذفت بهما على شاطئ « النهر تحت شجرة تين ، وجاءت ذئبة من الجبال وحنت عليهما وأرضعتهما ، وخلق صقر فوق رؤسهما ليحميهما من كل أذى ، وظلا كذلك إلى أن عثر عليهما راعي قطعان الملك (بومستولوس paustulus) وقام وزوجته بتربيتهما ، وعندما شب الطفلان عن الطوق وبلغا الثامنة عشرة من عمرهما علما بما جرى لجددهما ، فقاما بقتل المفتصب أميليوس وإعادة جددهما إلى عرش المملكة ، ومكافأة لهما على صنيعهما منحهما جددهما (نومبتور) أراضي التلال السبعة على ضفاف التيبر ، فقرر الأخوان بناء مدينة لهما في المنطقة التي كانت مهذا لهما على تل ألبالاتيوم ثم استشار الأخوان الآلهة فيمن يضع أسس المدينة المقبلة فاختارت رومولوس ، فآخذ محراثه ذا السلاح النحاسي ، وأختط به أخودا حول البالاتيوم ليكون سورا للمدينة وعندما كان يبلغ امكنة الابواب كان يرفع محراثه بعناية دون أن يمس الأرض ثم أمر أتباعه من السابيثيين واللاتين ببناء السور فورا وبعد إجراء الطقوس الدينية الضرورية ، ولما ارتفع السور أصبح مقدسا ، ولا يجوز لأحد اجتيازه والدخول إلى المدينة ، إلا من أبوابها . وعندما بدأت الاسوار بالارتفاع ، غضب ريموس وكان حائقا بسبب تجاهل الآلهة له واختيارها لأخيه ، فقفز عن السور صائحا ، « هل لمثل هذه الحواجز أن تصون مدينتك ؟ ، فاستشاط رومولوس غضبا وقتل أخاه صائحا : « هكذا سيهلك كل من يجتاز أسوار مدينتي » .

وبذا انفرد رومولوس بالسلطة ، وأكمل بناء روما على آثار الدماء التي سفكت فيها ، والتي سيتسبب أهلها في سفكها طوال قرون عديدة بعد ذلك ، وتحدد الرواية زمن حدوث ذلك بسنة ٧٥٣ ق.م .

١- محلل ، محمد ، ١٩٨٤ ، دراسات في تاريخ الرومان ج ١ ، جامعة دمشق ، ص ٦ .

ولجأ رومولوس من أجل أكثر سكان مدينته إلى اجتذاب أكبر عدد من الناس فقام ببناء ملجأ على تل الكابيتوليوم، أوى إليه الأبقون والصيادون والمشردون والمغامرون، ولكن جيرانه من السابينيين رفضوا تزويج بناتهم لهؤلاء الرومان، فلجأ رومولوس إلى الحيلة، ودعاهم إلى حفل، ثم أرسل أتباعه فاختطفوا بناتهم وتزوجوهن وكان ذلك سبباً لحرب كانت سجالاً بين الطرفين، ثم عقد الصلح بين الطرفين بتوسط النساء السابينيات، وأصبح نتيجة ذلك (رومولوس) و(تاتئوس) السابينيين ملكين عليهما يحكما معاً، ولكن تاتئوس قتل في حرب خاضها ضد الأقوام المجاورة، فبقي رومولوس وحده حاكماً منفرداً على الرومان والسابينيين ولكن رومولوس اختفى بعد مدة في عاصفة هوجاء في أثناء احتفال ديني، واختلف الرومان والسابينيين لمدة سنة في تعيين خلف له، واتفقا أخيراً على أن يقوم الرومان بانتخاب ملك من السابينيين عليهم، فانتخب «نومابومبيليوس» السابيني وزوج إحدى الوباءات ملكاً وقد اشتهر بالتقى والورع، وأصلح التقويم^(١)، ونظم للرومان مؤسساتهم الدينية وشجعهم على الزراعة، ووزع عليهم الأراضي التي خلفها رومولوس، وبارتقائه العرش يبدأ حكم ثلاثة ملوك سابينيين خلال (٩٩) سنة من (٧١٥-٦١٦) ق.م. وأنشأ معبداً للاله جانوس، وكانت أبواب هذا المعبد تفتح في حالة الحرب وتغلق في أثناء حالة السلم كما شيد معبداً للآلهة (فيستا Vesta)^(٢). وبارتقائه العرش يبدأ حكم ثلاثة ملوك سابينيين خلال (٩٩) سنة من (٧١٥-٦١٦) ق.م.

وخلفه (تولوس هوستيليوس Tulus Hostilius)، وبحكمه ابتدأ حكم الملوك البشر في روما، ونشبت في زمنه الحرب بين روما ومدينة إلبا المستطيلة، وقد اضطرع خلالها ثلاثة أبطال من روما (الأخوة هوراتيوس) مع الأبطال الإلبينيين الثلاثة «الأخوة كورياس» فتغلب الأبطال الرومان خصومهم، وبذا ورثت روما من إلبا زعامتها على اللاتيوم وسيطرتها عليه ولكن إلبا ما لبثت أن تمردت على روما فقام الرومان باحتلالها وهدمها وأصبح الكابيتول بنتيجة ذلك المعبد الرئيسي لسكان اللاتيوم بدلاً من جبل «كافو» Cavo، المكان المقدس عند سكان اللاتيوم القدماء وعندما فسدت علاقات الملك المحارب تولوس مع الآلهة غضب عليه جوبيتر وقذف مقره

١- أصل التقويم يتلهم السنة إلى (١٢) شهراً، وبمعدلات أيام الاعماد.

٢- مفل، محمد، معاصرات في تاريخ الرومان، مرجع سابق، ص ٩.

بالصناعة فخلقه انكوس مارتىوس Ancus Martius ٦٤٠ - ٦١٦ ق.م. ومن أهم أعماله بناء جسر سوليسيوس Sublicius، وميناء أوستى على مصب القير، وحصن تل الجانيكول لحماية روما من الغرب .

وقد وفد في أيامه إلى روما من أثورية شخص من منكورنث في اليونان ، فأوكل إليه الملك الوصاية على أولاده ، وبعد موته تولى الوصي تاركوينوس الحكم ، وانتهى بذلك حكم الملوك السابينيين . وبدأ عهد الملوك الاتروسكيين ، الرومان ^(١) . حيث توالى على العرش ثلاثة ملوك أتروسكيين امتد حكمهم منذ (٦١٦ - ٥٠٩) ق.م. وأول هؤلاء الملوك كما رأينا هو الوصي (تاركوينوس القديم) وكان لقبه قبل توليه الحكم (لوكومون) Lucumon وتعني « شيخ قبيلة » أو « رئيس » ومن أهم إنجازاته في روما بناء الفوروم ، والملاعب الكبير ، Circus Maximus ، و « مجرى روما الكبير » Cloaca Maximus ، كما عمل على تجفيف المستنقعات، وبذا توسعت مساحة الأراضي القابلة للزراعة كما أخضع اللاتين والسابين والاتروسكين لحكمه ، وزاد أعضاء مجلس الشيوخ فعين « ١٠٠ » شيخ جديد ، وقد قتلته أبناء الملك انكوس مارتىوس انتقاماً لأبيهم . فتولى بعده الحكم صهره « سيرفيوس تولىوس » (٥٧٨ - ٥٣٤) ق.م. وتنسب الروايات الاتروسكية إلى الزواج بين أمة كانت تعيش في قصر الملك والاله الحارس للقصر الملكي (نصفه بشر ونصفه اله) ، وقد أقام التنظيمات الإدارية الأولى في روما حيث قسمها إلى عدة دوائر كما قسم أراضيها إلى مناطق متعددة وقسم السكان إلى خمس طبقات حسب ثرواتهم كما بنى السور الجديد حول روما ، وقد انتهى أمره نتيجة مقاومة قام بها صهره (تاركوينوس المتعالي) Tar-superbus ، وقد اشتهر بجرائمه وحكمه المستبد بدأ حكمه بإلغاء كل تنظيمات سلفه ، وبسبب ظلمه ، وخوفاً على حياته قام باتخاذ حرس خاص لحمايته . أما أهم منجزاته العمرانية فهي بناء المعبد المكرس للثالوث الالهي ، كما اشتهر بحروبه المتوالية ضد الأقوام المجاورة وبخاصة اللاتين والسابينيين وقد أثارت تصرفاته المستبد شعبه فثار عليه وطرده وطرد الأسرة الملكية كلها من روما ، وبطردها سقطت الملكية وبدأ العهد الجمهوري في روما .

١- عبد الحن ، سليم عادل ، روما والشرق الروماني ، مرجع سابق ، ص ٢٠ .

ومما يلاحظ على ملوك الاتروسكيين في روما هو : ان الملوك الاتروسكيين الثلاثة وصلوا الى العرش بالاغتصاب ، وان اثنين منهم قتلوا وطرد الثالث ، وان الزعيم الذي قاد الثورة ضد الاتروسكيين لاتيني الاصل ، وهذا يشير الى الصراع الحري الذي دار بين الاتروسكيين واللاتين ، والى الدور الذي لعبه اللاتين في طرد الاتروسكيين من اللاتيوم .

إن الروايات التي اوردناها عن انشاء مدينة روما واستيطان سهل اللاتيوم هي مجرد اساطير تعكس بعض الحقيقة اذا امكن دراستها بطريقة علمية سليمة ، إذ يمكن اعتبار كل ما ورد فيها مختلف ، وخرافي ، ولا يمت بصلة لماضي اللاتيوم وروما ، ولذا يجدر بدارس التاريخ الروماني ان يجمع ما بين الاسطورة وما توصلت اليه دراسات وابحاث اللغويين وعلماء الآثار ،

لم تظهر الحفريات الاثرية حتى الان ، اي اثر لسكنى الانسان في سهل اللاتيوم في العصر الحجري القديم والوسيط بينما ظهرت آثار انسانية تعود الى العصر الحجري الحديث ، في حوضي نهري التيبر والأنيو . وكان هذا الانسان يدفن موتاه ويدفن معها أدوات فخارية بدائية الصنع ، وبعض الأدوات الصوانية ، ويظهر ان هذا الانسان ينتسب الى الليغوريين كما اظهرت الحفريات ايضا انه في أواخر عصر البرونز وأول عصر الحديد ، جاءت الى المنطقة موجة بشرية جديدة كان افرادها يحرقون موتاهم بدلا من دفنهم ، وتشبه حضارتهم الى حد بعيد الحضارة التي كانت سائدة في شمال ايطاليا في حوض نهرا ليو ، ولذا اطلق عليهم اسم الايطاليين القدماء ، وقد امتزج هؤلاء مع الليغوريين فنشأ عن امتزاجهم ما سمي فيما بعد بالأقوام اللاتينية والتي تشكل الاصل الذي انحدرت منه المجموعات البشرية الاولى ، أي اجداد الشعب الروماني .

وقد اظهرت الحفريات ان الناس كانوا يعيشون في سهل اللاتيوم على شكل مجموعات متفرقة في قرى تقوم على المرتفعات ، ويقومون بالاغارة على بعضهم البعض ، ثم دعيتهم الحاجة الى التكاتف في مجموعات عسكرية دفاعية ، فتكونت بينهم ائتلاف بدائية مؤقتة تفحل وتتعدد حسب الحاجة ، الى أن تشكل الحلف الايبيني الذي ضم أربعين قوما لاتينيا حول مدينة (البيا) على شكل اتحاد انصهرت فيه التحالفات القديمة وقد جمع هذه الاقوام اللاتينية ديانة جوبيتر في جبل كافو .

اما بالنسبة لمدينة روما فتشير الدراسات الى انه في حوالي القرن العاشر ق.م كان

الليفوريون يسكنون فيها على (تل الأفانتان) ، حيث أن بقية المنطقة كانت تغطيها المستنقعات والأشجار وإذا لجأ الناس إلى أعالي التلال تحاشيا للفيضانات ، ثم استوطن بعض اللاتنيين القادمين من مدينة (ألبا) ، تل البالاتان على الضفة اليسرى لنهر التيبر ، وأقاموا بعض التحصينات لمنع عبور النهر من الضفة اليمنى إلى اليسرى ، وقد بنى الالبينيون القادمون قرية على ظهر الجرمال في غرب البالاتان ، وأحاطوها بسور من الطوب ، ثم ظهرت قرية ثانية في موقع الاسكيلان ، ثم أخذت قرى أخرى في الظهور تباعا على قمم التلال ، ومن ثم شكلت فيما بينها اتحادا عرف باسم الاتحاد السباعي ويرى المؤرخون أن هذا الاتحاد تكون على مرحلتين الأولى : اتحاد قريتي الجرمال والبالاثول الواقعتين على البالاتيوم ، والمرحلة الثانية تحالف البالاتان مع بقية التلال الرومانية وقد احتفظت كل قرية من القرى المشاركة في هذا الاتحاد باستقلال واسع ، ويتنظيماتها السياسية والاجتماعية البدائية الأولية ، وقد كانت حضارة الرومان في زمن التحالف السباعي بسيطة جدا وتقدمها بطيئا .

وقد أظهرت الحفريات التي وجدت في المنطقة على أن سكان روما الأوائل صاروا منذ القرن السابع يتأثرون بالحضارة الاغريقية ، ويستعملون مصنوعاتهم ويتعاملون مع ملاحيتهم ، الذين أخذوا يرتادون السواحل الإيطالية وبخاصة سواحل جنوبي شبه الجزيرة .

الفصل الرابع الحضارة الرومانية في عهد الملوك

حكم روما في الفترة الملكية سبعة ملوك : رومولوس وثلاث ملوك سابيين ، وثلاث ملوك
اتروسكيين ، وقد أشرنا اليهم سابقا ، وسنعرض فيما يلي لأهم المظاهر الحضارية لروما في
هذه الفترة :

المجتمع الروماني :

كان المجتمع الروماني في الفترة الملكية مكونا من عدة طبقات ، فقد انقسم المجتمع الى
طبقتين أساسيتين :

١ (طبقة الأحرار) (ب) الأرقاء

وكانت طبقة الرجال الأحرار تنقسم بدورها الى أربع طبقات :

١- طبقة النبلاء ٢- طبقة الأتباع

٣- طبقة العوام ٤- طبقة العتقاء

كانت الحقوق السياسية مقتصرة على الطبقات الثلاث الأولى من طبقات الرجال الأحرار
بينما حرمت منها طبقتا الأرقاء والعتقاء .

وكان سكان روما في هذه المرحلة ينقسمون الى ثلاث قبائل هي قبيلة اللوسيريين
Luceres ، وقبيلة التيتس Tites ، وقبيلة الرامنيس Ramnes ، ويعتقد بأنهم كانوا ينتمون الى
أصول عرقية مختلفة فاللوسيريين واتروسكيين ويسكنون الببالاثان ، والتيتس سابينيون
ويقطنون تل الاسكالان والرافيس لاتينيون ويسكنون السكيليس ، وكانت كل قبيلة تنقسم
الى عشائر جماعات (كوريا Curies) ، وكل جماعة تنقسم الى عدد من الأسر (Gentes) ، وبلغ
عددها حوالي ٣٠٠ أسرة ولكل قبيلة مجلس أعيان يبحث في أمور الجماعة العسكرية والدينية
وقضاياها العامة ، ولكل منها عبادتها وآلهة الخاص وكرامتها الخاص^(١).

وكان لكل أسرة او عشيرة شيخ او عميد او رب أسرة (Pater Familias) يمارس سلطة

(١) انظر حاطوم، تورا الدين، مرجع التاريخ الحضارة، مرجع سابق ص ٨٠.

واسعة على كل افراد العشيرة التي تفترض انها تنحدر من اصل واحد هو جدنا الاكبر الذي جرت العادة بان يؤله. ويعبد من جميع افراد الاسرة ، وكانت كل أسرة تتكون من (الخواص Patriciens) ومن الاتباع Clients وكانوا في الغالب من السكان الاقدمين لسهل اللاتيم كالليفوريين والسيكول ، والذين خضعوا للمغيرين اللاتين والأتروسيين او من افراد بعض الاسر القوية القديمة ، الذين اضطروا نتيجة الحروب الى التماس الحماية من اشخاص اكثر قوة منهم. وقد وجد بنتيجة ذلك نوع من الالتزام بين السيد والتابع حيث يلتزم السيد الخاص بالمحافظة على اموال واملاك اتباعه ، وان يساعدهم ، وان يدافع عنهم امام القضاء ، ولا يقوم بأية اعمال تسيء اليهم ، وكذلك يلتزم الاتباع بالا يشهدوا ضد سيدهم ، وان يصوتوا له وان يساعدوه باموالهم في حالات : دفع فدية عنه لفكك اسره ، ومعاونته في دفع الغرامات المالية التي تفرض عليه ، ومساعدته في الانفاق على عائلته وعلى نفسه اذا اضطر للمعيشة في منطقة اجنبية ، ومساعدته في دفع بائنة ابنته اذا تزوجت ، (قارن ذلك بالتزامات السيد الاقطاعي وتابعه) .

اما طبقة العوام Plebe ، فكانت تعيش في نفس الاراضي التي يعيش فيها الخواص واتباعهم ، غير انه ليس لهم اجداد مؤلهون ولا ديانة ولا اتباع ولا يعدون من المواطنين ، ولم يكن لهم شيء من الحقوق المدنية والدينية والسياسية ، وفقدانهم لهذه الحقوق جعلهم في حل من الواجبات ، فلا يدفعون الضرائب ، ولا تترتب عليهم الخدمة العسكرية ويعتقد ان اصلهم ، اما من السكان القدماء او من اسرى الحرب ، او ممن ولدوا ولادات غير شرعية ، او من الاجانب الذين استوطنوا روما طلبا للرزق ، وقد حصلوا على حقوقهم المدنية في العهد الجمهوري وقد ذكرنا سابقا ان سيرفيوس تلولوس الملك السادس قد اعاد تنظيم المجتمع الروماني من جديد ، فقسم المجتمع الى خمس طبقات جديدة على اساس الثروات التي يملكها افراد الطبقة ، واتخذ هذا التقسيم اساسا للتنظيم في زمن السلم والحرب وقد قسمت الطبقات تقسيما متويا على النحو الاتي :

الطبقة الاولى :

مكونة من ثمانين قسما متويا ، وثمانية عشر قسما للفرسان عددهم ١١٠٠ فارس ويشترط في كل فرد من هذه الطبقة ان يكون مالكا ل ١٠٠٠٠٠ درهم فاكثر، يُعطى لكل فارس

منهم جوادا وراتبا سنويا يساعده في تجهيز نفسه ، وقد الحق بها قسمان مئويان من العمال للمساعدة في الاعمال الحربية الشاقة كجر العربات والتجهيزات الحربية ^(١) .
الطبقة الثانية :

فقد ضمت المواطنين الرومان الذين تتراوح ثرواتهم بين (٧٥) الف درهم - (١٠٠) الف درهم ، وقد قسموا الى عشرين قسما مئويا وقد ضمت شبانا وكهولا مثلها مثل الطبقة الاولى .
الطبقة الثالثة :

وثروات افرادها ما بين (٥٠) - (٧٥) الفا وعدد افرادها المئوي ٢٠ قسما مئويا .
الطبقة الرابعة :

وثروات افرادها تتراوح ما بين (٢٥) - (٥٠) الفا حوت عشرين قسما مئويا .
الطبقة الخامسة :

وعدد افرادها (٢٠) قسما مئويا وثرواتها من صفر - (١١) الف درهم وقسمت الى قسمين. (٢) اقسام مئوية عليا افرادها يملكون (١١) الف درهم (٢٧) قسما يملكون اقل من ذلك وهم معفون من الخدمة العسكرية ويسمى افرادها بالمعتمدين وهم من العمال الذين لا يملكون الا اولادهم واجسامهم .

وقد اتخذت هذه التقسيمات المئوية اساسا لانتخاب مجالس الجماعات وتكوين الجيش ، ولدفع الضرائب وقد جرى تغيير على بنية روما السكانية زمن الملوك الاتروسكيين الذين جنحوا للتوسع ، فازدادت حاجتهم الى المقاتلين ، فلجأوا الى استقدام اسر جديدة من المناطق الخاضعة لحكمهم ، مثل اسر كلوديا ومارسيا ، وبابيريا ، وسرجيا ، وسوليسيا ، وقولومينا ، والى منحها صفة المواطنين وجعلوها في طبقة الخواص . كما عملوا على تجنيد اغنياء طبقة العوام الى جانب الخواص ، وكان هذا الاجراء بشكل خاص نتيجة طبيعية لرغبة الملوك في الاستعانة بهم ضد الخواص الذين اخذوا يناقسونهم في الحكم والسلطة . وقد رحب العوام بهذا التعاون مع الملوك فنيل حقوقهم المدنية .

كما اعاد سيرفيوس تلولوس تقسيم مدينة روما الى اربع مناطق بدلا من ثلاث .

١- ميدان ، سليم عازل ، ١٩٨٩ ، روما والشرق الروماني ، مرجع سابق ، ص ٢٨ .

التنظيم السياسي :

تمثل الحكم في الفترة الملكية من حياة روما بثلاثة عناصر أساسية هي :

١- الملك ، ٢- مجلس الجماعات ، ٣- مجلس الشيوخ .

وقد تأثرت التنظيمات الرومانية السياسية الأولى بالاغريق حيث أدخلوا نظام المدينة إلى المجتمع الروماني الابتدائي ، وجعلوا روما مركز حكمهم في اللاتيوم ، ومنحوها الرخاء الاقتصادي والأزدهار المادي .

الملك :

كانت الملكية الرومانية الأولى انتخابية ، ولدى الحياة ، حيث يقوم مجلس الجماعات بانتخاب الملك ويمنحه مجموع السلطة التنفيذية . الامبريوم Imerium موافقة مجلس الشيوخ بمقتضى سلطته الابوية (أوكتوريتاس باتريوم) (Auctoritas patrum) .

وإذا مات الملك فإن صلاحياته تعود إلى الشعب الذي يمثله بصورة دائمة مجلس الشيوخ حيث يقوم مجلس الشيوخ بالحكم لمدة خمسة أيام فقط ينتخب خلالها ملكاً مؤقتاً يتسلم السلطة لمدة قصيرة وينتخب خلفاً له ، وتستمر هذه العملية إلى أن يتم جمع مجلس الجماعات الذي ينتخب الملك الجديد ، ويقوم الملك بالوظائف العسكرية والدينية ، والقضائية ، والمدنية .

أما مجلس الجماعات :

ويتكون من ممثلي الجماعات الثلاثين وعدد الأصوات فيه ثلاثون صوتاً ، ويكفي لانجاح أي قرار فيه جميع (١٦) ستة عشر صوتاً بجانب القرار ، ومن مهماته :

١- أنه ينتخب الملوك .

٢- يصوت على القوانين .

٣- له سلطات قضائية - استئنافية الأحكام التي يصدرها الملك وأعدائه .

٤- إعلان الحرب والنظر في أمور السلم والحرب .

٥- النظر في منح الغريباء حق السكنى في المدينة وفي قضايا التبني والوصيات .

ولا يجتمع هذا المجلس إلا إذا دعاه الملك إلى الاجتماع أو بعد وفاة الملوك لانتخاب ملك جديد ، ويحق للكهنة الأعظم أن يرأس اجتماعاتها عندما يطرح أمامها مناقشة الأمور المتعلقة

بالدين .

أما مجلس الشيوخ ^(١) :

فيختلف من رؤساء الاسر القوية اللاتينية والأتروسكية والسيابينية ويقوم الملك باختيارهم وعددهم ثلاثمائة وأهم مهماته :

١- أسداء النصيح والمشورة للملك .

٢- مساعدة الملك في جميع أمور الدولة

٣- يوافق على قرارات مجلس الجماعات ويعطيها الصفة القانونية .

الديانة الرومانية في العهد الملكي ^(٢) :

كان الرومان الأوائل يعبدون القوى الطبيعية ، ويعتقدون بتأثيرها على الانسان حيث يمكنها أن تحسن أو تسيء اليه ، وإذا أصابت انسانا أو مدينة فأنها تدنسه، ويبرز تأثيرها في الحوادث غير الطبيعيه كالخسوف والكسوف ، والصواعق ، وظهور المذنبات ، والهزات الأرضية، أو ولادة مخلوقات حيوانية عجيبة كأن تكون ذات رأسين أو ذات القدم المتلاصقة الاصابع وغير ذلك وإذا حدث مثل ذلك يتحتم القيام ببعض الطقوس والاعمال التي تهدف الى تطهير الانسان أو المكان المذنس بعزله ، أما المخلوقات العجيبة فيتم قتلها أو حرقها ، ويتم أيضا الطواف حول المكان المذنس وتقديم الاضاحي والقرايين للالهة ، كما اعتقد الرومان ان بإمكانهم التأثير في الظواهر الطبيعية وتبديلها بالقيام ببعض الاعمال ، فالمرأة العقيم أو العاقر تضرب بالسياط فتنجب، وهزيمة الجيش تستلزم تقديم أحد أفراده لكقربان للالهة . كما آمن الرومان بأن هناك ارواحا تعيش في الغابات أسموها (الجن) ، وتراقق كل روح جنية فرد من البشر تحسن اليه وتسهر على راحته وحمايته .

وقد عبد الرومان بالإضافة لذلك ثلاثا الهيا هو :

جوبيتر كبير الالهة واله السماء والامطار ، ومرشد القضاة الى الاحكام الصائبة، وله زوجة هي (جونون) وابنه هي مينيرفا وجانوس Janos، وهو اله توجيهين ، وهو اله الحرب ، وقد اقيم له

١- حاكمهم وآخرين ، مريز تاريخ الحضارة ، ج١ مرجع سابق ، ص ٤١

٢- انظر عبد الحق مرجع سابق ، ص ٥٦٦-٥٦٧ ، ص ٤٠-٤٢

معبد في ساحة (الفوروم) في روما ، تفتح ابوابه في حالة الحرب وتغلق في حالة السلم
والآلهة فيستا Vesta، وهي إلهة النار.

وهناك آلهة أخرى اقتبسها الرومان عن غيرهم من الأمم والشعوب مثل : الآلهة سيريس
آلهة المزروعات والذبات ، والآلهة ديانا ، وآلهة الحظ فورتونا Fortune والآلهة هيراكليس
اليوناني والآلهة مارس .

كما عبد الرومان الاموات ، حيث آمنوا بأن الميت يخلف وراءه روحه بعد موته ، وعلى
الاحياء ارضائها حتى تحميهم من الارواح الشريرة ، وإذا كانوا يقيمون لها احتفالات خاصة
تستمر عشرة ايام في نهاية شباط من كل عام ، حيث تعطل الاعمال وتغلق المعابد وتطفأ النار
في المعابد والهيكل ويمنع الزواج ، وتتكرر العملية في ايام التاسع والحادي عشر والثالث
عشر من شهر أيار لتهدأ الأرواح وتعمل على طرد الارواح الشريرة^(١) . كما كان من المعتاد
ان يقوم رب الاسرة بأعمال معينة هدفها ايضا ارضاء الارواح ، بأن يقوم في منتصف الليل
فيفرق أصابعه ويتطهر ثم يسير في البيت ويرمي وراءه تسع حبات من القول الاسود وهو
يقول تسع مرات « انني ارمي هذه القولات فاشترى بها نفسي وأقربائي » . ثم يتطهر ثانية
ويضرب قطعة نحاسية ويقول تسع مرات « اخرجي ايها الارواح الشريرة » . كما كانوا يعتقدون
بأن بإمكانهم الاتصال بامواتهم ، يتم ذلك في حفرة على تل البالاتان اسمها (موندوس
Mondus) يتون اليها ثلاث مرات في السنة يتكلمون معها وفي المساء تعود ارواح الاموات
الى مقرها وتغلق ابواب الموندوس ثانية .

ومن الطقوس التي كانوا يمارسونها في عباداتهم استشارة وتفسير سلوك الحيوانات
والظواهر الطبيعية ، كالبرق ، والرعد ، وطيور الطيور وطريقة مشي الحيوانات وزحف
الافاعي .

اما الكهنة ورجال الدين فهم كثيرون ومتعددا الاعمال والوظائف وينتظمون في ثمانية
فئات هي :

١- عبد الحق ، سليم عادل ، ١٩٩٩ ، روما والشرق الروماني ، مرجع سابق ، ص ٤٢ .

الاولى :

كاهنات الربة فيستا Vesta ويقمن بحراسة النار المقدسة ، وهن من بنات اسر النبلاء
الخواص يشترط فيهن ان يكون آبائهن وامهاتهن احياء ، ويخدمن في المعبد لمدة (٣٠) سنة ،
كما يشترط فيهن العفة ، واذا اُخلن بهذا الشرط يحكم عليهن بالموت وأدأ وهن حيات يلبسن
على رؤوسهن شالا ابيض ويضفرن شعورهن في ستة ضفائر متراكبة بعضها فوق بعض ،
وعملهن ابقاء النار المقدسة مشتعلة وصناعة الحلوى المملحة التي تقدم للالهة (المولاسالسا
Molasalsa) .

الثانية :

كهنة ذكور وظيفتهم مباركة الحقول والمواشي والمدن واخصاب الاراضي .

الثالثة :

كهنة عرافون وظيفتهم التنبؤ بالمستقبل ، بعد النظر في احشاء الحيوانات وتفسير
سلوكها وتفسير ما تريده الظواهر الطبيعية .

الرابعة :

كهنة ذكور يقومون بايقاد النار في مذابح الاله مارس .

الخامسة :

السادسة :

كهنة ذكور يقومون بالرقص واستدعاء الاله مارس عند نشوب الحرب .

السابعة :

كهنة ذكور وظيفتهم السهر على حفظ القوانين ودوام المؤسسات الدينية .

الثامنة :

كهنة ذكور وظيفتهم تأمين حسن سير العلاقات الدولية بين روما وجاراتها .

الحقوق والقوانين الرومانية في العصر الملكي .

لم يكن هناك عند الرومان في العصر الملكي اية مجموعات قانونية مدونة يمكن الرجوع
اليها باستثناء مجموعة Jus Papirianum جوس بابيريانوم المنسوبة الى بابيريوس
papirius الذي عاش في اواخر العصر الملكي والتي يرى المؤرخون انها تنسب خطأ الى

العصر الملكي ، حيث تشير الدلائل ان الرومان في العصر الجمهوري قد قاموا بتدوينها في (١٢) لوحا نتيجة شعورهم بالحاجة الى قوانين مكتوبة ، ان هذه المجموعة ليست قوانين بالمعنى المقصود بل هي ارشادات حقوقية عليها مسحة دينية تتعلق ببعض القواعد الحقوقية المدنية والجزائية ، وبعض اصول العبادة ويركز القسم الاكبر منها على احوال الولادة والزواج والتبني والموت والمواكب الجنائزية .

فالزواج مثلا هو احتفال ديني يتم وفق ثلاثة فصول :

١- التراديديو Traditio

٢- الديوكسيو an Denum Diduxio

وفي هذين الفصلين يتم تتويج العروس ، ويلقى الوشاح على رأسها ، ثم تقاد الى بيت زوجها في احتفال وموكب يتقدمه رجل يحمل مشعلا وينشد نشيدا دينيا ، ثم يقوم بعض الشبان باختطاف العروس فيحملونها ويدخلونها عتبة بيت منزلها الجديد .

٣. الفصل الثالث الكونفرياسيو وينص على تقديم النار والماء والضحايا وحلوى خاصة الى الاله جوبيتر ، ثم قراءة ادعية معينة امام عدة شهود ، وبعد ذلك تصبح الزوجة تحت سلطة زوجها الذي يتصرف بها وباموالها كيف يشاء . وكما ان للزوج سلطة مطلقة على زوجته فان الاب سلطة مطلقة على افراد اسرته ، فله عليهم حق الحياة والموت ، ويمكنه ان يبيعهم . ولكن عملية البيع هذه لها حد تتوقف عنده ، فاذا باع اب ابنة ثلاث مرات فان للولد الحق في التحرر من سلطة والده ، واذا ولد للاب ولد جديد فعليه ان يعترف به ويقدمه لاله الاسرة في اليوم التاسع من مولده ، ثم تجرى عليه مراسيم التطهير والتبني غير مسموح في قوانين واعراف الرومان . وسلطة الاب تنتقل الى ابنة البكر وكذلك الجزء الاكبر من الميراث^(١) .

ومن العادات التي انتشرت عند الرومان الاوائل عادة الاخذ بالثأر وقد عملت الدولة على الحد منها باتخاذ عقوبات قاسية ضد مرتكبي جرائم القتل ، وكانت هذه العقوبات جسدية وقاسية ومن الامثلة عليها ، مثلا ان من قتل ابيه يوضع في كيس مع ديك واقعى ويلقى بالماء ليغرق ، اما المدين الذي يعجز عن سداد دينه فيسلم الى دائته ليتصرف به ببيع او قتلا او تقطع اعضاءه من قبل دائته اذا كانوا اكثر من واحد .

٢- هذا الحق ، سلوم عادل ، مرجع سابق ، ص ٤٥ .

الفصل الخامس العهد الجمهوري

قام النظام الجمهوري في مدينة روما بعد طرد آخر ملوك الاتروسكيين واسرته منها ، وتم إنشاء نوع من الحكم يقوم على وجود قاضيين ينتخبان لمدة سنة ، ثم استبدل اسمهما الى قنصلين ، وقد حاول الملك الاتروسكي المطرود تاركوين المتعالي او الجميل ، العودة الى الحكم مستعيناً بسكان مدينة تسكولوم ويورسينا امير مدينة ككوزيوم ، حيث قام هذا الامير باحتلال روما واحراقها وتدمير اسوارها ، ولم تستطع روما في اواخر القرن السادس ق.م اعادة بناء سوارها ، واوشكت ان تعود ثانية مجموعة من القرى المتحالفة ، وبدا وكأن الوحدة السياسية التي تمت قبل ذلك توشك ان تزول ، حيث عادت النزعات الاقليمية الى الظهور بين الخواص والعوام وكادت الطبقتان ان تصطدما ، ولكن بدلا من الاصطدام توصلت الطبقتان الى اقامة وحدة سياسية ائتلافية مؤقتة ، غايتها المحافظة على كيان روما الحالي .

وقد حلت الفوضى بعد ثورة ٥٠٩ ق.م في سهل اللاتيوم ، فقد ثار اللاتينيون ضد روما وكونوا حلفاء ضم جميع المدن اللاتينية ، ودخلت روما في نزاع مع هذا الحلف استمر طيلة القرن الخامس ق.م ، كما دخلت روما في نزاع مع السابينيين القاطنين في جبال الابنين استمر خمسين سنة ، انتصرت روما في بدايتها (من ٥٠٤ - ٤٧٥ ق.م) ومالت الكفة الى جانب السابينيين في اواخرها دون ان يحرز الطرفان نصراً حاسماً ، قام الطرفان بعقد سلم طويل الامد ، كما تعرضت روما الى غزوات الاقوام الجبليين الذين كانوا يحيطون بها كالايبكيين والفولسكيين ، والسبيليين ، والبيسينيين والسامنتيين ، وقد أصيبت اتروريا بضربات شديدة من هذه الاقوام الجبلية ايضاً .

وهكذا فان روما تعرضت الى خطر شديد خلال القرن الخامس ق.م ودفعته الى خوض حصار حروب ضارية خرجت منها وهي تملك الوسائل التي ساعدتها فيما بعد على إنشاء امبراطوريتها العظيمة فيما بعد ^(١) .

١- عهد الحق ، سليم عادل ، مرجع ، ص ٩٠ .

كانت الحروب بين الرومان واعدائهم تتم على شكل غزوات متقطعة خلال الربيع غالباً، حيث يتحرك الرومان أو اعدائهم ويقومون بنهب اراضي بعضهم وحرق مزارعاتها ، وقد عملت روما لتقوية موقفها، على التحالف مع اعدائها السابقين اللاتينيين والهيرنيكيين ومدينة كايبره ضد هجمات الاقوام الجبلية . وقد تمكنت نتيجة هذه التحالفات من الانتصار على الايكيين واحتلت اراضيهم سنة ٤١٨ ق.م ، كما هاجمت بلاد الفولسكيين سنة ٤٠٦ ق.م واحتلتها ، ثم احتلت اتروريا نتيجة التحولات الاجتماعية والاقتصادية التي سادت فيها ، كما ارتد السابينيون على اعقابهم وتحولوا من الهجوم الى الدفاع . وهكذا تحولت روما من قوة اقليمية صغيرة الى اقوى دولة في وسط ايطاليا وقد اتاح لها احتلال اتروريا مجالا حيويا للعمل ومكنها من الوصول الى البحر ، واتسعت مساحتها من اقل من ١٠٠٠ كم ٢ في نهاية العهد الملكي الى اكثر من ٢٢٠٠ كم ٢ في القرن الرابع ق.م .

التوسع الروماني في القرن الرابع ق.م ^(١) :

عملت روما على توسيع رقعة دولتها بعد ان تخلصت من اعدائها الذين كانوا يحيطون بها من كل جانب وكانوا يقضون عليها فكان عليها ان تستولي على سهل الفلاتيوم وتوطد فيه نفوذها نهائيا ، وكان ينادى فيها اللاتينيون ، وقد تأثر توسعها في القرن الرابع ق.م بثلاث احداث كان لها تأثير كبير في تاريخ ايطاليا بشكل عام وروما بشكل خاص هي : انحطاط اتروريا وتدهورها ، وانهيار النفوذ الروماني وضعفه والغزوات الغالية ، (الكلتية) ، ومما لا شك فيه ان انهيار القوى الاتروسكية ، وضعف النفوذ اليوناني كان ذو أهمية بالغة في تاريخ روما ، اذ انه ازاح من امامها قوتين كبيرتين عظيمتي الشأن، كانتا تقفان حجر عثرة في وجه التوسع الروماني وتشاركاتها الزعامة ، كما ان انهيارهما احدث فراغا ينبغي ملؤه . وقد اثبتت الفارات الغالية صحة هذا الامر ، الشيء الذي فعلته روما وجعلها تنتقل الى احتلال المركز الاول بين جميع القوى التي كانت في ايطاليا في ذلك الوقت .

ومما لا شك فيه ان الخطر الاكيد الذي هدد روما بالزوال ولكنه اجبرها على مراجعة حساباتها واعادة تنظيم امورها ، ومراجعة خططها الحربية واعادة بناء جيشها على اسس

٢- انظر : ادورد جيهون : امبراطورية الرومانية الجزء ١ ، ص ٤٨٩ - ٤٩١

جديدة ، وإعادة بناء سورها الذي هدمه بوريوسينا كان الخطر الغالي . بدأ الغاليون ، هجرتهم وغزؤهم لاييطاليا في اواخر القرن الخامس ق.م واولئل القرن الرابع حيث عبروا جبال الالب على دفعات انطلاقا من غاليا فاحتلوا سهل البو في شمال ايطاليا ، واستولوا على المدن الاتروسكية الشمالية ، ثم عبروا جبال الابينين وحاصروا مدينة كلوزيوم الاتروسكية التي كانت واقعة ضمن دائرة النفوذ الروماني ، المتدخلت روما لصالح حيلفتها ، الامر الذي استفز الغاليين فتركوا كلوزيوم وتوجهوا الى روما ، وكانت بدون سور منذ ان هدمه بوريوسينا ، وقد حاول الجيش الروماني ايقافهم عند نهر أليا Allia لكنه مني بهزيمة منكرة ، فاخلى سكان روما مدينتهم ولجأوا الى مدينة فييس ، فاحتل الغاليون روما ، وحاصروا قلعة الكابيتول ، ونهبوا ، وأحرقوا منازلها الخشبية . وبعد أشهر أصابت المجاعة المدافعين عن الكابيتول فطلبوا الصلح فوافق الغاليون ، وقد دفعت لهم روما مبالغ كبيرة من المال والذهب ، وكان ذلك بين سنتي ٣٩٠ - ٣٨٦ ق.م .

وقد قام الرومان بعد هذه المفاجعة بإعادة بناء سور مدينتهم خوفا من تجدد غارات الغاليين عليها والتي تجددت فعلا ، حيث عاد الغاليون الى روما بعد عدة سنوات فحاصروها ولم يستطيعوا فتحها بفعل السور الذي بني حولها ، ثم قاموا بمحاصرتها وعسكروا امامها في سنوات ٣٦٧ ، ٣٦١ ، ٣٦٠ ق.م ، ثم عادوا الى مهاجمة اللاتيوم سنة ٣٤٧ ق.م وقد تمكن الرومان في هذه المرة من هزيمتهم بفضل جيشهم الذي اعدوا تنظيمه ، وبفضل مجموعة من القادة الكفاء مثل لوسيوس كامبليوس . وقد عاد الغاليون للمرة الاخيرة لمهاجمة روما سنة ٣٣٢ ق.م فهزموا ثانية الامر الذي اضطرهم الى عقد اتفاقية معها .

وهكذا وبعد تلاشي الخطر الغالي نهائيا التفتت روما الى استعادة ما كانت قد خسرت في فترة الضعف والتراجع أمام الخطر الغالي ، فاعادت اخضاع أثروريا وتصفية حساباتها مع الفولسكيين وألحقت اراضيهم بالممتلكات الرومانية ، وقد قام الرومان في هذه المرة بسلوك سياسة جديدة تقضي باسكان قبائل رومانية في المناطق الخضعة ، لتثبيت السيطرة الرومانية فيها . وقد خرجت روما من هذه الحروب التي كانت تقضي عليها اقوى مما دخلتها ، وانتهت بذلك المرحلة الاولى من التوسع الروماني في القرن الرابع ، ولكنها ظلت محصورة في اللاتيوم بين ما تبقى من المدن الاتروسكية في الشمال وبين اللاتين في الجنوب .

أما المرحلة الثانية من التوسع الروماني فتتمت بعد ذلك باخضاع اللاتينيين . كان اللاتينيون كما رأينا سابقا حلفاء لروما في صراعها ضد الاقوام الجبلية التي شكلت فيما مضى عدوا مشتركا للطرفين وخطرا داهما عليهما . وقد تجدد هذا التحالف ثانية عند نشوب الحرب بين الرومان والسامنتيين نتيجة للاحداث التي جرت في كامبانيا جنوب ايطاليا ، وقد انتصر الحلف الروماني اللاتيني ضد السامنتيين ، ولكن اللاتينيين اكتشفوا ان الرومان قد أصبحوا يشكلون خطرا داهما عليهم حيث أحاطوا بهم من الشمال والجنوب باحتلالهم لكامبانيا ، فإرادوا التخلص من هذا المأزق . فقاموا سنة ٢٤٠ ق.م بتقديم مجموعة مطالب تتضمن المطالبة بالتساوي في الحقوق السياسية مع الرومان ، وبأن يكون لهم الحق بأخذ المنصبين القنصليين ولكن روما رفضت ذلك بشدة ، ولذلك نشبت الحرب بين الطرفين ، واستطاع الرومان هزيمة اللاتينيين وانهاء القضية اللاتينية نهائيا فتم حل حلف المدن اللاتينية ومنع مواطنو المدن اللاتينية من الزواج فيما بين هذه المدن أو قيام أي تملك مشترك بينهم .

ثم وجه الرومان نظرهم بعد ذلك نحو السامنتيين الذين كانوا يسكنون اودية جبال الابنين ويشكلون دولة تكاد تضارع الدولة الرومانية من حيث المساحة ، ولكنها اضعف منها سكانا واقتصادا ، وقد نشبت الحرب بين الطرفين كنتيجة حتمية لتوسع الدولتين المتجاورتين ، وكان السبب المباشر ، الطلب الذي تقدم به السامنتيون الى روما لاخلاء المستعمرة الرومانية فريجيل التي تحول بينهم وبين البحر ، فرفض الرومان هذا الطلب ونشبت الحرب بين الطرفين واستمرت ٢٧ سنة (٢٢٧ - ٢٩٠) ق.م وقد هزم بنتيجتها السامنتيون وحلفائهم وخرجت منها روما ظافرة وقد امتلكت معظم اجزاء ايطاليا .

وقد كانت الحروب السامنتية أطول الحروب التي خاضتها روما وأكثرها عنفا وضراوة ، ولم يستطيع الرومان ربحها الا بفضل :

- ١- موقع روما المتوسط .
- ٢- التنظيم السياسي المحكم .
- ٣- قدرة الجيش الروماني وبراعة قادته العسكريين بالمناوره والتطويق .
- ٤- دبلوماسية الرومان التي عملت على تمزيق شمل التحالفات التي نظمها اعداؤها السامنتيون ضدها .

- ٥- القسوة التي استخدمها الرومان في إخضاع السامنتيين والقضاء على تمرداتهم.
- ٦- ظهور عدد من القادة العسكريين الممتازين مثل أبيوس كلوديوس ونوسيوس موس، وفابيوس روليانوس، وبابيريوس كورنور.
- ثم وجهت روما جهودها نحو المدن الاغريقية في جنوب إيطاليا والتي كانت تعيق مطامع روما في توحيد إيطاليا فحاربتها واحتلتها سنة ٢٧٢ ق.م وهدمت أسوارها وأقامت فيها حامية رومانية، وبعد هذه الفتوحات التي قامت بها روما في إيطاليا أصبحت دولة عظيمة يحسب حسابها ويخشها أعداؤها وتبادلها الدول الكبرى المعاصرة الود والعلاقات، فقد أرسل لها بطليموس فيلادلفيا ملك مصر بعثة سياسية ليكتسب صداقتها. كما أخذت تقيم علاقات تجارية مع المدن اليونانية في البر اليوناني.

التوسع الروماني في البحر الأبيض المتوسط

جوبهت روما بعد اتمام توسعها في سهل اللاتيوم وجنوب إيطاليا بثلاث مشاكل أو قضايا كان عليها حلها لاتمام توسعها في شبه جزيرة إيطاليا، وفي المناطق البحرية المحاذية لإيطاليا في البحرين التيراني، والأدرياتيكي وفي مناطق شمال إيطاليا وراء جبال الأبنين.

وقد قادتها محاولات حل هذه المشكلات إلى حروب مع القوى المسيطرة على هذه المناطق، كان من نتائجها توسع روما في البحر الأبيض المتوسط وفي البر اليوناني وفي شمال إيطاليا، ثم فيما وراء الألب بعد ذلك وبشكل خاص في غاليا.

وكانت قضية البحر التيراني من أكثر المشاكل إلحاحا بالنسبة للرومان، والتي تتطلب حلا عاجلا. يقع البحر التيراني بين الساحل الإيطالي الغربي ومجموعات جزر أرخبيل توسكانا شمالا وجزيرتي كورسيكا وسردينيا غربا ومجموعة جزر ليباري وصقلية جنوبا. وقد كانت مضائق هذا البحر موضع نزاع بين القوى التي نشأت على أطرافه كالاتروسكيين، واليونان، والفينيقيين، والقرطاجيين، ثم روما فيما بعد، حيث اعتبرت أن مصيرها كدولة كبرى في إيطاليا مرتبط بمصيره وبما يجري فيه من أحداث، فتوجب العمل على التخلص من الوضع القائم فيه، الأمر الذي اضطرها إلى الصدام مع قرطاجة التي كانت تسيطر على صقلية وجزر ليباري، ومع الاتروسكيين الذين كانوا يسيطرون على كورسيكا وسردينيا.

وسنعرض بشكل موجز الصراع الروماني القرطاجي .

قرطاجة مدينة فينيقية أنشأها الملاحون الفينيقيون التجار على ساحل تونس في القرن التاسع ق.م ، حيث تنسب عملية بنائها الى الملكة ايليسا او ديدون زوجة الملك الصوري سيكارياس على اثر مقتله، وتولى اخيه بيجماليون عرش صور . وقد ظلت قرطاجة مدينة صغيرة ضعيفة قليلة السكان، الى ان بدأت صراعا مع المدن اليونانية التي كانت قد بدأت عملية توسعها التجاري في الغرب، ومع القبائل الايتالية ، الذين حاولوا منع الفينيقيين من التجارة مع صقلية وشواطئ ايطاليا الجنوبية في كامبانيا واللاتيوم ، الامر الذي دفع قرطاجة الى التحالف مع الاتروسكيين ضدهم ، وكانت الحروب البونية الاولى والثانية بين المدن اليونانية وقرطاجة والتي استعرضنا تفاصيلها في بحثنا عن تاريخ اليونان .

وقد أسست قرطاجة في مجال توسعها التجاري كثيرا من المستعمرات على السواحل الافريقية في تونس والجزائر وعلى المحيط الاطلسي في المغرب وعلى سواحل اسبانيا الشرقية والغربية وفي سردينيا ، وصقلية ، وكونت من اجل حماية هذه المستعمرات والدفاع عنها اساطيل قوية تتميز بسفن متينة البنيان والتجهيز ، وسرعة الحركة ، وبرز من بين ابنائها قادة بحريون متميزون بحسن القيادة والشجاعة والحكمة والدهاء ، كما عملت على بناء جيش قوي ساعدها في بسط سيطرتها على هذا المدى الواسع من المستعمرات التجارية وعلى الامم التي كانت تستوطن في الاقطار التي اقيمت فيها هذه المستعمرات ، وفي مقاومة الامم التي اخذت تنافسها السيطرة على مناطق تجارتها كالاغريق ، والرومان ، وقد تألف الجيش القرطاجي من عناصر فينيقية قرطاجية ومن مرتزقة من الليبيين والابيريين والليفوريين، والجزائريين (التوميديين) والساردينيين والكورسيكيين وغيرهم من الشعوب التي تعامل معها القرطاجيون .

اسباب الحروب (البونية) القرطاجية الرومانية :

كانت العلاقات بين روما الفتية القوية الناشئة وقرطاجة النواة الكبرى القوية في القرنين الرابع وبداية الثالث ق.م علاقات ود وتحالف حيث فرضت الظروف التاريخية على الجانبين التقرب من بعضهما لمقاتلة ومواجهة اعدائهما، ولكن زوال الاخطار التي كانت تهدد الطرفين وبخاصة حروب بيرموس المكنوني في البر الايطالي والصراع مع ملك (ايبير) حيث

استطاعوا التخلص منه والتفرغ إلى مشاريعهم التوسعية في صقلية ، أدى زوال الخطر الذي كان يهدد الطرفين إلى تفرغهما إلى مشاريعهما التوسعية ، مما قاد إلى اصطدامهما في حروب ضارية ضروس ، كان لا بد أن تنتهي بانتصار أحدهما وإزالة الأخرى كلياً من الوجود ، ولم تكن أحدهما بمنجى من احتمال مواجهة الموت والفناء ، بل تعرضت كلتاهما إلى هذا المصير أكثر من مرة ، فما هي أسباب هذه الحروب التي يطلق عليها اسم الحروب البونية والتي مرت بثلاث مراحل ؟

تعود أسباب الحروب إلى :

- ١- تنافس بين القوتين على السيطرة على صقلية وسردينيا وكورسيكا .
- ٢- قضية مسينا أو السيطرة على المضيق البحري الذي يفصل صقلية عن البر الإيطالي والذي دفع روما إلى السيطرة على مدينة ريجيون في جزيرة (البوي) وإلى احتلال قرطاجة لمدينة مسينا التي كان يتنافس عليها الرومان ومدينة سيراكوزة والقرطاجيون .
- ٣- ضغط الطبقات الشعبية الرومانية على مجلس الشيوخ لدفعه إلى التدخل في صقلية طمعاً في ما يمكن أن يعود به عليهم هذا التدخل من مغانم كثيرة كانت قرطاجة تحرمهم منها .
- ٤- استنجاد المارميين من سكان مدينة مسينا بروما لتخلصهم من سيطرة القرطاجيين على مدينتهم .

الحروب البونية الأولى ^(١) :

بعد أن احتل القرطاجيون مسينا قاموا بمقعد معاهدة للصلح مع هيرون ملك سيراكوزة لكي يتوأم جانبهم ، ولكي يقطعوا الطريق على التدخل الروماني ، ولكن روما كانت تميل إلى التدخل لفك طوق العزلة التي فرضها عليها احتلال قرطاجة لمدينة مسينا وسيطرتها على مضيق مسينا ، حيث سارع أبيوس كلوديوس إلى قيادة جيش توجه به إلى مدينة ريجيون ، فاستعادها من جنود القائد القرطاجي (أغا توكل) المارميين ، ثم حاصر مدينة مسينا ولم يستطع النفاذ إليها بسبب إغلاق الأساطيل القرطاجية طرفي المضيق في وجهه ، ولكنه

١- لانتير ، برستد ، المصدر القديمة ، ص ٤٢٧ - ص ٤٢٩

٢- لانتير سليم عبد الحق ، روما و الشرق الروماني ، من ص ١٢١ - ١٤٨

استطاع استدرج قائد الحامية القرطاجية الى خارج قلعة مسينا وأسرة ، فقام جنوده بتسليم قلعة مسينا كغدية له. وهكذا احتل الرومان مدينة مسينا ، وردا على ذلك قام القرطاجيون وحليفهم فيرون ملك سيراكوزة بحصار مسينا ، ولكن ابيوس كلوديوس استطاع الافلات من الحصار واتجه الى سيراكوزة فحاصرها ولكنه لم يستطع فتحها فانسحب من جوارها سنة ٢٦٤ ق.م .

وهكذا بدأت الحرب رسميا بين الطرفين حيث اعلنت روما الحرب على قرطاجة ، وارسلت جيشا الى صقلية بقيادة القنصلين ماكسيموس ، وكراسوس اللذان استطاعا اجبار ملك سيراكوزة على الاستسلام وطلب الصلح والتحول الى حليف لروما يزود جيشها بالمؤن والاذنية ومن ثم انضمت بعض المدن الصقلية الناقمة على السيطرة القرطاجية الى روما ثم استطاع الرومان فتح اجريجانت المدينة الصقلية اليونانية وحليفة قرطاجة الرئيسة في الجزيرة سنة ٢٦٢ ق.م. ولم يبق في نهاية السنة الثالثة من الحرب الا بعض الحصون البحرية القريبة .

ولكن القرطاجيين الذين هزموا في البر عملوا على الانتقام والسيطرة في البحر حيث كانت اساطيلهم تهدد السواحل الرومانية في اللاتيوم ، واستطاعت فريضة اسطول روماني في ليباري ، ولكن الرومان سرعان ما طوروا اساليب قتالهم البحري حيث قلنوا بناء السفن القرطاجية السريعة ، وضافوا الى سفنهم سلاسل خشبية يلقونها على السفن القرطاجية. وبذا يتمكن جنودهم من الوصول اليها وقتال القرطاجيين وكانهم على البر ، وبهذه الوسيلة استطاعوا الانتصار على الاسطول القرطاجي في معركة (ميله) سنة ٢٦٠ ق.م. وظلت الحرب سجالا بين الطرفين حيث انتصر القرطاجيون سنة ٢٥٩ ق.م وعاد الرومان الى الانتصار من جديد في ٢٥٨ ق.م ، وقد دفعهم هذا الموقف الذي يفترق الى الحسم الى التفكير بغزو قرطاجة نفسها في البر الافريقي ، فارسلوا اسطولا من ٢٢٠ سفينة بقيادة القنصلين ريغولوس ومانيلوس سنة ٢٥٦ ق.م ، فاصطدم باسطول قرطاجي كبير تعداد سفنه ٣٥٠ سفينة . واستطاع التغلب عليه ، وقد وصلت الحملة الى الساحل الافريقي وانزلوا جيوشهم في رأس (يونه) واحتلوا بعض المواقع في المناطق المجاورة لمدينة قرطاجة وعاثوا فسادا في مزارعها ، وأسروا كثيرا من الفلاحين وباعوهم عبيدا في سوق الرقيق، ثم اضطر مانيلوس للعودة مع جزء من الجيش والغنائم والاسرى الى روما بينما بقي القنصل الاخر

ريغولوس في الأراضي الافريقية مع بقية الجيش ، وقد حاول ريغولوس اثناء الحرب بسرعة فعرض على القرطاجيين صلحا بشروط قاسية ، ولكن القرطاجيين هاجموه بشدة وتمكنوا من اسره وهزيمته وانهاء مشروع ضرب قرطاج في البر الافريقي .

وقد حاولت روما تجديد نشاطها في البحر المحاذي للشواطئ الصقلية وفي صقلية نفسها ، وتمكنت من احراز بعض الانتصارات ولكن اسطولها دمر على سواحل صقلية بفعل العواصف والاعاصير الشديدة ، حيث عادت قرطاج بعد ذلك لسيادة البحر ، ومحاولة استعادة سيطرتها على البر الصقلي بعد ذلك ، فاحرزوا بعض الانتصارات ، ولكن الرومان عاودوا الانتصار مما أغراهم بمعاودة غزو الساحل الافريقي ، ولكنهم منوا بانتكاسات جديدة جعلتهم يبنون هذه الفكرة ثانية .

وفي الفترة بين ٢٥٤ - ٢٤١ ق.م عاودت الحرب نشاطها بين الطرفين فقد حاول القائد القرطاجي (أسدروبال) استعادة مدينه بالرم ، ولكنه فشل فشلا ذريعا وهزمت قواته ، ولجأت قرطاج للتفاوض وطلب الصلح لرفض الرومان ذلك لشعورهم بقرب الانتصار النهائي على السيطرة القرطاجية على صقلية وذلك بالقضاء على آخر معقنين لها فيهما وهما (ليليبه) و(دريبان) ، وقد حاصروا المدينة الاولى ، ثم حاولوا مهاجمة المدينة الاخرى ولكنهم منوا بهزيمة شديدة في الحالتين ، مما جعلهم يقلعون عن محاولة استعادة السيطرة على البحر وعن محاولة القضاء على معاقل القرطاجيين في صقلية ، وفي هذه الفترة ظهر القائد القرطاجي اميلكار الذي افزع الرومان بهجماته الجسورة على سواحل اتروريا واللاتيوم وكامبانيا مما دفع الرومان الى الانشغال عن صقلية بانشاء مستعمرات بحرية على السواحل الايطالية ، واطمان القرطاجيون الي تفوقهم فسحبوا اساطيلهم إلى افريقيا ، لفاجأهم الرومان بأسطول روماني يهاجم دريبان ويستولي عليها ، فسارع القرطاجيون لاعادة اسطولهم لتجديتها واستعادتها ، ولكن الرومان بقيادة القنصل (لوتانيوس) نصب له كمينا وحطمه بالقرب من جزيرة ايفات سنة ٢٤١ ق.م ونتج عن هذه الهزيمة أن قرطاج لم تستطع متابعة الحرب فطلبت الصلح على أن لا تعود الى صقلية ثانية ، وأن لا تحارب روما او حليفها سيراكوزة او غيرها من حلفاء روما وأن تدفع غرامة حربية قيمتها ٢٢٠٠ تالان ذهبي خلال عشرين سنة ، وأن تعيد اسرى الحرب الرومان وبهذا انتهت الحروب البونية الاولى ، بعد أن استمرت حوالي ٢٤ عاما .

الحروب البونيه الثانية^(١) :

سادت حالة من السلم استمرت من سنة ٢٤١ - ٢١٩ ق.م بين المعسكرين المتحاربين ، انصرف خلالها الطرفان الى لم جراحهما واعدت بناء اقتصادهما من جديد ، فقد انصرفت روما الى التوسع في شمال ايطاليا وحل قضية الغاليين نهائيا ، كما انصرفت الى حل قضية الادرياتيک حلا جذريا ونهائيا ، بينما توجهت قرطاجة التي خسرت نتيجة للحرب البونيه الاولى كل املاكها المتوسطية والاوربية ، الى التوسع في ميدان جديد بعيدا عن مسرح الحروب السابقة ، في اسبانيا ، حيث قادت اسرة باركا هذا التوسع القرطاجي ، وقد ادت عمليات التوسع القرطاجي وما رافقها من اشارات تدل على نيتها الانتقام لهزيمتها السابقة الى نشوب الحروب البونيه الثانية.

اما بالنسبة للتوسع الروماني ، فقد انصرفت روما الى الاهتمام بقضية الاقوام الغالية التي بدأت تتحرك من جديد بفعل أكثر من عامل .

الاول : هو تعرضها لضغط بعض العناصر الكلتية الشمالية التي اخذت تغزو شمال ايطاليا .
والثاني : تزايد عدد القبائل الغالية بشكل كبير الامر الذي يضطرها الى الحركة من جديد .
والثالث : استياء الغاليين من روما التي وضعت في معاهدة ٢٤٠ ق.م شرطا ينص على منع قرطاجة من تجنيد مرتزقة من شمال ايطاليا ، الامر الذي من شأنه حرمان شباب الغاليين من مورد مهم من موارد رزقهم .

ابتدأ الصراع بين الطرفين عند قيام روما بمهاجمة إحدى القبائل الكلتية وهي قبائل الابوانيون Apuans التي استطاعت التغلب على جيش روماني بقيادة القنصل فاروريوس فالتا ، وقد شجع هذا الانتصار الاقوام الغالية الاخرى على الانضمام الى الابوانيين والتحرك جنوبا نحو روما ، على ان الخلافات لم تثبت ان دبت بينهم فتفرقوا وعادوا الى مواطنهم في الشمال . ولكنهم عانوا الى الحركة من جديد عندما اغار الرومان على الاجزاء الجنوبية من ايطاليا الشمالية علند اطراف الجبال الليفورية ، حيث تحالفوا من جديد بزعامة الملكين (كونكو ليتان) ،

١- انظر ميد الحق ، روما الشرق الروماني ، مرجع سابق ص ١٤٨ - ٢٩٠

٢- برستر ، المصور القديسة ٤٢٩ - ٤٣٤

وأثيروس ، فاستجد الرومان بالاقوام الايطالية في ايطاليا الوسطى والشمالية للوقوف بجانبها ضد الغاليين ، وجرى المعركة الرئيسية بين الطرفين قرب مدينة شيزوي حيث هزم الرومان في بدايتها ولكنهم ما لبثوا ان انتصروا بفعل النجدة التي جاءتهم من الجنوب بقيادة القنصل (اميليوس) ومن سردينيا بقيادة القنصل (ريغولوس) ، وقتلوا ما لا يقل عن ٤٠٠٠٠ جندي أسروا نحو من ١٠٠٠٠ بينهم الملكين الغاليين ، والقنصل الروماني ريغولوس .

وقد استعمر الرومان هذا الانتصار فطوروا هجراتهم شمالا واحتلوا عاصمة الغاليين (ميديولاتوم) ، في لبارديا سنة ٢١٩ ق.م ، ولتأكيد سيطرتهم على المنطقة اقاموا مستعمرتين رومانيتين في كريمون ويليغانس ونقلوا اليها مستوطنين رومان للاقامة الدائمة فيها . وبعد ان انتهت روما من حل مشكلة شمال ايطاليا وجهت همها الى الشرق لحل مشكلة بحر الادرياتيک وبلاد اليونان ، واستغلت لتدخلها في هذه المنطقة انتشار ظاهرة القرصنة البحرية التي كان يمارسها الاليريون ضد المدن الاغريقية ، فطلبت الى ملكة القراصنة (توتا) ايقاف القرصنة في بحر الادرياتيک ، ولكنها رفضت فارسلت روما حملة بحرية استطاعت القضاء على مراكز القرصنة الايليرية ، واضطرت الملكة توتا الى التخلي عن عرشها ، فاقام عليه الرومان أحد رجالهم ، سنة ٢٢٩ ق.م ولم يفكروا آنذ في التدخل في شئون بلاد اليونان واكتفوا بمراقبة ما يجري فيها ، الى ان قام تحالف بين ملك مقدونيا (انتيغون بوزون) وديميتريوس الذي اقامه الرومان ملكا على ايليريا ، واتجه الحليفان الى التحالف مع قرطاجة مدوة روما ، فسارعت روما الى العمل وجردت حملة قادها القنصلان (اميليوس بولوس) ، وايغيوس سالتنور ، وتمكنا من اثناء حكم فيميتريوس والقضاء على حكمه سنة ٢١٩ ق.م .

وهكذا اكملت روما توسعها في الاراضي الايطالية وفي صقلية وكورسيكا وسردينيا ، وقد وجدت نفسها في نهاية هذه المرحلة مضطرة الى الاصطدام ثانية بقرطاجة التي كانت تتوسع بدورها وتعد نفسها للانتقام من روما .

التوسع القرطاجي :

اتجه التوسع القرطاجي الى الغرب لتعويض الخسائر التي منيت بها قرطاجة في الحروب البونيه الاولى ، فعملت على بسط سيطرتها على اسبانيا ، وقاد حملة التوسع هذه القائد (اميلكار) وأنصاره للانتقام من روما ، واستغل استنجداه اهل مستعمرات قانس

الفينيقيّة بقرطاجة لدفع غارات الايبيريين عليها ، فقام على رأس حملة عسكرية بالتوجه الى قادس ، فبدأ باخضاع القبائل الايبيرية التي كانت تهاجم قادس ثم أخذ يتوسع في المناطق المجاورة لها في بستيانيا الغنية بمناجم الفضة ثم قتل في إحدى المعارك مع الايبيريين فخلفه في قيادة الجيش صهرة (اسدروبال) الذي استمر في سياسة سلفه التوسعية ، وبنى مدينة قرطاجة الجديدة (قرطاجنه) على الساحل الشرقي لاسبانيا في منطقة غنية بمناجم الفضة . أدى التوسع القرطاجي الى الاضرار بمصالح مدينة مرسيليا الحليف القديم لروما ، مما دهاها الى الاستنجااء بروما ضد توسع أسرة باركا في اسبانيا (اسرة اميلكار القرطاجية) التي أدت الى تضاول نفوذهم التجاري فيها ، فطلب الرومان ايضاحا من قرطاجة لهذه الاعمال ، فكان جواب قرطاجة ان ذلك انما هو نتيجة لحاجتها الى الاموال لدفع ما رتبته عليها اتفاقية الصلح مع روما سنة ٢٤٠ ق.م ، ولكنهم لم يرضوا بهذا الجواب واجبروا اسد روبال على معاهدة جديدة معهم سنة ٢٢٦ ق.م ، تنص على عدم اجتياز جيوش القرطاجيين لنهر الايبير نحو الشمال . وبعد موت اسدروبال خلفه هانيبال ابن اميلكار واستمر في سياسة والده ودفن اخذ التوسعية .

اسباب الحروب البونية الثانية ^(١) :

يمكن السبب الرئيسي في قيام الحروب البونية الثانية الى سياسة هانيبال التوسعية التي سلكها في اسبانيا وتجاوز فيها حد نهر الايبير ، وهاجم مدينة ساغونت خليفة روما واستباحها ، الامر الذي اغضب روما فارسلت وفداً الى قرطاجة يطلب معاقبة هانيبال ، فرفض مجلس الشيوخ القرطاجي هذا الطلب ، وردوا على الوفد الروماني بقلظة ، فاعلنت روما الحرب على قرطاجة .

وهكذا بدأت الحرب البونية الثانية ، وكان القائد القرطاجي هانيبال في اثناء المفاوضات يستعد لقيادة حملة برية على روما ، وقد اختار البر لاندراكه باستحالة الغزو البحري بسبب سيطرة الاساطيل الرومانية على البحر وفي سبيل التمهيد لهذه الحملة اعد جيشين اضافيين

١- انظر جدي الحق ، روما الشرق الروماني ، ص ٢٩١ - ٢٠٣

انظر برشد : الحصار القدوة ، ص ٤٢٥ - ٤٢٨

لحماية اسبانيا ، والبر الاقريقي نفسه ، واتصل بالغاليين الناقمين على روما وتحالف معهم . وقامت روما من جهتها باعداد اسطولين ضخمين لغزو اقريقيا بقيادة القنصل لونغوس الثاني ومهاجمة اسبانيا بقيادة سيبيون .

سار هانيبال الى روما عبر جنوب فرنسا ، وعندما وصل الى جبال الالب تجنّب الممرات المعروفة التي كان الرومان يراقبونها ، ومر في ممرات وعرة صعبة الاجتياز لا يتوقع احد سلوكها ، ووصل سهل البومع ما تبقي من جيشه البالغ ٢٠٠٠٠ من مجموع جنوده الاصليين الذين كان تعدادهم ٤٠٠٠٠ الفا ، فتركهم يستريحون وينتهيئون لملاقاة الرومان .

فوجئت روما بهجوم هانيبال البري فسارعت الى تغيير خططها فطلبت من سيبيون ترك مرسيليا واسبانيا والتوجه الى لبارديا لملاقاة هانيبال ولكنه هزم هزيمة منكرة على نهر « تيسيبي » Tessin ثم استدعت القنصل الثاني سامبرونيوس وكان يتنهاى للإبحار الى قرطاجة ، وارسلته لمساعدة سيبيون في الشمال ، ولكن هانيبال هزمها ثانية على نهر تريبييا واسر منهم ٣٠٠٠٠ روماني ، ونتيجة لهذه الهزائم تحالف اللومبارديون مع هانيبال وتراجع الرومان الى ما وراء جبال الالبين .

اجتاز هانيبال جبال الالبين ، فارسلت اليه روما جيشين بقيادة القنصلين الجديدين فلامينوس ، وسرفيليوس ، ورغم التعب الذي اصاب جيشه وموت الفيلة التي كانت معه بسبب البرد والشتاء القارس استطاع أن يهزم فلامينوس في معركة ترازيمين على بعد ٤٠ كيلو مترا من روما وامام هذه الهزيمة ، انتخب الشيوخ الرومان فايبيوس مكسينوس دكتاتوراً لمقاومة هانيبال ، فاعد هذا جيشه وأثر انتظار هجوم هانيبال ، والذي بدلا من مهاجمة روما مباشرة أثر التوجه نحو الجنوب لتأمين الاتصال مع قرطاجة لتأمين الامدادات والتموين .

وفي سنة ٢١٧ ق.م اعدت روما جيشا كبيرا لمهاجمة هانيبال والتقى الطرفان على نهر الاوفيد واستطاع هانيبال ايقاع هزيمة كبرى بالرومان وقتل ثلاثة من قادتهم المشهورين وثمانين شيخا من شيوخهم في ٢ آب ٢١٦ ق.م ، ولم يستثمر هانيبال انتصاره الحاسم ، وحاله الانهيار التام التي وقعت فيها روما وثورة كل الشعوب المحكومة عليها (كالسامنتيون ، والبروشيون واللوكانيون) وبقيّة مدن كامبانيا ، الامر الذي اعطى للرومان الفرصة الكافية للاستعداد للدفاع عن روما ، وبدلا من مهاجمتها اخذ هانيبال يعمل في توسيع قاعدة سيطرته

على جنوب إيطاليا وعلى القضاء على معاقل الرومان فيها ويستعدي أهلها على الرومان فانضم قسم كبير منهم اليه ، كما ارسل يطلب امدادات جديدة من قرطاجة ، فارسلت اليه قوة صغيرة من ٤٠٠٠ جندي و ٤٠ فيلا ، وعقد تحالفا مع فيليب ملك مكدونيا ، يقض بأن يكون البحر الادرياتيكي الحد الفاصل بين قرطاجة ومكدونيا ، وظل القتال سجالا بين الطرفين طيلة الاموام ٢١٦ ، ٢١٥ ، ٢١٤ ق.م ولكن روما اخذت تحقق بعض الانتصارات في جنوب إيطاليا وقد حاصر هانيبال روما ، وقام برفع الحصار عنها دون أن يتمكن من فتحها .

وقد امتد القتال الى خارج إيطاليا فقد حققت قرطاجة بعض التقدم في صقلية، ولكن روما سرعان ما استعادت سيطرتها على جميع المدن الاغريقية فيها ، وكانت أعنف هذه الحروب تلك التي كانت بين روما وسيراكوزة والتي يقال بان العالم ارخميدس كان يعيش فيها ، وأن الاختراعات التي ابتكرها استخدمت في هذه الحرب ، حيث تعرض جنود الرومان عندما اقتربوا من الاسوار الى سهام لم يعرفوا من اين كانت تأتي ، ولما اقتربت مراكبهم من مرفأ المدينة صارت تخرج فجأة من الابراج أيد ميكانيكية هائلة الحجم تمسك بها وتلقيها على الصخور فتتحطم ، كما يقال بان سيراكوزة استخدمت المرايا المحرقة ضد أعدائها ، وعندما استطاع الرومان فتحها نتيجة خيانة حدثت فيها قتلوا اعدادا هائلة من سكانها من بينهم العالم ارخميدس الذي كان منكبا على رسم هندسي يدرسه .

وعندما أخضعت روما صقلية قامت بتجريبها من السلاح ، وفرضت على أهلها الاقتصاد على الزراعة وإنتاج الحبوب لاطعام جيوش الرومان .

اما في سردينيا فقد قام السكان الاصليون بالثورة على الرومان بعد انتصار هانيبال في معركة ترازيمين ، وقام القرطاجيون بدعم ثورتهم ولكن الرومان استطاعوا سحق الثورة ، ولكن الثورة تجددت بعد ذلك في ٢١٠ ق.م ، ثم في ٢٠٧ ق.م دون تحقيق اي استقلال يذكر .

اما في اسبانيا فقد استطاع الرومان تحقيق بعض الانتصارات ولكن القرطاجيين استعانوا بسيطرته، إلا أن ذلك لم يستمر طويلا إذ سرعان ما استطاع الرومان امتلاك زمام المبادرة وهاجموا قرطاجنه عاصمة القرطاجيين في اسبانيا وفتحوها وغنموا منها مغانم كبيرة. اما في مكدونيا ، فقد استغل فيليب الخامس انشغال روما بحروب هانيبال فعمل على توسيع رقعة مملكته في كل بلاد اليونان فتحالف مع قرطاجة ، وحاول في سنتي ٢١٧ ، ٢١٦

بناء اسطول كبير لمهاجمة البر الايطالي، ولكنه فشل في تحقيق اي نجاح ، وعاد دون ان يحقق ايا من اهدافه ، فاخذ يتوسع في البر على حساب الامراء المجاورين ، فعملت روما على ارسال اسطول صغير مهمته مراقبة سواحل الادرياتيک ومنع اي محاولة من جانب فيليب لإنزال قواته على البر الايطالي من جهة، وإلى استخدام دبلوماسية بارعة تقوم على دعم وتوحيد القوى المعارضة لفيليب ، وقد حققت بعض النجاح في سياستها هذه ، الا ان فيليب استطاع ان يحافظ على مملكته وان يصونها من كل الغزوات الخارجية عليها ، ولم تستطع روما ان تلعب دوراً فعالاً في بلاد اليونان ، رغم محاولتها ذلك في سنة ٢٠٦ ق.م حينما ارسلت قوة لمساعدة حلفائها الايتوليين الذين يتعرضون لهجوم مركز من فيليب الخامس ، ولكن هذه القوة هزمت واضطرت روما الى عقد اتفاقية فوائيكة والتي تعترف لروما بالحق في بعض المقاطعات وفيليب باخرى ، وبوجه الاجمال يمكن اعتبار هذه الاتفاقية نصراً لفيليب وانتقاصاً من مكانة روما وهيبتها . ومن هنا يمكن اعتبار صلح فوائيكة لفترة سلم ارادتها روما للتفرغ لحرب قرطاجة والاستعداد لجولة أخرى في الحرب المكنونية الثانية ، فيما بعد .

التراجع القرطاجي :

اخذ زخم الاندفاع القرطاجي بقيادة هانيبال بالتراجع منذ سنة ٢١١ ق.م ، حيث تمكن الرومان من استرجاع مدينة كابوا Capua وعاملوا اهلها معاملة وحشية قاسية ، كانت بمثابة النذير لجميع الشعوب والمدن التي انحازت الى صفه ، فاخذ الجنود المرتزقة ينفضون من حوله ، الامر الذي اضطره لسحب حامياته وجنوده من معظم المدن التي احتلها ، وإلى الانتقام من المدن التي اخذت تتخلى عنه باحراقها والتفكيك بأهلها ، الامر الذي اشاع روح الحقد ضده بين سكان ايطاليا ، ودفعهم الى محاولة التخلص منه والثورة ضده ، وتشير النصوص التاريخية الى انه هدم ما يقارب ال ٤٠٠ مدينة وقرية لهذا السبب، ورغم انه حقق بعض الانتصارات في سنوات ٢٠٩ - ٢٠٨ ق.م الا أن رقعة الارض التي يسيطر عليها اخذت تضيق عليه تدريجياً .

وفي هذه الفترة تحرك اخوه اسدروبال بجيش ضخم من اسبانيا الى ايطاليا لنجدة اخيه عدده ٦٠.٠٠٠ محارب ، ليقابله جيش روماني ضخم بقيادة كلوديوس نيرون ووقع به هزيمة شديدة على ضفاف نهر ميتور ، وقتله معه حوالي (٥٦) ألفاً من جنوده ، وارسل رأسه الى

معسكر أخيه هانيبال ، ويقال بأن هانيبال قال عندما رأى رأس أخيه « أنثي أرى فيه مصير قرطاجة »^(١) فقتل ذلك في عضده ، وأقام في جنوب إيطاليا بضع سنوات قبل أن يرحل عائداً إلى أفريقيا .

وبعودة هانيبال إلى أفريقيا انتقل الصراع إلى البر الأفريقي ، وكان القائد الروماني سيبيون قد انتقل بجيشه إلى أفريقيا بعد انتصاراته في إسبانيا نتيجة مغادرة اسدروبال لها . ونزل بالقرب من أوتيكا ، وحاصرها وهزم جيشا قرطاجياً قوياً مسنوداً بجنود ملك الجزائريين الغربيين سيفاكس ، فخاف زعماء قرطاجة على مدينتهم وأرسلوا يستدعون هانيبال للعودة إلى قرطاجة للدفاع عنها ضد سيبيون ، وكسبا للوقت ففاوضوا سيبيون على الصلح ، فوافق على أن يقيم معهم صلحاً وفق الشروط التالية :

- ١- أن تسحب قرطاجة من إيطاليا كل الجنود القرطاجيين الموجودين فيها .
 - ٢- وأن تعترف بسلطان روما على إسبانيا وصقلية وسردينيا .
 - ٣- أن تعيد إلى روما جميع الأسرى الرومان والغاريين من الخدمة العسكرية .
 - ٤- أن تسلم إلى روما مقادير كبيرة من الحبوب .
 - ٥- أن تختصر عدد وحدات أسطولها وأن تحدده بعشرين سفينة فقط .
 - ٦- أن تعترف بحليف الرومان مزينيسا ملك الجزائريين الشرقيين ملكاً شرعياً على بلاده .
 - ٧- أن تدفع غرامة نقدية مقدارها (٥٠٠٠) تالان ذهبي .
- وافقت قرطاجة على شروط سيبيون وأرسلت وفداً إلى روما لتوقيع الاتفاقية ولكن روما ردت الوفد إلى سيبيون وفرضته بإبرام الاتفاقية .

وفي هذه الأثناء عاد هانيبال إلى قرطاجة ، وجمع جيشاً كبيراً قابل به سيبيون وعرض عليه الاتفاق وفق الشروط السابقة ما عدا الغرامة الحربية التي طلبها سيبيون ، ولكن القائد الروماني رفض ذلك فدارت معركة « زاما » بين الجانبين ، ورجحت كفت هانيبال في بدايتها وكادت الهزيمة تلحق بالرومان لولا وصول نجدة كبيرة بقيادة الملك الجزائري مزينيسا لنجدهم ، فدارت الدائرة على جيش هانيبال وهزم في هذه المعركة التي قررت مصير الحرب البونية

١- هيد الحن ، سليم عادل ، (١٩٥٩) روما الشرق الروماني ، مرجع سابق ، ص ١٨٠

الثانية وجاءت انتقاما لهزيمة روما القاسية في معركة « كاي » في ترازيمين في بداية هذه الحرب ، وقد حاول هانيبال جمع جيش جديد لمقاومة سيبيون ، الذي قاد حملة توجه بها لمحاصرة قرطاجة .

سارعت قرطاجة امام هذا التهديد المباشر الى طلب عقد الصلح ثانية مع سيبيون الذي وافق على اتفاقية صلح بين الطرفين ينهي الحروب البونية الثانية سنة ٢٠١ ق-م وينص على ما يلي :

- ١- ضمان روما لاستقلال قرطاجة .
 - ٢- احتفاظ قرطاجة بقوانينها وأراضيها الافريقية التي كانت لها قبل الحروب البونية الاولى .
 - ٣- تمتنع قرطاجة عن كل عمل سياسي لا توافق عليه روما .
 - ٤- عدم اقدام قرطاجة على شن اية حرب لا ترضى عنها روما ، وعدم تعبئة اي جنود من اوربا .
 - ٥- الاعتراف بميزنيس ملكا على بلاد أجداده وبعض الاراضي التي انتزعتها من مملكة سيفاكس .
 - ٦- تخلي قرطاجة عن كل فيلنها والتعهد بعدم تربيتها ثانية .
 - ٧- تجريد قرطاجة من اسطولها والسماح لها بالاحتفاظ بعشرة سفن فقط .
 - ٨- اعادة ما غنمته قرطاجة في حروبها من غنائم رومانية .
 - ٩- اعادة جميع الاسرى والهاربين الرومان .
 - ١٠- على قرطاجة الاتفاق على الجيش الروماني وحلفائه الى ان يعود المفوضون من روما وتوقيع الصلح .
 - ١١- دفع غرامة حربية قيمتها (١٠٠٠٠) تالان ذهبي لمدة خمسين سنة .
 - ١٢- تقوم قرطاجة بتسليم (١٠٠) من افراد الاسر الكبيرة كرهائن عند روما لضمان تنفيذ الشروط .
- وكان هانيبال من المؤيدين لهذا الصلح لاحساسه بالضعف والوهن الذي اصاب قومه لدرجة ان احد الشيوخ القرطاجيين حاول ان يقف معارضا لهذا الصلح فما كان من هانيبال

الا أن انتزعه من منصة الخطابة ونصح مواطنيه بقبولها على شدتها .
وانتهت حياة هانيبال نهاية محزنة لبطل عظيم ومحارب لا يشق له غبار فقد أصبح قاضيا في مدينته فعمل على إصلاح أحوالها، وأضعاف سلطة مجلس الشيوخ وتنظيم موازنتها، ولكن أعداءه دسوا له عند الرومان، ففر من قرطاجة فعمد أعداؤه إلى بيته فهدموه واعتبروه خائنا .

الحروب البونية الثالثة :

فر هانيبال إلى مدينة صور في سورية وحاول تحريض انطيوخوس السلوقي على محاربة روما ولكن دون جدوى ، ففر منها إلى جزيرة كريت ومنها إلى ملك بيتينيا في أسية الصغرى حيث استمر في تشجيعه على التسليح ومناهضة سياسة روما وحلفائها، وساعده في الانتصار على عدوه ملك برغام، ثم ذهب إلى داخل أرمينيا ومن هناك أخذ يرسل أعداء روما لتحريضهم ضدها وعندما شعر بأن ملك بيتينيا يتوي تسليمه إلى روما نتيجة تعرضه لضغط روماني، تجرع السم وقال « بأنني انقذ روما من مخاوفها مني بموتي » .

استطاعت قرطاجة بعد هزيمتها العسكرية أن تبني نفسها من جديد وأن تستعيد نشاطها البحري ، ونشاطها الاقتصادي ، وقد ادهشت سرعة النهوض واستعادة العافية الرومان الذين حسدوها وخافوا أن تستعيد قوتها وتشكل خطرا عليهم من جديد، ولذلك راقبوها مراقبة دقيقة، وأغروا حليفهم مزينيسا بالنيل منها والاستيلاء على أراضيها وممتلكاتها بحجة أن ذلك من أراضي أبيه ، وكان هذا يطمع في إنشاء دولة قوية ، وأن يجعل من قرطاجة تابعة له ، وكانت قرطاجة مقيدة بشروط معاهدة ٢٠١ ق.م التي تفرض عليها عدم شن أية حرب لا ترضى عنها روما . وكانت روما منحازة إلى حليفها ففي كل مرة يعتدي فيها على قرطاجة ، كانت هذه تشكوه إلى روما فيكون قرار روما إلى جانبه ، وعندما انتهت روما من حروبها في مقدونيا أخذت توازن في سياستها بين مزينيسا وقرطاجة .

وكانت قرطاجة ونتيجة لسياسة روما غير المتوازنة قد أخذت تسليح نفسها سرا لتستطيع مواجهة خصومها الطامعين فيها ، ولكن وصول الأحزاب الشعبية إلى السلطة وحماسة زعماء

١-سيد الحق: روما والشرق الروماني، ص ٢٩١-٢٩٢

هذه الأحزاب الشعبية، دفعها إلى التسليح ملنا مخالفة بذلك اتفاقية ٢٠١ ق.م وفي أثناء الثورات الأسبانية ضد روما ، عملت هذه على مهادنة مزينيسا ، فعاد إلى مهاجمة أراضي قرطاجة ، فاشتكت هذه إلى روما التي أرسلت بعثة من مجلس الشيوخ برئاسة كاتون ، وكان من أعداء قرطاجة الذين يسعون إلى تدميرها ولذا جاء حكمه لصالح مزينيسا ، فاعترض القرطاجيون على حكمه ، وعسندما عاد إلى روما يقال أنه كان يحمل في ذيل ثوبه تيناً أفريقياً ، القاء أمام مجلس الشيوخ فاعجبوا به ، فصاح بهم أن الأرض التي تنبت مثل هذا الثمر لا تبعد عن روما أكثر من ثلاثة أيام . وكان يدعو دائماً إلى هدم قرطاجة ، واستطاع اقناع مجلس الشيوخ الروماني بهذا الرأي ، فقررُوا هدم قرطاجة وإزالتها من الوجود وأخذوا يتحينون الفرص لفعل ذلك ، وأتيحت لهم هذه الفرصة عندما قامت قرطاجة بالدفاع عن نفسها أمام هجمات الملك الجزائري مزينيسا ، فأرسلت روما وفدا برئاسة (سيبيون أميليان) الذي حضر المعركة وعندما انتصر مزينيسا ، وأراد أن يقطف ثمار انتصاره ، قررت روما التحرك ، فجهزت حملة كبيرة لاحتلال قرطاجة وتدميرها ، وقد حاولت قرطاجة عبثاً ثني روما عن عزمها بالتنازل لها عن أراضيها وأعدام من ترى روما أنه يعاديها ، ولكن روما كانت قد قررت تدميرها ، فلم يبق أمام قرطاجة سوى الدفاع عن نفسها مهما كان الثمن وأخذت تستعد لذلك ، وقد حاصرها الرومان مدة ثلاث سنوات من (١٤٩ - ١٤٦ ق.م) إلى أن استطاع الرومان دخولها بعد أن دافع عنها أهلها دفاع الأبطال ، وحاربوا داخلها رجالاً ونساء من شارع إلى شارع ومن بيت إلى بيت ، وقد أمر القنصل سيبيون أميليان بإحراقها فتهافت بيوتها على رؤوس ساكنيها واستمرت عملية الإحراق والقتل والتدمير مدة ستة أيام بلياليها ، وفي اليوم السابع استسلم حوالي ٥٠ ألف مواطن قرطاجي حوصروا في ثلة بيوتها أحد تلال قرطاجة ، أما القائد الشعبي أسدروبال الذي كان يدافع عنها فقد تحصن في معبد أشمون هو وأهله وقسم من جنده إلى أن وصل إليهم الجنود الرومان فقتل أسدروبال ثم قامت زوجته بقتل أولادها ثم ألقت بنفسها في النار حتي لا تستسلم للرومان ، ويشير مؤرخو الرومان إلى أن أسدروبال قد استسلم للقائد سيبيون الذي عرض له أمام المقاتلين القرطاجيين وبينهم امراته وإبناته ، فلمننه زوجته قبل أن تموت واشعلت النار في المعبد وصاحت بسيبيون :

إياك أن تنسى مجازاة هذا الجبان الخائن لوطنه وأهله وزوجته وولادة^(١) ثم قتلت
وأهليها وألقتهما وألقت نفسها في النار .
وبذلك اسدل الستار على تاريخ مدينة عظيمة نمت وترعرعت على الشاطئ الأفريقي
وقضي عليها بوحشية لم ير التاريخ لها مثيلاً وتعتبر وصمة عار في جبين روما ، تثير اشمئزاز
كل من قرأ عن أحداثها .

التوسع الروماني في الشرق^(٢) :

قام الرومان بعد انتصارهم على القرطاجيين وتدمير مدينتهم التوسع في الشرق حيث
كان البطالسة يحكمون في مصر والسلوقيون في سوريا والمقدونيون يسيطرون على بلاد
اليونان ، وقد رأينا سابقاً كيف أن روما اهتمت بتثبيت الاوضاع في البحر الادرياتيكي بشكل
يؤمن لها مصالحها ويحمي سواحلها الشرقية .

وقد اضطرت روما الى التدخل ثانية في منطقة البلقان وبلاد اليونان نتيجة لتجدد
الصراع بين مقدونيا ومملكة البطالسة في مصر ، واتفاق فيليب الخامس ملك مقدونيا مع
انطيوخوس ملك سوريا السلوقي على اقتسام مملكة البطالسة في مصر ، ثم اخذ فيليب
يتوسع في بلاد اليونان وجزر أرخبيل بحر ايجه ، وقد بنى لأجل ذلك اسطولاً قوياً جعل
الخوف يتسرب الى نفوس الرومان ، الذين كانوا قد أصبحوا سادة البحر الابيض المتوسط بعد
تلاشي دولة قرطاجة ، وقد انتهزت روما فرصة طلب جزيرة رودس وملك برغام المساعدة فيها ،
فاعلنت الحرب على فيليب الخامس واستطاعت هزيمته في عدة مواقع أخرها في منطقة
رؤوس الكلاب (سينوسيفاليس) واضطرت الى توقيع صلح مع روما تعهد بموجبه بإعادة
الحرية الى جميع البلدان اليونانية الأوروبية والآسيوية التي احتلتها قواته ، وأن يدمر اسطول
ما عدا خمس سفن وأن ينقص عدد المراد جيشه ليصبح ٥٠٠٠ خمسة الاف رجل فقط
والايخوض حرباً دون موافقة روما ، وأن يدفع غرامة حربية قيمتها قيمة نفقات الحرب التي

١- عهد الحق ، سليم مازة ، مرجع سابق ، ص ٢٩٥ .

٢- برسند المصور القلعة ، ص ٤٤٠ .

خاضها الرومان ضده .

ثم قام الرومان بمحاربة ثابيس زعيم اسبرطة الذي رأى الرومان فيه خطرا عليهم حيث اظهر نيات توسعية في شبه جزيرة البيلوبونيز ، واستطاعوا اخضاعه وفرضوا عليه شروطا تحد من سلطته وقدرته على التوسع ، وبعد اتمام ذلك قاموا باخلاء كل مواقعهم في بلاد اليونان وجلوا عنها بعد أن اعادوا الحرية لاهلها .

الحرب بين الرومان والسلوقيين :

كان السلوقيون لحفاد احد قادة الاسكندر المقدوني يحكمون سوريا ويتنافسون مع البطالسة الذين كانوا يحكمون مصر وفي القرن الثاني ق.م كان ملك السلوقيين انطيوخوس الرابع بيدي ميولا توسعية ، حيث اخذ يعمل لضم ممتلكات البطالسة في سوريا الى مملكته ، كما اخذ يهاجم المدن اليونانية في آسيا الصغرى والبر اليوناني بعد القضاء على نفوذ مقدونيا ، فاستنجدت هذه المدن بروما التي دخلت معه في مفاوضات مع الملك السلوقي انطيوخوس كانت طويلة لم تؤد الى نتيجة حاسمة ، وفي هذه الفترة وصل هانيبال الى صيد فاستقبله انطيوخوس واحتفى به حفاوة بالغة ، وقد رأينا أن هانيبال اشار عليه بان يحرش قرطاجة على الثورة والتمرد وان يمدد بجيش واسطول بسيريه (اي هانيبال) بنفسه الى ايطاليا وانه يتكفل له باثارة شعوبها ضد روما ، ولكن احد مستشاري انطيوخوس اشار عليه بعدم الاخذ برأي هانيبال ، وان يسير بنفسه الى بلاد اليونان . وفي سنة ١٩٣ ق.م نزل بجيش صغير عدده ١٠٠٠٠ شخص في البر اليوناني ، واعلن انه جاء حاميا لجميع المدن الاغريقية ، ولكن الاخائيين حلفاء روما ، لم يصغوا له واعلنوا عليه الحرب ، وتبعتهم روما فاعطت عليه الحرب ، كما انقلب عليه فيليب الخامس ملك مقدونيا ، وطلب من روما السماح له بمحاربة انطيوخوس . وفي سنة ١٩١ ق.م فقد انطيوخوس اهتمامه بالحرب وانصرف إلى اللهو والاستمتاع بالذائد وتبعه جنوده ، في الوقت الذي كان فيه الرومان منصرفين الى تجميع جيوشهم وقواهم ، وأحرزوا انتصارات اضطرت انطيوخوس الى الانسحاب الى ايفيز ، ورغم انحياز رودس الى صف الرومان فقد أحرز السوريون بعض الانتصارات ، إلا أن كفة الرومان وحلفائهم كانت الأرجح حيث هزموا الاساطيل السورية في (سيده) وفي (ميونيزهذ) . وفي

سنة ١٩٠ ق.م حاول انطيوخوس الانسحاب وعقد الصلح مع الرومان وفق شروط عرضها الرومان سابقا تقضي باطلاق يد انطيوخوس في البر الاسيوي مقابل تنازل انطيوخوس عن اي ادعاءات اوروبية ، ولكن الرومان رفضوا ذلك فوقع بين الطرفين معركة (مانيزيا) حيث هزم انطيوخوس هزيمة منكرة انسحب بعدها جنوبا الى سوريا ، ونتيجة لذلك سقطت مدن اسيا الصغرى كلها بيد الرومان ، وعقدت بين روما وجميع الشعوب التي دانت لهم في اسيا الصغرى وانطيوخوس معاهدة (الدامية) وبموجبها :

- ١- فقد انطيوخوس كل ممتلكاته في اسيا الصغرى
- ٢- التعهد بعدم محاربة روما او حلفائها .
- ٣- عدم تجنيد اي جندي مرتزق من البلدان التي اشاعها .
- ٤- تسليم اسطوله الى الرومان لتدميره .
- ٥- عدم مهاجمة احد من جيرانه إلا اذا هوجم .
- ٦- التعويض عن خسائر رودس ، ومملكة اويمين الحربية .
- ٧- دفع غرامة حربية لروما قيمتها (١٥) الف تالان .
- ٨- تسليم رهائن من أسرته المالكة لروما .
- ٩- تسليم مانييال لروما .

وهكذا فان روما بنهاية هذه الحروب أصبحت سيدة البحر الابيض المتوسط بجناحيه الغربي والشرقي وقاعدته الجنوبية في افريقيا ولم يبق خارجا عن سيطرتها سوى مصر وسوريا في الشرق ، وغاليا والجزر البريطانية في شمال اوروبا وغربها .

القرن الثاني في الغرب :

كما قد رأينا أن روما قد قامت في اواخر القرن الخامس وأوائل القرن الرابع ق.م يفتح إيطاليا الشمالية واخضعت الغالين لحكمها ، ولكن الحروب البونية الثانية ومجيء هانيبال اشاعها من ايديهم ثانية ، ولم تستطع استعادتها الا بعد أن حشدت جنوبا وجيشاً كبيراً العدد وبعد حروب استمرت مدة طويلة استطاعت الانتصار على الغالين والليفوريين والاستيريين، ومهدت لاختصاصهم إلى تدمير قرابهم ومدنهم ، وترحيلهم عنها وبيعهم في أسواق

الرقيق .

لم تكن روما تريد اشغال نفسها بقضية ايطاليا الشمالية بعد انتهائها من حروب قرطاج مباشرة ، وسبب ذلك انشغالها بقضية مقدونيا وخوضها الحروب المقدونية الثانية ، ولكن المبادرة جاءت هذه المرة من الغالين انفسهم حيث اتحدت مجموعة من الاقوام الغالية البرانيون ، والانسوريون ، والسينومانيون) ، وبدأت حربا استقلالية عن روما بتأثير محارب قرطاجي يسمى اميلكار ، وهزموا جيشا رومانياً أرسل لتأديبهم ، وفي سنة ١٩٧ ق.م أرسلت روما الى ايطاليا الشمالية جيشا كبيرا لتأديب العصاة فآخضعتهم تباعا بين سنتي ١٩٧ ق.م - ١٩١ ق.م وماجر بعضهم الى حوض الدانوب ، وبعد ذلك عملت روما على استثمار المنطقة وصبغها بالصيغة الرومانية ، وأسست فيها مستعمرة رومانية في بولونيا سنة ١٨٩ ق.م ونظمت مجاري الانهار وقطعت اشجار الغابات وجففت المستنقعات وشقت مجموعة من الطرق لتصل المنطقة ببقية انحاء ايطاليا .

وبعد أن اتعت روما سيطرتها على الغالين ، عملت على اخضاع الليغوريين ، واحتاجت مدة طويلة لتتمكن من التغلب عليهم واخضاعهم ، كما استخدمت اساليب القسوة والشدّة ، لتحقيق هدفها وأنشأت عددا من المستعمرات الرومانية سكنت فيها عناصر رومانية لمراقبة تحركات الليغوريين وصبغهم بالصيغة الرومانية .

وفي سنة ١٨١ ق.م ثارت جزيرتا سردينيا وكورسيكا ضد الرومان ، فقامت روما بإرسال حملة بحرية الى الجزيرتين ، أخضعتهما وفرضت عليهما غرامة حربية كبيرة ، ثم عملت روما على السيطرة على منافذ الالب وممراته الاستراتيجية، فأنشأت نقاط مراقبة في منطقة الالب الوسطى (مستعمرة ايبوريديا) .

الحروب الرومانية في اسبانيا :

عملت روما في بداية الحروب البونية على احتلال اسبانيا والقضاء على النفوذ القرطاجي فيها حيث أرسلت اليها سيبيون الافريقي الذي احتلها ، وبعد انتهاء الحروب البونية ، احتفظ بها الرومان لاهميتها السياسية والعسكرية والاقتصادية ، وأقاموا فيها ولايتين رومانيتين : ولاية داخلية هي ولاية الاندلس ، وولاية ساحلية هي ولاية حوض نهر الايبير ، وبقيت بقية البلاد دون

سيطرة مباشرة من الرومان ، الأمر الذي سهل على الاسبان القيام بالثورات والتمرد على الرومان ، فقام سكان ولاية الاندلس بتمردات عنيفة ضد الرومان قتل فيهاوالي الروماني سنة ١٩٦ ق.م ، ثم انتشرت الثورة في ولاية الايبير ، فارسلت إليهم روما جيشا قويا بقيادة القنصل كاتون ، الذي استطاع اخضاع الثائرين ومد سيطرة الرومان على الهضبة الاسبانية الداخلية ، ولكن أعمال العنف استمرت بعد ذلك فترة طويلة بعد ذلك ، بسبب نزول سكان الجبال الاسبانية الى السهول ومنع الرومان لهم ، واستخدم الرومان اساليب بالغة الشدة في القضاء على تمرد الاقوام المتعددة الأمر الذي أدى الى فترة من السلم دامت ٢٥ سنة سلكت فيها روما سياسة حسنة تجاه الاسبان.

ولكن الاقوام الاسبانية (اللوزيتانية والايبرية عادت الى الثورة من جديد سنة ١٥٤ ق.م بسبب سوء سياسة الولاة الرومان وقد احتاجت روما لبذل جهود كبيرة لقمع ثورتهم سنة ١٥١ ق.م وفي سنة ١٤٦ ق.م عاد الاسبانيون من جديد الى الثورة بتأثير اساليب القمع الوحشية التي اتبعها القادة الرومان والتي كانت تستخدم القدر والضدعية ، وإبادة السكان ، وقد قاد هذه الثورة الجديدة الكاهن فيرياث Vairiath ، واستمرت ثورته مدة ثمانى سنوات حيث استطاع احد القادة الرومان قتله غيلة ولم يتمكن من جاء بعده من الاستمرار بالثورة. واستطاع القائد الروماني (كاليكوس) اخضاع البلاد الايبيرية حتى شاطيء الاطلسي ولم يبق مستعصيا عليه سوى مدينة نومانس التي استولى عليها سيبيون اميليان سنة ١٣٤ ق.م ، وظل الوضع في داخل البلاد قلقا الى سنة ١١٢ ق.م حيث هدأت فيها الاوضاع واصبحت التمردات او الثورات قليلة متباعدة تشكل حادثا فرديا ليس الا .

ثم قامت روما بعد ذلك باخضاع غاليا الجنوبية بعد مهاجمة اقوام الليفوريين الغالين الاوكسيبيين حليفاتها مارسيليا ، وتعسكت بها بعد اتمام سيطرتها على اسبانيا لاهميتها للمواصلات بين ايطاليا واسبانيا .

وفي سنة ١١٨ ق.م حدثت أزمة سياسية في شمال افريقيا بين أبناء ابن حليف روما القديم مسينيا ادهريال وهيمسبال من جهة وابن عمهما جوغورثا Jugortha ، أدت الى تجديد القتال في جبهة افريقيا بعد أن كانت روما تظن انها قد انتهت والى الابد من قضية افريقيا بتدمير قرطاجة .

وقد قسم مسينيا قبل موته مملكته بين ابنيه وابن عمهما سنة ١١٨ ق.م ، ولكن المنافسات قامت بين الثلاثة ، فعمل جوغورثا على القضاء على ابن عمه هيمسبال ، وهزم جيوش ادهريال والتجأ هذا الى روما التي ارسلت بعثة لتقسيم المملكة بين المتناحسين ولكن جوغورثا لم يكتف بنصيبه بل أخذ يفتعل الاحداث لمهاجمة ملكة ابن عمه وحاصره في مدينة سيرثا certha واستولى عليها ، وكان يقيم فيها بعض التجار الايطاليين ، فقام جوغورثا بالقضاء عليهم بحجة مناصرتهم لأدهريال سنة ١١٢ ق.م وعندما وصل الخبر الى روما ثارت ثائرة اعضاء مجلس الشيوخ ، وزعماء الشعبين الذين انتهزوا فرصة للطعن في مجلس الشيوخ وعضائه الارستوقراطيين ، وامام هذا الضغط الشعبي اذعن مجلس الشيوخ واعلن الحرب على جوغورثا وارسل جيشا بقيادة بستيا Bestia سنة ١١١ ق.م ولكن جوغورثا استطاع رشوته واقناعه بالعدول عن الحرب وبناء على اقتراح احد القضاة الشعبيين استدعي جوغورثا الى روما للدلاء بشهادته في تصرفات القناصل والمسؤولين الرومان الذين أرسلوا الى افريقيا وارثشائهم ، ولكنه استطاع رشوه احد المحامين الرومان الذي استخدم حق النقض (الفيتو) مانقذه من الشهادة ، ولكن القنصل الينوس دفع احد الامراء الجزائريين (التوميديين) المقيم في روما للمطالبة بعرش الجزائر ولكن جوغورثا ارسل اليه من قتله ، وعندما افتضح امر الجريمة أمر جوغورثا بمغادرة روما ، وفي طريقه خارجا القى نظرة ازدراء على روما وقال عبارته التي اصبحت مثلاً « مدينة للبيع توشك أن تزول بسرعة أن وجدت من يشتريها »^(١) فقام القنصل الينوس بقيادة جيش تبعه الى افريقيا وعادت الحرب الى النشوب من جديد بين الطرفين واستطاع جوغورثا الحاق الهزيمة بالجيش الروماني واسر قائدة القوم الينوس سنة ١٠٩ ق.م ولكن مجلس الشيوخ رفض الاعتراف بالهزيمة والموافقة على الصلح الذي قبل به القائد الينوس ، وارسل جيشا جديدا بقيادة ميتيلليوس ، الذي اصطحب معه قائدين متمرسين هما اريوس وروتيليوس ، فاستطاع احتلال مدينة (فاكاكا Vaca) واتخذها مقراً لجيشه وقاعدة له ، وقد استطاع هزيمة جوغورثا في عدة مواقع ، فتحول هذا الى اسلوب حرب العصابات بين جبال الجزائر واوديتها ، وتحالف مع والد زوجته بوكوس ملك مراكش ، وقد وصل الى منصب

١- علي ، عبد اللطيف احمد ، (بلا) التاريخ الروماني مصر القديمة ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ص ٤٨

القنصل في هذه الفترة القائد ماريوس الذي أدخل بعض الإصلاحات على الجيش، ففتح باب التجنيد للطبقات الشعبية وأتم الاستعدادات لحرب جوغورثا وأبحر بجيشه سنة ١٠٧ ق.م وكان بين ساعدية القائد سلا Sulla ، واستطاع ماريوس أن يوقع بخصميه جوغورثا وبوكوس في موقعين هامين ، ولكنه أدرك أن نهاية الحرب لن تصبح ممكنة إلا إذا استطاع الإيقاع بين الحليفين وأسر جوغورثا ، فأرسل سلا إلى بوكوس لمفاوضته وأقناعه بتسليم جوغورثا فوازن هذا بين التخلص من جوغورثا، ومعاداة الرومان إلى الأبد، فوجد أن مصلحته تقتضي بتسليم جوغورثا إلى الرومان، فأرسله ماريوس إلى روما ليعرض في مكتب الظفر ثم سجن في حمام وترك يموت بون طعام بعد ستة أيام كاملة ويشير المؤرخون إلى أنه ظل متماسكا ساخرا من الرومان حيث صاح بالحرس (ما أشد برودة أفرانكم) إشارة إلى المكان الذي وضع فيه وقامت روما بتقسيم أفريقيا مرة ثانية بإعطاء الجزء الشرقي لأخ غير شقيق لجوغورثا ، والجزء الغربي لبوكوس مكافأة له على خيائته .

وقد أحدثت هذه الحرب أثارا ونتائج بعيدة المدى على روما نفسها ، إذ فقد مجلس الشيوخ هيئته بعد أن انكشف عجزه الواضح وارتشاه أعضاؤه وانعدام روح المسؤولية بينهم ، كما أثبتت أن بالامكان تكوين جبهة متحدة بين العامة والفرسان .

وبعد أن انتهت روما من حروب أفريقيا جابهت خطرا أشد من السابق حيث تدفقت سنة ١١٣ ق.م مجموعة من القبائل الجرمانية الأصل على شمال إيطاليا من ممرات الالب الشرقية ، وقد حاول القنصل كاريو الذي كان يرابط على رأس جيش روماني في مستعمرة نوريكوم التصدي لها ولكنه هزم في نوريا ، إلا أن هذه القبائل بدلا من اختراق شمال إيطاليا يسمت وجهها نحو سويسرا ثم غربا إلى غالة الناريونية حيث هزمت جيشا رومانيا آخر يقوده القنصل سيلانوس وتحالفت مع التيجورني وهي قبائل مشابهة لهم وقد استطاع هؤلاء هزيمة جيش روماني آخر بقيادة لونجينوس سنة ١٠٧ ق.م ثم وقعت هذه الجماعات الكامبرية والتيجورنية بجيش روماني ثالث يقوده القنصل مالبوس ، والبروكايبيو .

امام هذه الهزائم أعادت روما تنظيم صفوفها والاستعداد لقتال الكامبريين والتيتوتون الذين زحفوا على إسبانيا ، فقرضت التجنيد الإجباري على كل روماني قادر على حمل السلاح ثم استندت مهمة القنصلية إلى ماريوس ومع جيش أفريقيا فقام بعدة إصلاحات

وبعض الاعمال الاستراتيجية^(١) التي مكنته من تحقيق انتصار كبير على التيوتون بعد انفصال الكامبريين عنهم وتوجههم الى سويسرا وإيطاليا في معركة الارك في خريف ١٠٣ ق.م ، واسر ملكهم واحتفظ به لعرضه في موكب الظفر ثم سار الى شمال إيطاليا لمقابلة الكامبريين ومعه نائبه سيلا وهناك وجد في انتظاره جيشا رومانيا آخر يقوده القنصل كاتولوس . واستطاع الانتصار على الكامبريين سنة ١٠١ ق.م في فركلاي Vercellae ونتيجة الانتصارات التي حققها ماريوس نجت إيطاليا من الخطر الجديد . وقد دفعت انتصارات ماريوس المتتالية روما الى انتخاب ماريوس قنصلا للمرة الخامسة مخالفين بذلك القواعد المنظمة للقنصلية ، وقد سمي ماريوس بعد انتصاره المبين على الكامبريين رومولوس الثالث ، ويأتي روما الجديد^(٢) . وفي أثناء انشغال الرومان بصد الخطر الشمالي ، واجهت أيضا عدة غزوات وثورات خطيرة ففي سنة ١٠٤ ق.م حدثت في صقلية ثورة عرفت باسم ثورة العبيد الثانية بقيادة سالفيس في جنوب الجزيرة وأثينيون في غربها واستمرت الثورة مسيطرة على الجزيرة حتى سنة ١٠١/١٠٠ ق.م .

كما واجهت روما خطرا آخر تمثل بخطر القرصنة الذين استعابوا نشاطهم بعد انهيار قوة رودس البحرية وانشغال روما عن البحر بالمشكلات القارية ، وكان مركز القرصنة يوجد في كليكيا وكانوا يهتمون بتجارة الرقيق أولا من الشواطئ الشرقية ثم مالبث خطرهم أن استلحل واتسع وأصبح يشكل خطرا على الدولة ، فكلفت روما القنصل انطونيوس سنة ١٠٠ ق.م بالقضاء عليه .

وقد واجهت روما أيضا خطرا آخر تمثل في الثورات التي حدثت في اسبانيا واستمرت بشكل متقطع منذ ١٠٠ ق.م - ٩٥ ق.م ولكن خطرهما لم يكن بدرجة الخطر الكامبري والأفريقي . وفيما بين ٩١ - ٧١ ق.م قامت مجموعات أخرى من الثورات أشهرها جميعا ثورة ميتيريدات ملك البونت في آسيا الصغرى واستمرت ثورته مدة ثلاثين سنة ، والذي عمل على توسيع مملكته على حساب حلفاء روما ملوك كابادوسيا ، ورمينيا وبيتينيا ، واستطاع بما

١- قام بحملته بين مدينة آرل ونهر الرودن لهزم الاتصال مع ماركسليا وإيطاليا عبر نهر الرودن .

٢- رومولوس الثاني هو كامبيلوس الر انتصاره على الغالين سنة ٧٤٧ ق.م .

تجمع لديه من جيش قوي بلغ ٢٠٠ ألف مقاتل، واستطاع مؤلف من ٤٠٠ مركب أن يحارب الرومان وأن ينتصر عليهم في عدة مواقع، وهزم مجموعة من القناصل الرومان من أمثال أكيليوس وأوبيوس وحطم استطولهم المرباط في الأوكسان وتقرب إلى الإهالي فاطلق سراح الأسرى وألغى الضرائب عن المدن لمدة خمسة سنوات وحرصها على قتل الرومان الموجودين في مدنها ثم استولى على بحر إيجه ونفذ بجيوشه إلى بلاد اليونان وهناك قابله سلا واستطاع هزيمته في معركة خيرونه، ولكن هذه الهزيمة لم تكن كافية للقضاء على ميتيريدات، الذي استعاد رباطة جأشه وجمع جيوشا جديدة. فعاد سلا لهزيمته مرة أخرى ولكنه ونتيجة للخلافات بين الأرستوقراطيين والشعبيين في روما وأسيا الصغرى، اتفق سلا مع ميتيريدات على أن يعود الطرفان إلى الوضع الذي كانا فيه قبل سنة ٨٩ ق.م، ويدفع ميتيريدات الفتي تالان لسلا، ويجهز له ثمانين مركبا بحريا ويصدر سلا العفو عن المدن الآسيوية العاصية، أما الولاية الرومانية في آسيا الصغرى فقد عاقبها سلا عقابا شديداً وكأنها بلاد أجنبية مفتوحة، كما لقيت المدن الطليفة للرومان والتي أيدت ميتيريدات مصيرها مماثلاً، كما كافأ المدن التي حافظت على ولائها للرومان كرودس، وأجبر سلا المدن التي انحازت إلى عدوه، والولاية الرومانية المنشقة في آسيا الصغرى على دفع غرامة حربية بلغ مقدارها ٢٠٠٠٠ تالان.

وكان سلا في أثناء الحرب قد عزل من مناصبه وانتخب سيناوماريوس قنصلان بدلا منه ولكنه استمر في الحرب غير عابئ بالتغيير، ولذا نراه يسارع إلى انتهاء الحرب مع ميتيريدات للعودة إلى روما وتصفية حساباته مع خصومه أعضاء الحزب الشعبي سنة ٨٥ ق.م، الذين انتهزوا فرصة غيابه في اليونان وأنهوا حكمه ورفضوا التصديق على المعاهدة التي عقدها مع ميتيريدات.

قام ميتيريدات بعد عودة سلا بإعادة بناء مملكته من جديد وتقويتها وتدعيمها بجيش قوي وأساطيل بحرية ويتوسع في المناطق المجاورة له الأمر الذي أخرج روما، كما زاد خطر القراصنة انطلاقا من كليكا، وظهر خطر ملك أرمينيا تجرانيس الأول، الذي أخذ يتوسع في أراضي الممالك المجاورة له في شرق آسيا الصغرى ووسطها، وبرز احتمال قيام تحالف بين الملكين مما يجعل من العسير على روما مواجهته، ولكن ذلك لم يحدث إلا متأخرا، وفي هذه الأثناء مات ملك بونونيا وأوصى بمملكته للشعب الروماني سنة ٧٤ ق.م وقبل مجلس الشيوخ

الروماني التركية وحول المملكة الى مقاطعة رومانية ، ولكن ميثريديات لم يرض عن هذا الاجراء لأن معنى ذلك سيطرة الرومان على مدخل البحر الاسود ، الامر الذي يمنع عنه دخول البحر الاسود والاتجار معه بحرية ، ولذا حرض ابن ملك بتونيا الملقب على المطالبة بعرش ابيه ، ثم قام بغزو بتونيا وهزم القنصل الروماني ككتا وحاصره في خلقدونيه ، ثم غزا ولاية آسيا الصغرى الرومانية وحاصر ميناء كوزيكوس على بحر مرمرة ، ولكن الرومان بقيادة لوكوس استطاعوا مزيمته وأجلوه عن بتونيا سنة ٧٢ ق.م ثم قاموا بغزو بلاده نفسها سنة ٧٢ ق.م وأوقعوا به الهزيمة في معركة كابيرا ، فهرب ميثريديات والتجأ الى ارمينيا ، فتبعه لوكوس وهاجم ارمينيا وحاصر عاصمتها ولكن جنوده ابوا الاستمرار في القتال ، فاضطر الى الرجوع الى بتونيا فوجد أن القيادة قد أسندت لغيره ، وأخذ مجلس الشيوخ يضايقه ، كل هذه الاحداث اضغقت مركز الرومان فعاد ميثريديات واستعاد مملكته ، كما استعاد صهره تيجرانيس مملكته ايضا في ارمينيا ، وقد ظهر في هذه الحروب القائد بومبي الذي سيعمل على توسيع رقعة السيطرة الرومانية في الشرق .

فتوحات بومبي في الشرق:

ظهور بومبي : يعود ظهور بومبي لأول مرة الى الحرب ضد ميثريديات ، حيث اصططحبه القنصل سلاف في جيشه الذي حارب به في آسيا الصغرى واليونان ، وبرز نجمة عندما كلف بالقضاء على الثورات التي ثارت في اسبانيا ضد روما ، وفي القضاء على ثورة ليبيديوس في شمال ايطاليا ، كما ساهم في انتهاء ثورة المبيد وسبارتاكوس ، ولأجل كل ذلك انتخب قنصلا سنة ٦٨ ق.م ، فأعاد للمحامين سلطاتهم التي كان سلا قد انتزعها منهم فأصبحوا بذلك اكبر المؤيدين له والمؤازرين لسياسته سنة ٧٠ ق.م .

وفي سنة ٦٧ ق.م قام مجلس الشيوخ الروماني بتأثير العامة بانتخاب بومبي قنصلا ومنحه سلطات استثنائية « يمنح بومبي السلطات الاستثنائية ويُعطى له الحق في انتخاب خمسة وعشرين مفوضا بدلا من (١٥) مفوضا ، واعداد خمسمائة مركب ، وتجهيز (١٢٠) ألف محارب و (٥٠) ألف فارس ، ومصادرة جميع الاموال التي يحتاج اليها ، والتصرف بخزائن المال في روما والولايات » .

بدأ بومبي عمله ضد القراصنة فنظف البحر المتوسط الغربي منهم ثم قضى عليهم وعلى أوكارهم في كلبيكا ، وإيسيا والجزر الأيجية ، واستطاع بذلك أن يرسى قواعد السلم والأمن في البحار المحيطة بروما ، وفي سنة ٦٦ ق.م ، منح بومبي سلطات استثنائية على البحر لمدة غير محدودة ، وعهد إليه بحكم الولايتين الرومانيتين الآسيويتين ، وإطلاق يده بحرية تامة في عقد التحالف مع من يرى لزاما مخالفتهم ، أو محاربة من يرى وجوبا لحربهم ، وإقامة السلم على مسؤوليته الشخصية ، دون أي شرط موضوع أو مراقبة بموجب قانون عرف باسم قانون مانيليا .

كان بومبي في جنوب آسيا الصغرى ، حين وصلتته أنباء تعيينه قائدا عاما للقوات الرومانية البرية والبحرية في آسيا الصغرى ، فبدأ عمله بالتخلص من القائد الروماني المتواجد فيها آنذا القائد أوكلوس الذي مر ذكره معنا آنفا ، ثم وجه همه إلى القضاء على ميثريدات الذي كانت قوته قد ضعفت كثيرا . فهزمه في عدة معارك عند داستيرا Dastera ففر إلى الشرق ، فتبعه بومبي إلى مملكة أرمينيا وأخضع ملكها تيغرانس ، وفراكتيس ملك بارتيا ووصلت جيوشه إلى مناطق القوقاز بين البحرين الأسود وقزوين واستولى نائبه جابينيوس على سوريا ، ودخل دمشق بينما قام هو في العام ٦٥ ق.م بتنظيم أمور آسيا الصغرى ، فجعل من بيطوس (بونث) وبيتينيا ولاية رومانية واحدة ^(١) .

ثم اتجه جنوبا نحو سوريا التي كانت في حالة من الفوضى ، وساد النزاع بين السلطات الحاكمة فيها ، بين هيركانوس ، وأرسطو بولوس الأميريين المكابيين اليهود حيث انتصر المارث الثالث ملك الانباط إلى هيركانوس ، فتدخل القائدان الرومانيان جابينيوس ، واسكائوروس إلى جانب أرسطو بولوس ونصراه على أخيه . وقد أمضى بومبي عامي ٦٤ ، ٦٣ ق.م في توطيد الأمن وتنظيم الأوضاع في سوريا ، ثم توجه لمحاربة البتراء عاصمة الانباط ومد نفوذ الرومان إلى البحر الأحمر ، ولكن أرسطو بولوس اليهودي أثار له المشاكل ، فتحول إلى القدس واستولى عليها عام ٦٣ ق.م ، عاد بعدها إلى آسيا الصغرى لإعادة تنظيمها بعد موت ميثريدات ، فأعاد تنظيم الولايات الرومانية القديمة وتوسيعها ، وأنشأ ولايتين جديدتين هما

١- على ، عبد الظاهر أحمد ، (تلا) التاريخ الروماني ، عصر الفروا ، مرجع سابق ، ص ١٢٩ .

ولاية سوريا وادمجها بالامبراطورية الرومانية لاعتبارات عسكرية خاصة ، بالدفاع عن الحدود وحماية سكانها من الغارات الخارجية ، وولاية كريت والتي شملت جزيرتي كريت وقبرص ، وترك الحدود الشرقية للامبراطورية تحت حكم ملوك وامراء تابعين لروما في سياساتهم الخارجية ، ونظم بومبي الشؤون الادارية في الولايات الجديدة، فشجع حياة المدن في المنطقة ، فأحيا أو أنشأ (٣٩) مدينة في اسيا الصغرى وسوريا ، و (١١) مدينة في بيتينيا ويوتت ، وأتبع في المدن التي أسسها والتي أعاد تنظيمها المبدأ الروماني ، الذي ينص على توافر نصاب عقاري، أو دخل معين فيمن يريدون تقلد المناصب السياسية ، ومنحها قسما وافيا من الحكم الذاتي واحترام استقلال المدن القديمة مثل انطاكية ، وسلوقيه ، وفرض عليها الضرائب بمقدار عشر محاصيلها الزراعية .

وقد أدت تنظيماته وترتيباته الى توسيع رقعة الدولة الرومانية ، والى ازدياد وارداتها بمقادير كبيرة لم تبلغها في أي وقت سابق وإلى بدء التحول من الجمهورية الى الامبراطورية ، كما أن إقامته للمدن قد أدت الى انتشار الحضارة الهيلينية ، والى تدعيم هيبة روما في الشرق الى درجة جعلت أعداءها يفكرون طويلا قبل أن يقوموا بأي تمرد ضدها ، وبعد أن أتم عمله في الشرق عاد الى روما ، وسرح جيشه ، وقام بإيداع الغنائم التي بقيت بعد توزيع أنصبة الجنود والضباط في الخزانة العامة لروما ، وتقديم الى مجلس الشيوخ بطلب التصديق على ما قام به من أعمال ، وأعطاه أقطاعات لحوالي ٤٠٠٠٠ جندي من جنوده المسرحين الذين قاتلوا معه ، وحققوا الانتصارات لروما .

التوسع الروماني في الغرب :

يعود الفضل في التوسع الروماني في الغرب الى يوليوس قيصر الذي استطاع أن يمد سلطات الرومان على جميع بلاد الغال ، غالة القريبة وغالة البعيدة وغالة كوماتا وعلى الجزر البريطانية من بعد ، وسنستعرض فيما يلي بإيجاز تفاصيل هذا التوسع . كانت تقطن في غالة كوماتا (أي غالة طويلة الشعر) أو غالة الوسطى ثلاث مجموعات قبلية هي :

(١) الاكويتاني Aquitani وتقطن المنطقة الممتدة بين جبال البرانس ونهر اللوار جنوب

غرب فرنسا .

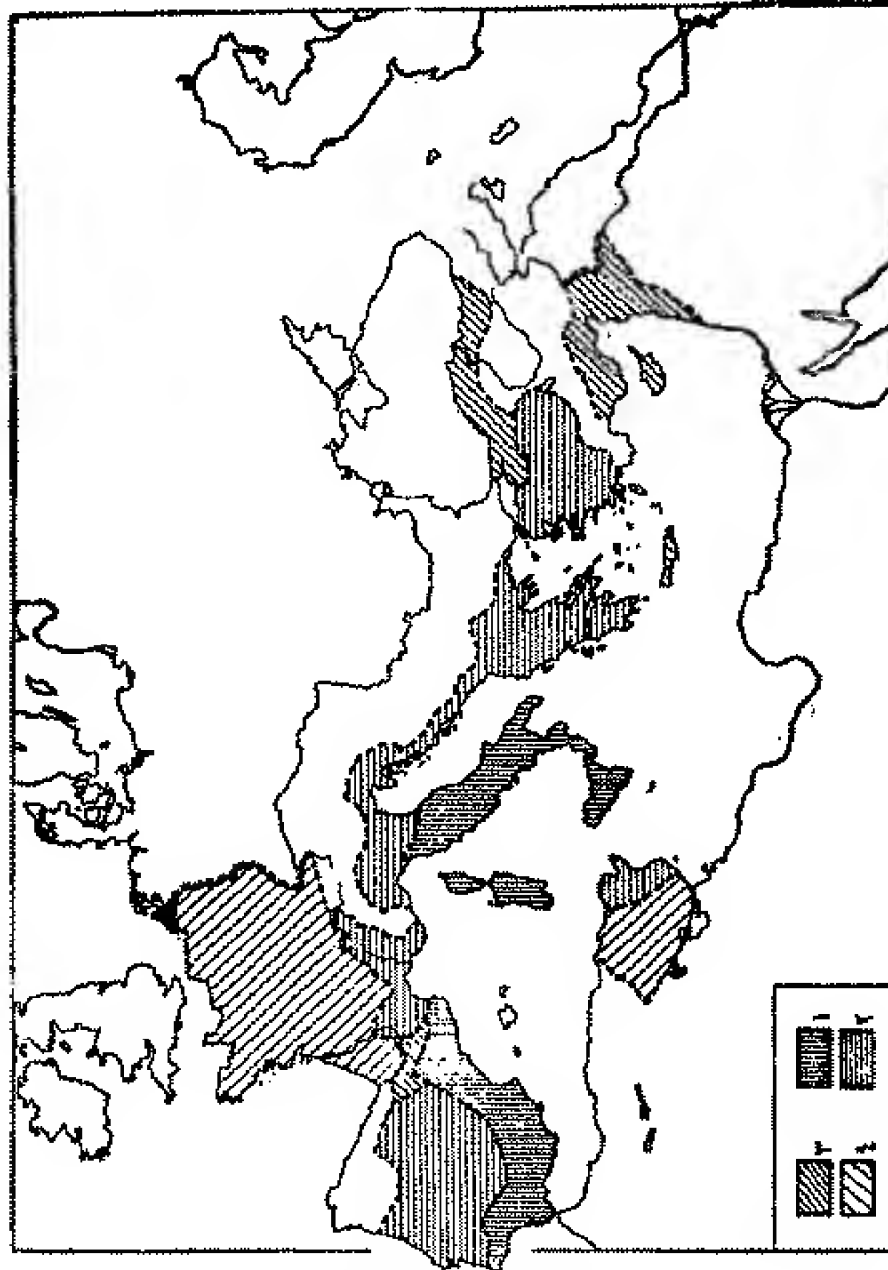
(ب) الكلت Celtae وتوطن الاراضي الواقعة بين اللوار والسين والمارن في وسط فرنسا .
(ج) البلجيكي Belgae وتوطن المناطق الشمالية في الاراضي الواقعة بين نهري السين ،
والمارن ، ونهر الراين .

وكانوا يعيشون في حالة من الصراع والتجزئة السياسية . ففي عام ١٢١ ق.م كانت تتنازع السيادة في غالة كوماتا (اي غالة الوسطى) قبيلتان هما : الايدوي ، والارنزي وتعيش بجوارهما قبائل السيكوني . وقد انتصر الرومان لقبيلة الايدوي التي ظلت تتحكم بالمنطقة حتى عام ٦١ ق.م ، عندما استعانت قبائل السيكوني بالجرمان وملكهم المتحالف مع الرومان اريووستوس الذي انجدهم وانزل الهزيمة باعدائهم الايدوي ، ولكنه لم ينسحب عائدا الى بلاده واستقر في الالزاس مجاورا لقبائل الهلفيتين السويسريين ، الذين كانوا يخشون الجرمان وشدة وطأتهم عليهم فاثروا الهجرة الى غالة الغربية البعيدة عن الجرمان ، وكانت طريق هجرتهم تمر عبر اراضي السيكوني ، من هنا كان عليهم الاستئذان بالمرور من قيصر ولكنه لم يسمح لهم بالمرور خوفا من قيامهم بالاضطرابات في المنطقة الجديدة ، ولكنهم عبروا اراضي السيكوني ، ووصلوا الى اراضي الايدوي الموالين للرومان . فاستنجدوا بقيصر ل حمايتهم فاستجاب لهم وانتصر على الهلفيتي ، ثم اوقع الهزيمة بالجرمان وزعيمهم اريووستوس الذي تزايد خطره ، في معركة جرت بين الطرفين في شمال الالزاس ، ثم قام سنة ٥٧ ق.م باخضاع قبائل البلجيكي . وفي شتاء عام ٥٦ / ٥٥ ق.م تعرضت بلاد الغال الى غزو قبائل جرمانية فقابلها قيصر وقضى على افرادها بوحشية وتبعها الى عمق المانيا وفي عام ٥٥ ق.م قرر القيام بحملة استكشافية على الجزر البريطانية اتبعها عام ٥٤ / ٥٥ ق.م بحملة جديدة استطاع ان يحقق فيها الانتصار على ملك المنطقة الواقعة شمال نهر التيمز كاسيفلانونوس الذي اختارته القبائل البريطانية لقيادة مقاومتها لغزو قيصر . وفرض عليهم قيصر بعض الشروط المتضمنة دفع جزية وتسليم بعض الرهائن للرومان ثم عاد الى بلاد الغال نتيجة قيام بعض الاضطرابات فيها . وقد استطاع قيصر القضاء على هذه الثورات في الاعوام ٥٢ / ٥١ ق.م . وهكذا توسع الرومان في الغرب في منطقة تعتبر ذات اهمية كبيرة بالنسبة لروما واوروبا كان

احتلال قيصر لبلاد الغال وحملاته على بريطانيا أخر أعماله في الغرب ، إذ أنه اضطر للعودة إلى إيطاليا بسبب الأخبار التي وصلتته عن الحركات المناوئة له التي يقوم بها مجلس الشيوخ وزميله في الحكم القائد بومبي ، الذي انسحب من إيطاليا إلى اليونان مع أنصاره من أعضاء مجلس الشيوخ متبعة قيصر ، واستطاع الحاق الهزيمة به وبانصاره في معركة فرساليوس ، التي قتل فيها عدد كبير من القادة العسكريين وأعضاء مجلس الشيوخ ، وعندما رأى قيصر قال « لقد أرادوا ذلك ، ولولم استعن بالجيش عليهم ، لقضوا عليّ أنا نفسي بالموت برغم ما قمت به من أعمال جليلة » .

انسحب بومبي بعد هزيمته إلى مصر متوقفاً أن يجد فيها المأوى بعيداً عن قيصر ولكنه قتل عند نزوله من المركب الذي ألقاه إلى الشاطئ ، وكان قيصر يتعقبه بجنوده ووصل بعد موته بأيام قلائل وعندما علم بمصرعه حزن عليه حزناً شديداً وتآلم لمصيره ، ثم دخل قيصر مدينة الاسكندرية في احتفالات مهيبه أثارت بعض سكانها فحدثت بعض الاضطرابات ولكنه تغلب عليها ، إلا أنها عادت للثورة والتمرد من جديد وبعنف هذه المرة مسندة بقوات الملك بطليموس الثالث عشر التي كان يقودها أخيلاس وكادت الدائرة تدور على قيصر ، بسبب قلة قواته. ولكن وصول الامدادات لقيصر من آسيا الصغرى ورووس والانباط واليهود مكنه من الانتصار على الاسكندرانيين وعلى بطليموس ، وبعدها قام بتنصيب كليوباترة السابعة وأخניה بطليموس الخامس عشر ملكين على مصر بعد تزويجهما من بعضهما ورفض بذلك تحويل مصر إلى ولاية رومانية خوفاً من أن يستغل واليها الروماني غناها ويستقل بها ويتمرد عليه ولكنه وضع فيها حامية رومانية تتكون من ثلاث فرق . وبعد ذلك غادرها بحراً مع بعض جنوده في أيار ، ٤٧ ق.م إلى سواحل فلسطين فنزل في عكا (بتوايميس أكي) ، وكافأ حلفاء اليهود على ولائهم له ، فالقى التنظيمات الرومانية التي كانت تحد من حريتهم وسمح لهم ببناء سور لمدينتهم وأعاد لهم مدينة يافا وأعفاهم من دفع الجزية مؤقتاً ، ثم انتقل إلى انطاكية حيث اتم تنظيم سوريا وهناك بلغته انباء الثورة التي قام بها فرناكيس الثاني ابن ميتيريدات الأكبر فزحف إليه وهزمه هزيمة نكراء في معركة زيلا zela ، وأعاد بعدها تنظيم شؤون آسيا الصغرى وعهد بالحكم إلى مساعديه من القادة الرومان العسكريين وعاد إلى روما ، فوجد أن أنصاره قد أمالوا إنتخابه دكتاتوراً أي اتصالاً أوحداً عام ٤٧ ق.م ، ووجد فيها بعض الفوضى نتيجة

للأزمة الاقتصادية الناجمة عن الحرب ، فاعاد الأمن الى نصابه . عمل قيصر واعوانه ومن قبلهم بومبي واعوانه على تقليص صلاحيات مجلس الشيوخ وتحويل الحكم من جمهوري اوايفاركي الى حكم دكتاتوري . كان بنوره خطوة لا بد منها للتحويل الى الحكم الامبراطوري الذي يده اوكتافيوس (الذي سمي نفسه الامبراطور اغسطس) .



الشكل ٦ - الفتح الرومانية في عهد الجمهورية

١ - مقاطعات خضعت لروما في أواخر القرن الثالث أو الحروب البونيقية الثانية؛ ٢ - فتوح القرن الثاني؛ ٣ - فتوح القرن الأول قبل لتصلية فيسر (٥٩)؛ ٤ - فتوح قام بها فيسر وجوف أوغسطس أن يحافظ عليها.

الفصل السابع عصر الامبراطورية^(١)

أدى حكم قيصر الانفرادي الذي نشأ بعد القضاء على شريكه يوليوس وكراسوس، والذي استند إلى الأعمال الباهرة التي قام بها قيصر سنة ٥٩ ق.م إلى ما زود به الخزنة العامة في روما من أموال ومبالغ كبيرة . وقد عمل قيصر على بسط سلطانه ونفوذه على الجميع في روما أفرادا ومؤسسات ، وأوضح للجميع بأنه على استعداد لاستخدام مختلف أنواع الوسائل للوصول إلى غايته، وأخذ يحول مؤسسات الجمهورية إلى مؤسسات خاضعة لسيطرته الدكتاتورية بحيث تكون أدوات طيعة في يديه ، وكان في أعماله يهدف للقضاء على سلطات مجلس الشيوخ وسيطرة الارستوقراطيين وتقوية نفوذ الطبقات الشعبية التي يستند إليها في حكمه . ولذلك لم تسلم منه إلا اللجان القبلية، وكان يبذل لأفرادها العطايا ، ويظهر لهم الاحترام ، فيادته احسانا باحسان، حيث صوّتت له بعد عودته من الشرق على قانون يمنحه سلطة المحاماة بصورة دائمة، وأن يشارك المحامين أعمالهم وصلاحياتهم واستثمر قيصر هذا الحق ليفرض سيطرته على اللجان الثوية والقادة والروساء ومجلس الشيوخ ممهدا الطريق أمام الانظمة الدكتاتورية التي جاءت بعده في تحجيم السلطة الشعبية ، فقد أصبحت انتخابات اللجان الثوية خاضعة لمشيئة قيصر فلا يوجد من يرشح نفسه لمنصب من المناصب العليا إلا إذا كان من أنصار قيصر وكان قيصر نفسه يعطل عملية انتخاب القناصل حتى يبقى هو نفسه منفردا بمنصب القنصل ، منذ ٤٧ ق.م حيث انتخب دكتاتورا وقنصلا لعدة سنوات ، وقد أحس معظم الرومان بهذه الميول لذا نجد أحد المحامين يقترح بعد معركة موندأ أن يعطى قيصر حق ملء شواغر المناصب العليا، وفي أول سنة ٤٤ ق.م أصدر مجلس الشيوخ مرسوما يمنح قيصر الحق بانتخاب القنصلين ونصف شأغلي المناصب الكبرى الأخرى ، وقد استخدم قيصر هذا الحق وأصبح بذلك يسيطر على معظم السلطات التشريعية

١- انظر جيبون الاحتلال الامبراطورية، ص ٦٥-٧٤

ميد الحق : روما والترك الروماني ، ص ٥٩٢-٦١١

والتشيفية في روما ، وأصبح يتصرف بها بحرية فقلل من شأن المنصب القنصلي ، وزاد عدد القضاة من ٨-١٦ ، والخازنين من ٢٠-٤٠ خازناً وزاد عدد أعضاء مجلس الشيوخ من ٦٠٠-٩٠٠ ، وقام بانتخاب الشيوخ وتقليص صلاحياته ، فحرمه من حق النظر في الأمور المالية ، وحرمه من حق منح الولايات للقناصل والقضاة السابقين ، واستأثر بذلك ، منذ حملته الأفريقية ، وأخذ لنفسه حق تعيين القادة العسكريين .^(١)

وبعد أن استخدم قيصر الجمعيات والأحزاب الشعبية كعوامل مساعدة في تحقيق أهدافه ممد إلى القضاء عليها وعلى سلطاتها حتى لا تكون وسيلة غيره في الوصول أيضا ، ولم يبق إلا على الجمعيات المهنية والدينية .

وقد أدت أعماله هذه إلى القضاء على النظام الجمهوري وارساء قواعد وأسس النظام الدكتاتوري ، ومهد بذلك الطريق لظهور الإمبراطورية التي أنشأها أوكتافيوس ، وكان لقب الإمبراطور الذي حمله قيصر لقب شرفي يعني القائد الأعلى المنتصر ، وكان الجنود يحيون به قائدهم بعد انتصاره في المعركة . وكان امتيازاً يكسب صاحبه الحق في أن تحتفى به الدولة رسمياً بإقامة موكب نصر يدخل به العاصمة بعد عودته إلى إيطاليا ، ولكن حمل اللقب كان مؤقتاً لمدة تمتع القائد بسلطة الإمبريوم ، ولم يكن يجوز له حمل هذا اللقب داخل حدود المدينة المقدسة ، وكل صاحب الإمبريوم (أي صاحب السلطة العسكرية) كان يعتبر «إمبراطوراً» من الوجهة القانونية . وقد حمل قيصر هذا اللقب في كل مرة كان ينتصر فيها على أعدائه ، كما حمله قبله كراسوس ، وشيشرون ، وبومبي ، ولكن قيصر يختلف عنهم في أنه حمله مرات عديدة أكثر من أي واحد منهم ، ويشير بعض المؤرخين إلى أن قيصر قد وافق على الحق الذي منحه له مجلس الشيوخ باستخدام لقب إمبراطور كجزء ثابت في أول اسمه^(٢) ، ثم سار أغسطس على نهجه . بينما يناقض مؤرخون آخرون هذا الزعم ، ولكن من الثابت أنه كان يجب أن يحمل هذا اللقب وأن يُنادى به كما كان يحرس على حمل لقب الكاهن الأعظم كرمز

١- ميدلحق ، سليم عادل ، (١٩٥٩) روما الشرق الروماني ، مرجع سابق ، ص ٩٤ .

٢- على ، عبد اللطيف أحمد ، (١٩٦٤) التاريخ الروماني - عصر الثورة - ص ٣٢٢ .

٣- على ، عبد اللطيف أحمد نفس المرجع ، ص ٣٢٢ .

لسلطته الدينية ، كما أنه تخطى العرف الجمهوري الذي ينص على التخلي عن اللقب وعلى تسريح الجيش قبل دخول روما ولكنه ظل يحمل اللقب عندما دخل روما وبذا أطاح بقاعدة برجت عليها روما من قبل .

مقتل قيصر: اثار قيصر بسلوكه الاستبدادي الحقد في قلوب الاوليغاركية الارستوقراطية التي ضاقت بالقيود التي فرضها سياسته الدكتاتورية عليها والخط من قيمة وشأن مجلس الشيوخ ، وتهالفت من خلال هذا الشعور والحقد على قيصر مجموعة من الشيوخ الارستوقراطيين وبعض أتباع قيصر نفسه ، وبعض الذين عفا عنهم وسلمهم مناصب ورد لهم اعتبارهم ، فهدروا مؤامرة لاغتياله كان على رأسها جايوس كاسيوس ، احد انصار بومبي الذي عفا عنه قيصر وعينه قنصلا عام ٤٤ ق.م. وماركوس بروتوس الذي كان موضع عناية ورعاية قيصر وديكموس بروتوس ، وجايوس تريبونوس ، وكلاهما من انصار قيصر وكان الى جانبهم حوالي ٦٠ رجلاً من اعضاء السناتو ، وقام المتآمرون باغتياله لحظة دخوله قاعة مجلس الشيوخ ، وكان المتآمرون يتوقعون ان تنتقل السلطة إليهم ولكن الشعب لم يرحب بجرمتهم ، ولان حزب قيصر كان لا يزال قويا رغم مقتل زعيمه وكان على رأسه ماركوس انطونيوس وماركوس ليبيدوس رئيس الفرسان ، يؤيدهما عدد من المحاربين القدماء ، وعندما فُتحت وصيته اثارت عاة الرومان على قتلته لانه ترك خدائمه لتكون مفتزة عاما للشعب الروماني ، كما أوصى لكل روماني بهبة مقدارها ٢٠٠ سستريوس وقبض جايوس اكتافيوس ابن ابنة اخته جوليا وجعله وريثا لثلاثة ارباع ثروته ، هذه الوصية اثارت الشعب ضد قتلة قيصر ففروا من روما ، وسيطر انطونيوس على السلطة وعمل على تعيين القادة وحكام الولايات فاعطى اسبانيا الى ليبيدوس ، واسند ولاية سوريا الى دولا بلا Dolla-Pilla استمرارا لتعيينات قيصر ، واسند مقدونيا الى دكموس بروتوس ، وولايتي برقة وكريت الى جايوس كاسيوس وماركوس بروتوس وأخذ لنفسه حكم غالة القريبة وغالة عبر الالب ولدة خمسة سنوات ، وهنا ظهر جايوس اكتافيوس الذي كان ضمن الفرق الرومانية التي اعدّها قيصر لغزو باريتا ، فعندما علم ما حل بابنيه بالتبني وما أوصى به له ، بادر بالعودة الى روما ليطالب بميراثه الذي كان انطونيوس قد انفق ، وحاول انطونيوس ، تجاهل اكتافيوس ، ولكن هذا جمع جيشا من انصار قيصر وتعاون مع مجلس الشيوخ ضد انطونيوس ، فاستطاع مع حلفائه هزيمة انطونيوس في

معركة موتينا سنة ٤٢ ق.م وقد حاول مجلس الشيوخ بعد هذا الانتصار تجاهل اكتافايوس الذي سماه هذا الموقف فقام بالزحف على روما واحتلالها، وتم انتخابه قنصلا في ١٩ أغسطس ٤٢ ق.م مع بديوس وأنشأ محكمة لمحاكمة قتلة قيصر، وفي هذه الاثناء كان انطونيوس قد التقى بزميله القديم ماركوس ليبيدوس فتحالف الاثنان من جديد ضد اكتافايوس وزحفا على روما فقابلهما اكتافايوس بجيوشه عند بلدة يونونيا ولكنهم بدلا من القتال اتفقوا على تكوين إدارة ثلاثية مدتها خمسة سنوات يتمتع فيها كل منهم بالسلطة الانفصالية وتعيين الموظفين دون الحاجة للرجوع الى مجلس الشيوخ وتقاسموا الولايات الرومانية الغربية على النحو الآتي :

- ١- يأخذ انطونيوس ولاية غالة القريبة ، وكل بلاد الغال عبر الالب ماعدا غالة البعيدة.
- ٢- يأخذ ليبيدوس غالة البعيدة واسبانيا القريبة.
- ٣- يأخذ اكتافايوس سردينيا وصقلية وأفريقيا .

ثم بدأ حريا ضد الحزب الجمهوري واستطاع انطونيوس واكتافايوس هزيمة الجيش الجمهوري في معركة فيليبى في ايلول ٤٢ ق.م وبعدها اعاد انطونيوس واكتافايوس توزيع الحكم بينهما حيث يأخذ انطونيوس ولايات الشرق ويعود اكتافايوس الى ايطاليا ويتولى توزيع الاقطاعات الزراعية على الجنود القدماء ، واضطر لتحقيق ذلك الى مصادرة بعض الاراضي من السكان واصطدم نتيجة لذلك مع اصحاب واقارب انطونيوس وبدأت العلاقات تتوتر بين انطونيوس واكتافايوس ولكنهما دخلا في نوع من الهدنة والاتفاق بموجب اتفاقية برنديزي حيث أخذ اكتافايوس ولايات اسبانيا وبلاد الغال وسردينيا وصقلية ولساسيا، وأخذ انطونيوس الولايات الواقعة شرق الادرياتيكي، ولكنهما تعرضا الى مضايقات من قبل سكستوس بومبي ابن القائد بومبي الكبير ، والذي قطع عنهما تموينات القمح الوارد من افريقيا أو الشرق ، الامر الذي ترتب عليه مجاعة حلت بروما ، فاضطرا الى الاتفاق معه مؤقتا في اتفاقية مسينيوم التي أعطى بومبي بموجبها حكم صقلية وسردينيا وجنوب بلاد اليونان لمدة خمسة سنوات ، وفي عام ٢٧ ق.م اتفق اكتافايوس وانطونيوس من جديد ضد سكستوس بومبي واستطاع اكتافايوس هزيمته ثم استطاع هزيمة ليبيدوس .

وفي عام ٢٣ ق.م توترت العلاقات من جديد بين انطونيوس واكتافايوس بسبب علاقة

أنطونيوس بكليوبترا وزواجه منها وانصرافه عن الحكم الى اللهو معها ، وطلاقه لزوجته اكتافيا الامر الذي اغضب عليه الرومان وجعلهم يميلون الى جانب اكتافايوس فقام هذا بإبطال سلطة أنطونيوس العليا وألغى ترشيحه قنصلا عام ٣١ ق.م، ثم أعلن الحرب عليه رسميا واستطاع هزيمته في خليج أكتيوم فهرب الى مصر فتبعه اكتافايوس واحتل الاسكندرية عام ٣٠ ق.م ثم عاد إلى روما عام ٢٩ ق.م بعد ان أعاد تنظيم الولايات الشرقية، وكان عمره عندما تحقق له ذلك ٣٣ سنة وبذلك بدأت روما تحت حكمه عهدا جديدا من السلام مع اكتافايوس الذي لقب امبراطورا وحمل لقب اغسطس واعتبره الرومان منقذ البشرية ولقبوه بمؤسس العصر الذهبي وعبدوه لها .

قام اكتافايوس بعد ذلك بإصلاح نظام الدولة وقد مهد للإصلاحات بعدة اجراءات:

١- إعادة الطمأنينة إلى نفوس الناس وتنمية شعورهم بالاستقرار وذلك من خلال القيام بالأعمال التالية:

- × -اغداق الهبات والعطايا على الشعب والشروع في انشاء الطرق وتشبيد المياني العامة ليشعر الناس بأن الامور قد عادت الى طبيعتها .
- × -اغلاق معبد اله الحرب (جانوس Janus) .
- × -منح الامان لأصدقاء أنطونيوس واتباعه وأحراق كافة الوثائق التي تدين معارضيه .
- × -تسريح قسم كبير من جيشه ودفع التعويضات كاملة لجنوده المسرحين واسكنهم في المقاطعات الرومانية الجديدة .
- ٢- توطيد حكمه ومركزه السياسي في الدولة كقائد قوي يستند جيش قوي ، وكان شخصه قد أصبح مقدسا لا تخرق له حرمة^(١) .
- وفي سبيل توطيد حكمه حصل عام ٣٠ ق.م على صلاحيات تربيونية غير محددة (كحقه في ممارسة صلاحياته خارج مدينة روما) ، كما حمل لقب امبراطور منذ عام ٤٠ ق.م وليس الثوب الامبراطوري الأرجواني .
- ٣- اظهار الحرص على التقاليد الرومانية ومن ذلك إعادة الحياة الدينية الرومانية الى سابق

١- الزين محمد (١٩٨٤) ، دراسات في تاريخ الرومان ج٢ جامعة دمشق ، دمشق ص ٣٥ .

عهدما ، لماهتم بمجالس الكهنة ، وأعاد النظر في لوائحهم وملا الشواغر ، واتخذ لنفسه لقب
عراف ، فقدر له الكهنة هذا الامتعام فتغنوا باسمه في عباداتهم ، وأوجب مجلس الشيوخ
الصلاة من أجله ، وسكب الخمر على شرفه في جميع المناسبات العامة.

٤- أصدر عفر عام عن كل ما جرى قبل عام ٢٨ ق. م واعتبر نفسه حارس حرية الشعب
الروماني.

وبعد ذلك وضع نظامه الجديد الذي كان يمهّد له، موضع التطبيق فتسلم سلطة
البروقنصلية Imperium proconsulate لاسبانيا والغال وسوريا، وهي أغنى الولايات الرومانية
لمدة عشرة سنوات، ثم وسعت فيما بعد لتشمل كافة أجزاء الامبراطورية بما فيها روما، وبذلك
عسكر حرسه الخاص داخل مدينة روما، بعد أن كان يعسكر خارجها وفي ١٦ كانون ثاني
٢٧ ق. م منحه مجلس الشيوخ لقب اغسطس (بمعنى الجليل، المعظم أو المقدس) كما منحه حق
زراعة شجرة غار امام منزله كرمز لانتصاراته، وقام المجلس أيضا بتعليق ترس ذهبي في قاعة
المجلس يحمل صفات اغسطس الأربع وهي : الرجولة، العدالة، الرحمة، البر .

كما قام بإنشاء لجنة عرفت باسم اصدقاء قيصر مهمتها اعداد جدول باعمال مجلس
الشيوخ، وتتألف من القناصل وممثلين عن السلطات الحكومية فسيطر بذلك على اعمال مجلس
الشيوخ ثم حصل على حق دعوة مجلس الشيوخ إلى الانعقاد وعرض الامور التي يريدونها عليه
ثم قام في عام ٢٢ ق. م باستحداث السلطة التريبونية Tribunica potestas محامي الشعب.

ثم قام في سنة ٢٢/٢٣ ق. م بسحب الوفاء الذي انتشر في إيطاليا واهلك المزارعين وأدى
إلى نقص الحبوب الى استلام مسؤولية الاشراف على الحبوب والمياه والاطفاء، وهي مسؤوليات
كانت للقناصل وبذا يكون قد استلم سلطات القناصل دون أن يسمى نفسه قنصلا.

وقام سنة ١٨ ق. م بإشراك صديقه وصهره غريبا معه في السلطة التريبونية ليشتمل
وجود خلف له في روما في حال غيابه عنها .

كما اعاد تنظيم عضوية مجلس الشيوخ وحدد عدده ٦٠٠ بدلا من ١٠٠٠ أو ٨٠٠ كما كان
في السابق.

وقام باصدار القوانين الايولية (Iuliae) التي تحدد انواع الجرائم واحصول المرافعات
مبادئ الاداب العامة ، وبموجبها يعتبر خائنا كل شخص يتعرض بالقول أو بالفعل لشخص

اغسطس ، الذي أصبح من حقه أن ينظر في إبرام أحكام الإعدام أو الغائشها وأنشأ مجلساً قضائياً استشارياً يقدم له النصيح والمشورة في مايرفع إليه من أحكام قضائية. ثم انتقل إلى إصلاح الأوضاع الاجتماعية فأصدر قانون الزواج عام ٨١ ق.م وعده سنة ٩ ق.م. شجع فيه الزواج وحاول أن يحد من ظاهرة العزوبة التي أخذت تنفش في المجتمع الروماني وحاول أن يحد من الطلاق وعاقب بشدة على الزنا.

وبعد أن أتم إصلاحاته أعلن ذلك للرومان وأشار إلى أن عهداً جديداً قد بدأ وأمر بالقامة احتفالات شعبية ودينية بهذه المناسبة التي خلدها الشاعر الروماني هوراس Horas في قصيدة مجد فيها أغسطس ، وأعلن ميلاد العصر الذهبي والسلام الاوغسطي، كما أشرف بنفسه على سك النقود الذهبية التي كانت سابقاً من مهمات مجلس الشيوخ، وتولى الاشراف على الخزينة العسكرية وعلى خزينة الولايات وأبقى لمجلس الشيوخ الاشراف على خزينة ساتورنوس (الخزينة العامة)، وكانت هذه الخزينة تتحمل نفقات الانشاءات العمومية والطرق والمعابد وغالباً ماكانت هذه الخزينة تعجز عن الوفاء بالتزاماتها فتلجأ الى الاستعانة بالخزينة الامبراطورية الأمر الذي جعلها تحت اشرافه (أي الامبراطور) بشكل فعلي، كما عمل على الحد من نفوذ طبقة الفرسان وامتيازاتها وذلك باصلاح نظام تعهد الضرائب التي كانوا يتولون جبايتها .

كما اهتم اوكتافيوس باصلاح الاقتصاد في زمنه فازدهرت التجارة ازدهاراً عظيماً ، كما ازدهرت الزراعة، والصناعة حيث ظهرت مدن صناعية مهمة كالاسكندرية، والمدن الكامبانية بريتولي ، ويومبي، واكوليا وتميزت الحياة الاقتصادية عموماً في زمنه بميزتين اساسيتين:-

١- عدم تدخل الحكومة في الحياة الاقتصادية وسيطرة الليبرالية.

٢- بروز أهمية إيطاليا كمركز للحياة الاقتصادية.

وهكذا تكاملت صورة الدولة الرومانية في أوائل عهد الامبراطورية وقد تعاقب على عرش الامبراطورية الرومانية بعد أغسطس مجموعة من الابطارة اشتهر منهم الامبراطور كلاوديوس (٤١م-٥٤م) الذي اشتهر بحروبه في الشرق وفي شمال افريقيا حيث قام بضم موريتانيا ، كما قام بغزو بريطانيا ، اما في الناحية المدنية فقد توسع في فتح حق المواطنة الرومانية ضمن شروط.

وفي عام ٦٨م مات تيرون وأعقبه فترة من الاضطراب حيث تولى اربعة اباطرة الحكم في سنة واحدة عرفت بأسم عام الأباطرة الأربعة جالبا Galba وأوتين وقيتيلوس، وأخيراً فسباسيان ويعود ذلك الى تدخل الجيش في تولية الإباطرة، ويعتبر فسباسيان من الأباطرة العظام حيث قام بالقضاء على ثورة بلاد الغال. كما قضى على ثورة اليهود واحتلت جيوشه اورشليم وخربت المعبد سنة ٦٩م، ثم قام بأشراك ابنه معه في الحكم وأبتدأت بذلك اسرة امبراطورية جديدة تعاقب فيها علي الحكم ثلاثة اباطرة هم فيسباسيان ونيتوس ودوميتيان، وبعد موته سنة ٩٦م تولى الحكم احد اعضاء مجلس الشيوخ امبراطوراً هو نيرفا Nerva الذي شرع بسياسة جديدة في الوصول الى الامبراطورية وهي ان يقوم الامبراطور الحالي بتبني خلفه حيث تبني نيرفا قائد جرمانى هو تراجان الذي اشتهر بحروبه في داشيا، وفي بلاد الفرس وبلاد ما بين النهرين وخلفه مجموعة من الأباطرة العظام مثل هادريان، وانطونيوس بيوس وماركوس أوريليوس.

نشأة الامبراطورية الرومانية الشرقية (بيزنطة). (٢٨٤-٣٠٥م)

تربع على عرش الامبراطورية الرومانية في واخر القرن الثالث الميلادي الامبراطور دقلديانوس ، وهو اعظم سياسي أخرجه العالم الروماني منذ اغسطس، وقد نفذ هذا برنامجا اصلاحيا شاملا في شتى النواحي فلم يسمح للمواطن الروماني بالتدخل من التزاماته، بل أجبره بالتزام وظيفته ، وألزم الابن بان يشغل وظيفه أبيه ، كما أدخل عدة اصلاحات في شؤون الحكم والشؤون العسكرية فوضع الجيش تحت أمرة الحكومة وفصل السلطتين العسكرية والمدنية من بعضهما ، وجعل الكفاءة العسكرية هي الشرط الأول للتعين ، كما عمل على تثبيت العملة، ورفع من مكانة الامبراطور، فجعله في مرتبة أقرب الى الاله ، منه الى البشر ، فاستمد أفكارا شرقية فارسية فأضحى نفوذه مستمداً من الحق الالهي ، وسلطاته هبة من السماء ، ولعل هذا اعتراف ضمني من روما بما للشرق عليها من أفضال^(١) .

وقد قام دقلديانوس بأجراء ذي أهمية بالغة لمعالجة قضيتين أساسيتين هما ، مسألة

١- يريش هيرف نسيم (١٩٨٤)، تاريخ الدولة البيزنطية ، الاسكندرية، مؤسسة شباب الجامعة ، ص ٢٦

الاختلاف والنزاع حول وراثة العرش وثانيا مسألة الضعف الإداري والموضى الحكم في الولايات والتي نتجت عن اتساع رقعة الامبراطورية ، وعن تدخل الجيش ممثلاً بفرقه المختلفة في مسألة تعيين الباطرة عند موت الامبراطور ، فبرزت الحاجة ماسة منذ ايام الباطرة الاوائل الى ضرورة احكام السيطرة على الامبراطورية وذلك بتعيين وزيرين أحدهما لاتيني للقسم الغربي ، والآخر يوناني للقسم الشرقي ^(١) فقام بتقسيم الامبراطورية الى اربعة مقاطعات كبرى واستبدل العاصمة روما بأربعة مدن كبرى يقيم فيها اربعة حكام يحمل اثنان منهما لقب امبراطور «أوغسطس» وفيما يحمل الاثنان الآخران لقب قيصر ويكونان نائبين عن الامبراطور.

ويشير بعض المؤرخين الى ان نفلديانوس أمر بان يكون للامبراطورية حاكمان يقيم كل منهما في احد شقي الامبراطورية الشرقي او الغربي ، واعاد تقسيم الامبراطورية الى اربع ولايات هي: الغال ، ايطاليا ، ايليريا ، والشرق وجعل كل ولاية تحت حكم والي Practor ثم قام بتجزئة كل ولاية إلى عدد من المقاطعات Diocoses يحكم كلا منهما حاكم محلي Vicarius ، وقد احتفظت مقاطعات آسيا وأفريقيا بحكامها الذين كان لهم حق الاتصال المباشر بالامبراطورهم ال Proconsuls وقد تمكن قسطنطين ان يرث النولة الشرقية خاصة بعد ان حقق النصر بتنازل خصمه حاكم الغرب ليسينيوس Licinus له من الحكم ، واصبح بذلك الحاكم الفردي سنة ٣٢٤ ق.م ^(٢) . وقد استطاع قسطنطين ان يحقق للجزء الشرقي مكانة عسكرية ودينية واقتصادية مرموقة ، وبذلك اتجه الحكم الروماني تدريجيا من روما مركز العالم القديم الى الشرق ، ولم يكن مستغربا ان يتجه الحاكم الروماني العظيم إلى الشرق ليبنى فيها عاصمة جديدة ينقل إليها مركز الحكم مقتفياً بذلك اثر سلفه نفلديانوس الذي نقل عاصمته الى نيقوميديا في آسيا الصغرى . ويعود ذلك الى مجموعة عوامل منها:

١- تزايد الاخطار التي كانت تحيط بالامبراطور فيما لو جعل مركز امبراطوريته في روما ، حيث انه وبنتيجة انصراف الجيش عن مهمته الأساسية وهي القتال دفاعا عن الامبراطورية

١- سيمبسون (١٩٥٥)، الروم وعلاقتهم بالعرب ، حذا بيروت ، دارالمكتبرل

٢- إيليفيت ميالكادر احمد ١٩٦٦، الامبراطورية البيزنطية ، بيروت المكتبة المصرية ص ١٢٩.

الى الانخراط في منافسة مستمرة حول تعيين قاداته أباطرة وقد تطورت هذه المنافسة الى درجة ان قادة هذا الجيش جاءوا بفرقهم ليعسكروا بجوار روما منتهزين أية فرصة سانحة للانتقضاض على الحكم ، الامر الذي ادى الى عدم الاستقرار والى زعزعة مركز الامبراطور الذي أصبح يعيش تحت تهديد دائم ، ولذا عمل دقلديانوس ومن بعده قسطنطين الى الثاني بنفسهما وعرضهما بعيد عن روما وأخطارها .

٢- تزايد الاخطار التي أصبحت تهدد الامبراطورية من واجهتها الشرقية والتي كانت تأتي من مصدرين : الفرس ، الجرمان (القوط الشرقيون ، والغربيون وغيرهم) والتي حتمت على الامبراطور ان يجعل مركزه قريبا من مصادر هذه الاخطار ليتمكن من الدفاع عنها بشكل فعال .

٣- انتشار المسيحية بشكل متسارع في الامبراطورية وخاصة في جزئها الشرقي دفع الامبراطور دقلديانوس الى محاولة القضاء عليها في منطقة انتشارها في آسيا الصغرى ، وذلك بنقل مقر حكمه ليكون قريبا منها .

٤- ويمكن ان نضيف الى هذه العوامل عاملاً رابعاً قد لا يكون منظوراً بدرجة كافية جلية، وهو ان الجزء الشرقي كان مركز الثقافة والعلم اليوناني التي بقيت حية متقدة بينما كانت مثيلتها في ايطاليا قد بدأت تخبو وتضعف ، ولذا فمن المحتمل ان الاباطرة كانوا يفضلون اقامة مركز حكمهم في بيئة علمية وثقافية مزدهرة، بدلا من جعلها في منطقة بدأ الجهل والتفكك الاجتماعي ، والاقتصادي والعسكري والديني ، والاداري ينهش بها ولم تعد روما تقي بمطالب العصر^(١).

وقد غلب على هذا الجزء من الامبراطورية اسم الامبراطورية الرومانية الشرقية ، وذلك تميزاً لها عن الامبراطورية الرومانية القديمة الغربية، التي تم احيائها في بداية القرن التاسع الميلادي في عهد شارلمان ثم تحول الاسم الى الدولة البيزنطية.

يعود تسمية الدولة الرومانية الشرقية باسم الدولة البيزنطية الى الموقع الذي اقيمت فيه بيزنطة Byzantium إلى اسم احد القادة البحريين Byzas الذي اختار الموقع وخطط

١- حارلان ، ص ٢٠٠ ، مارزا كلايف ترجمة يوسف جليل ، ص ١٩٧ (١) الدولة والامبراطورية في العصور الوسطى ، القاهرة ، دار المعارف بمصر .

٢١.

المدينة^(١) وعندما أراد قسطنطين بناء مدينته بعد أن كره الإقامة في نيقوميديا عاصمة خلفه دقلديانوس، اختار لهذه المدينة موقعا قريبا من هذا الموقع ، وقد بناها على سبعة تلال تطل على التقاء مضيق البسفور ببحر مرمرة ، وقد انتقل إليها الامبراطور قسطنطين سنة ٣٣٠م بعد أن استقرت أعمال التصميم والتخطيط والبناء زهاء خمسة سنوات، وجاءت المدينة أعجوبة من أعاجيب الدهر وتليق بمقر حكومة عالمية تسيطر على أغلب بلدان البحر الأبيض المتوسط بسبب موقعها الاستراتيجي والتجاري الممتاز^(٢).

لقد اقتطعت الدولة البيزنطية من تاريخ الانسانية ما يزيد على عشرة قرون فهي تبدأ من قبل عصر قسطنطين من القرن الرابع الميلادي ، وتنتهي في اواسط القرن الخامس عشر على يد السلطان العثماني محمد الفاتح ١٤٥٣ ق.م.^(٣) ولعل استمرار الدولة البيزنطية في الحياة لمدة عشرة قرون على الرغم من كل المصاعب والغزوات التي تعرضت لها من الجرماني والمسلمين والصليبيين والفرس ، يعود بالدرجة الاولى كما يعتقد الى حصانة موقع عاصمتها القسطنطينية التي تميزت بأسوارها المثينة، بالإضافة الى نهر الدانوب الذي كان يشكل حداً طبيعياً من الشمال ، والى وجود عدد من الأباطرة العظماء والقادة العسكريين الذين أسهموا في صنع تاريخها .

وقد شهدت الدولة الرومانية في الفترة الاولى من عهد قسطنطين ٣٠٦-٣١٢ صراعاً حاداً حول السلطة بين كل الذين كانوا يتولون السلطة، بأي من أشكالها، حيث بلغ عددهم ستة تقريباً من الأباطرة وهم [جالييريوس في مقاطعة الدانوب وأسيا الصغرى ، وسيفيريوس في الغرب (ميلانو، ماكسيميان ، وابنه ماكسينيوس) وقد عالج قسطنطين هذا الموقف تارة بالشدة والعنف ، طوراً بالدهاء والمداهنة، وقد اعترف قسطنطين بالمسيحية ديناً مسموحاً به في الدولة في الاتفاقية التي عقدها مع غريمه لوسينيوس في ميلان سنة ٣١٣م. وقد استتبع هذه الخطوة

١- بريك ، جوزيف نسيم ، تاريخ الدولة البيزنطية يرجع سابق ص ٢٠

٢- بريك ، جوزيف نسيم ، تاريخ الدولة البيزنطية ، مرجع سابق، ص ٥٠

٣- إرناني ، ساسي (١٩٦٢) الحضارة الانسانية بين الشرق والغرب ، القاهرة مطبعة العالم العربي ص ٢٢

انه وجد نفسه مضطراً الى التدخل في القضايا الدينية الخلافية وبخاصة الانشقاق الديني العظيم بين الأريوسية والاثناسيوسية، فعقد تبعاً لذلك مجمع نيقية المسكوني سنة ٣٢٥ م. فلفظ في الخلاف بين الفريقين المختلفين ، وقد اعتبرت رئاسة قسطنطين لهذا المجمع بأنها إشارة واضحة لرغبة في توسيع سلطته لتشمل الدين والدنيا . وقد أدى الخلاف الديني بين الأريوسية والاثناسيوسية الى انقسام الامبراطورية الرومانية دينياً إلى قسمين ، الغرب وساد فيه المذهب الأثناسيوسي، والشرق وساد فيه المذهب الأريوسي.

ويؤكد هذا الاتجاه مذهب إليه المؤرخ Hussey بأن بوادر افتراق القسم الشرقي عن نظيرة الغربي تلاحظ في اتجاهات قسطنطين الشرقية في المجالات الدينية والسياسية منذ اعتناقه بالمسيحية وتبنيه لها وتشبيده القسطنطينية جاعلاً منها مقراً لحكمه ورمزاً لجديد الاتجاهات في امبراطورية الرومان.^(١)

وعلى الرغم من ذلك فان قسطنطين استطاع الاحتفاظ بوحدة الامبراطورية وظلت موحدة الى سنة ٣٩٥ حينما توفي الامبراطور تيودوسيوس الاول العظيم، وقسمت الامبراطورية الى قسمين : شرقي ويحكمه اركاديوس ٣٩٥-٤٠٨ ويدين بالأريوسية وغربي ويحكمه أونوريوس ٣٩٥-٤٢٢ ويدين بالاثناسيوسية، واكتسب التقسيم طابعاً سياسياً ودينياً رغم ان والدهما ثيودوسيوس حاول ان يحافظ على وحدة الامبراطورية الدينية بشدة وعنف، وقد شهد القسم الغربي من الامبراطورية ضعفاً مستمراً وتدهوراً متلاحقاً بسبب هجمات الجرمان المتلاحقة عليه ، والتي أدت الى استيلاء أونواكر على روما وانتهاء حكم آخر أباطرة الغرب رومولوس أوجستولوس سنة ٤٧٦ م. وأرسل شارلات الامبراطورية الى الجالس على عرش الامبراطورية الشرقية الامبراطور زينو الذي أقر حكمه على روما وعينه معثلاً له فيها . وتدل هذه الساذثة على ان أونواكر رغم استباحته لروما إلا أنه لم يجعل نفسه في منزلة يغتصب فيها اللقب الامبراطوري كما يدل إرساله اشارات الامبراطورية الى روما الجديدة (القسطنطينية) على ان النفوذ الأدبي للامبراطورية في الشرق قد امتد الى الغرب.^(٢)

١- إيليف - عبد النادر أحمد ، الامبراطورية البيزنطية مرجع ص ٨.

٢- حازرلمان مرجع سابق ص ٢٠

ومع ذلك الوقت بقيت فكرة إعادة توحيد الامبراطورية بشقيها الشرقي والغربي تراود عقول اباطرة بيزنطية ففي هذا السبيل قام الامبراطور جستنيان (٥٢٧-٥٦٥) باستعادة الاراضي التي سيطر عليها الجرمان وقد نجح في استعادة ولاية افريقيا من الوندال . واستعادة ايطاليا من القوط الشرقيين ، كما قضى على ملك القوط الغربيين في اسبانيا ، واقتطع الجزء الجنوبي الشرقي من مملكتهم وضمه الى بيزنطة . وقد دفعت هذه المحاولة البعض إلى الاعتقاد ببعث الامبراطورية الرومانية ثانية الى الوجود ^(١) بينما يرى البعض ان الانفصال بين الشمين كان اعمق من الجانب السياسي ، لان الانفصال كان قد كرس حقيقة دينية وثقافية واجتماعية وسياسية . ولذا فان الملاحظ انه ما ان مات جستنيان حتى تهاوت دولته ثانية فتقلصت حدودها الشرقية في اسيا الصغرى والبلقان كما استولى الميارديون على ايطاليا سنة ٥٦٨ م.

كل هذا دفع كلا من الشرق البيزنطي ، والغرب اللاتيني الجرمانى الى السير كل في طريق مغاير للآخر ^(٢) فلم يعد الشرق يتطلع الى احياء النولة الرومانية القديمة هتوك الاباطرة اللامقون الغرب وشأنه وانصرفوا الى معالجة أوضاع حكمهم في جزئهم الشرقي ، واستمر الجفاء والتباعد بين الغرب وبيزنطة.

وقد ساعد في هذا التباعد وأكد الاختلاف في المسيرة الدينية لكل منهما . فبالاضافة الى الاختلاف المذهبي لعبت الجوانب السياسية دوراً في ذلك . فبينما نجد الامبراطور البيزنطي في الشرق يجمع في شخصه ويمسك بيديه السلطتين الدينية والدنيوية ، فاننا نجد أن الكنيسة الغربية [البابوية] وكنيسة منطقية لضعف السلطة الدنيوية (الامبراطورية الرومانية) تتقوى كسلطة دينية وتقوم بدور دنيوي . حيث أخذ رجال الكنيسة على عاتقهم امر حماية السكان من الجرمان الغزاة ومن الحكام الدنيويين المستغلين . وتدرجياً بدأت كنيسة روما تقوى لتصبح زعيمة الغرب المسيحي وتمارس استقلالاً عن السلطات الدنيوية بل وتحاول ان تؤكد بان سلطتها فوق السلطة الدنيوية ولذا تراها ترفض محاولات اباطرة القسطنطينية السيطرة

١- هريشان، وباراكلاف، الدولة والامبراطورية، مرجع سابق ص. ٣٠

٢- هريشان، وباراكلاف، الدولة والامبراطورية، مرجع سابق ص. ٣٠

عليها وإخضاعها ، وبلغت ذروة الشقاق بين الجانبين عندما قام ليو الثالث الابيسوري (٧١٧-٧٤١) بتبني سياسة اللايقونية، فقاومت البابوية هذه السياسة ، وأصدر البابا جريجوري الثاني (٧١٥-٧٣١) قراراً بحرمان الامبراطور بينما رد الامبراطور بحرمان بابوية روما من حقوقها وأملكها في صقلية وجنوب إيطاليا ، وفصل عنها جميع الكراسي الاسقفية ^(١) وهكذا نجد انه كلما تقدم الزمن تزداد الهوة اتساعاً بين الجانبين ، حتى نصل الى القرن التاسع الميلادي وفي سنة ٨٠٠ بالذات حيث توج البابا ليو الثالث (٧٩٥-٨١٦) شارلمان امبراطوراً مقدساً ، فكان هذا نهاية لكل الآمال والاحلام التي كانت توجوا احياء الامبراطورية الرومانية القديمة الواحدة، الموحدة وتؤكد هذا مرة ثانية عندما توج ملوك المانيا اباطرة مقدسين بعد نهاية امبراطورية شارلمان. وقد ترتب على احياء الامبراطورية الرومانية الغربية، قيام حالة من المناهضة والعداء بين الامبراطورية الشرقية والامبراطورية الغربية، أدت إلى الانفصال التام بين القسمين ، رغم بعض المحاولات الواهنة لاعادة اللحمة بين الشقين والتي قامت بها ايرين (٧٩٧-٨٠٢) ومن ثم ميخائيل الاول (٨١١-٨١٣).

وهكذا فاننا نجد ان الامبراطورية البيزنطية قد نشأت نتيجة الانفصال السياسي والديني والاجتماعي والاقتصادي بين شقي الامبراطورية الرومانية، منذ القرن الرابع الميلادي، حيث انتهى وجودهما بصورة فعلية بالخليفة العثماني محمد الفاتح عام ١٤٥٣م.

١- هارتمان ، باراكلاف ، مرجع سابق ص ٣٦-٣٧

حضارة الرومان

الفصل الثاني: المظاهر الحضارية والتنظيم.

- نظام الحكم والادارة وتطورهما ، ومجلس الشيوخ الروماني وأدواره.
- المجتمع الروماني، المركز والولايات.
- العمران والفن.
- المظاهر الأدبية الثقافية، وأدوات الكتابة.

مظاهر الحضارة الرومانية

١- نظام الحكم : كان نظام الحكم الروماني في عصر الجمهورية نظام حكم ارسطوقراطي اوليفاركي ، يقوم على سيطرة اقلية من المجتمع الروماني على الحكم، يتألف من افراد الطبقة الارستوقراطية البطارقة النبلاء ، ولم يكن هذا الحكم الجمهوري يستند إلى دستور مدون وإنما يستند إلى الاعراف والتقاليد الرومانية القديمة ، ولم يبلغ الجمهوريون الرومان المنصب الملكي بل حافظوا عليه وجربوه من جميع السلطات القديمة وابقوا له الجانب الديني واشركوا معه مواطن آخر هو الكاهن الاعظم ويعود ذلك الى طبيعة الرومان المحافظة، فقد كان ينظر الى القنصل على انه يملك السلطة العليا Imperium اي انه يملك السلطة التي كان يملكها الملك ، غير انها حددت بمبدأين اساسيين تميز بهما نظام الحكم الجمهوري الروماني وهما :-

- ١- مبدأ المشاركة الثنائية في منصب القنصلية حيث من حق كل قنصل أن يحاسب زميله.
- ٢- تحديد مدة القنصل لسنة واحدة .

ويتكون نظام الحكم الجمهوري من عناصر ثلاثة اساسية هي :

- الحكام
- مجلس الشيوخ
- الهيئات الشعبية .

الحكام: يمكن تقسيم الحكام الرومانيين في العصر الجمهوري الى مائتين :

- (١) اولئك الذين يملكون السلطة العليا Imperium واولئك الذين لا يملكونها وهذه السلطة هي اعلى سلطة تنفيذية وعسكرية ومدنية وتشريعية وكانت هذه السلطة تمنح للملوك سابقا واصبحت تعني قيادة الجيش بشكل خاص وهؤلاء الحكام هم: القنصل ، والقاضي ، والدكتاتور ، وماجستر اكوينوم.
- اما الذين لا يملكون سلطة الامبريوم فهم:

الرقيب Censor والمدعي العام Tribune والمحاسب Aedle او ناظر الشؤون البلدية ، وموظف المالية (القسطن) Questor او الخازن وجميع هؤلاء الحكام لهم صلاحية تنفيذ جميع متطلبات مناصبهم.

ب) أولئك الذين لهم سلطة منح السلطان Imperom وأولئك الذين لا يملكون مثل هذه السلطة ويعتمد هذا التقسيم على حق الجلوس على كرسي خاص في الدولة يدعى Sellacurulis أما الحكام الذين لم يكن لهم مثل هذا الحق فمنهم المدعي العام والمشرف على الشؤون البلدية والخازن.

ج) الحكام العاديون والحكام فوق العادة فهم الدكتاتور ونائبه Magistor equitum. وسنعرض بإيجاز فيما يلي لأهم مناصب الحكام في العهد الجمهوري وظائفهم:

١. القنصل Consul أو البريتور Praetor سابقا.

وهو الحاكم الذي يعتبر أعلى سلطة تنفيذية في الدولة حيث كان يتمتع بسلطة الملك ، ولكن طبقة العوام قاومت هذا الشكل من أشكال السلطة فحوالت بعض هذه السلطات إلى الحكام الآخرين مثل : الرقيب ، والخازن وأصبحت صلاحياته:

— قيادة الجيش فعليا في ساحة المعركة وتتضمن حق اختيار المجندين وإقرار الضرائب الضرورية للحملة.

— الاشراف على الانتخابات ذات الأهمية.

— دعوة مجلس الشيوخ والمجالس المثوية ومجالس الجماعات إلى الاجتماع برئاسة اجتماعاتها .

— ائزال العقوبات بدون محاكمة في حق الضباط والجنود الخاضعين لسلطته، وبشكل خاص خارج أسوار مدينة روما وقد يصل ذلك إلى حد ائزال عقوبة الاعدام بحق الجندي المخالف لأنه يفقد بعض حقوقه الدستورية خارج سور المدينة التي تحميه كمواطن .

— اقتراح القوانين على مجلس الشيوخ لإقرارها ولتكسب الصفة التنفيذية القطعية الإلزامية.

— مراقبة الأجانب وأخمد القلاقل والقضاء على الاضطرابات الداخلية.

وكان يشغل منصب القنصلية قنصلان وذلك خشية استئثار احدهما وانفرادة بالحكم ويحكمان بصورة مشتركة أو بالتناوب وبحق لاحدهما الاعتراض على تصرفات زميله، وقد يمنح مجلس الشيوخ القنصل صلاحيات استثنائية في أوقات الازمات والشدة وتسمى السلطات الدكتاتورية وينتخب القنصلان لمدة سنة ويطلق اسمهما في العادة على تلك السنة ويؤرخ

باسمهما.

وكان القنصلان يتمتعان بمكانة اجتماعية مرموقة في المجتمع الروماني ولعبان دوراً أساسياً في الحياة السياسية ولذا حرصت طبقة الخواص النبلاء على الاستئثار بهذه السلطة إلى عام ٣٦٧ ق.م حيث سمح للعوام بحق إشغال أحد المنصبين القنصليين .

٢- القاضي العدلي: Praetor

وكان القضاة العدليون من أكبر رجال الدولة مكانة في أول عهد الجمهورية ولكنهم تراجعوا للمركز الثاني بعد اقرار منصب القنصلية. وقد انتخب أول بريطور عام ٣٦٦ ق.م ومنح سلطات القنصل القضائية ، وفي عام ٢٤٢ ق.م تم تعيين بريطور آخر للنظر في قضايا الاجانب وسمي البريتور الاول ، اما البريتور السابق فاطلق عليه اسم القاضي الاعظم Praetor Maximus والذي أصبح يحتل مرتبة رفيعة من القنصلين، وأصبحت الاحكام التي يصدرها والتي تحتوي على المبادئ والقضايا خلال سنة حكمه مصدراً هاماً للقانون ، وكان القاضي يكلف بإدارة المقاطعات الخارجية ولذلك نجد أن عدد القضاة سيزداد تدريجياً حيث زاد من اعدادهم إلى (٨) وعندما جاء قيصر زاد عددهم إلى (١٦) وقد أحاطت بهم الشبهات ، وخاصة عند النظر في القضايا المتعلقة بأفراد من الطبقة الارستوقراطية ، وبأنهم يرتشون.

الرقيب: Censor

وجد هذا المنصب في عام ٤٤٣ ق.م ^(١) وكان عدد الرقباء اثنان يختاران كل خمسة سنوات تقريباً ، غير انهما كانا في الغالب يحتلان هذا المنصب لمدة (١٨) شهراً ، وكان منصب الرقيب يعتبر نورة مناصب الدولة العامة، لذا كان القناصل يشغلونه في الغالب وأهم واجباته:

١- تسجيل النفوس واعداد قائمة المواطنين وممتلكاتهم لتحديد منزلتهم.

٢- اعداد قائمة باعضاء مجلس الشيوخ.

٣- ادارة الامور المالية.

١- بيري ، السكندر ، عزيز ، بوتيل يوسف مترجم (١٩٧٧) تاريخ الرومان وادبهم والتاريخ ، ص ٥٢.

٤- الاشراف على النواحي الخلقية للمواطنين.

ولا ينتخب الرقيب انتخاباً بل كان مجلس الشيوخ يعينه .

الدكتاتور: أدت القيود التي فرضها الرومان على سلوك وتصرفات القنصلين ، وحق كل قنصل في الاعتراض على تصرفات وأعمال زميله ، الى تقييد حرية القنصلين في العمل والى عجزهما عن مواجهة المشكلات الخطيرة التي تواجه الدولة الرومانية والى الإبطاء في تصريف الأعمال التي تتطلب سرعة البت فيها فلجأوا الى معالجة هذا الوضع باستحداث منصب الدكتاتور ومنحه سلطات استثنائية مطلقة داخل مدينة روما وخارجها ، وخشية من احتمال استنثاره بالحكم الفردي المطلق بشكل غير محدود ولمدة طويلة قاموا بتحديد المدة التي يمارس خلالها الدكتاتور سلطاته بسنة اشهر لايمكن تجديدها وجعلوا الى جانبه موظفاً آخر يسمى رئيس الفرسان *Magistor Equitum* ومن مميزات هذا المنصب : أنه يخضع لحكمه وسلطته جميع موظفي الدولة وينصاعون لأوامره ، وأنه لا يحاسب على أعماله وتصرفاته بعد انتهاء مدة حكمه.

وقد نجح الرومان بإيجاد منصب في الظروف الطبيعية والدكتاتور في الظروف العصبية الإستثنائية في الوصول الى حل لقضية السلطة التنفيذية التي واجهوها بعد قضائهم على النظام الملكي ، رغم أنهم ابقوا على جميع سلطات الملك وأعطوها للقنصل ، الذي كان يحمل شارات الملك ويرتدي ثيابه الأرجوانية ويحيط نفسه بالحراس والاتباع ، ويمارس سلطاته القضائية والمدنية والعسكرية كما أن موكب الدكتاتور كان في إبهته ولخامته مشابهاً لموكب الملوك حيث كان يسير امامه أربع وعشرون تابعاً ويأيدوهم العصي والقوس رمزاً لتمتعهم بالحكم المطلق .

المهام: *Tribune* حصلت الطبقة العامة نتيجة اتفاق الجبل المقدس^(١) على حق إنشاء مؤسسة المحاماة عن الشعب، حيث أصبح من حق العامة انتخاب عدة أشخاص أطلق عليهم

١- اتفاق الجبل المقدس هو اتفاق حقد بين العامة الذين كانوا يتأصلون من أهل الميسر على حقائهم من النبلاء الأرستقراطيين الذين رفضوا ذلك فانسحب العامة من روما الى الجبل المقدس ، جبل *CAVO* على بعد ٢ أميال من روما ، وقورا النساء معيلة جديدة لهم ، فاضطر الأرستقراطيون الذين لا يستطيعون الاستغناء عنهم الى القبول بمطالبهم وأعادوهم الى روما ، وكان ذلك سنة ٤٩٤ ق. م.

اسم المحامين عن الشعب او نقباء العوام ، وكان عددهم اربعة في البداية ثم أصبح عددهم (١٠) منذ عام ٤٧١ ق.م بعد ان تكاثر عدد القبائل وبعد تعاظم أهمية العوام في المجتمع الروماني ، وقد جعل هؤلاء النقباء مقدسين بأشخاصهم وممتلكاتهم ، ولا يجوز لأي انسان ان يمسهم بأذى ، ومن يتجرأ عليهم يحكم عليه بالاعدام ، ويحق لهم حماية من يلجأ الى بيوتهم (حق المساعدة) ويمتلك هؤلاء المحامون حق النقض (الفيتو Veto) حيث يستطيع ان يوقف وأن يمنع محاكمة أي فرد ، ويمنع تنفيذ أي قرار يصدر عن مجلس الشيوخ أو أي حاكم إداري مهما علت مكانته كما كان المحامي يتمتع بسلطة مطلقة في معارضة أو رفض أي إجراء يمس مصالح طبقة العامة.

وقد حاول النبلاء تقييد حرية المحامين ، باستمالة بعضهم الى جانب النبلاء وذلك ان قرارات المحامين لا تكون نافذة الا اذا صوت عليها المحامون العشرة بالاجماع ويكفي ان يخالف واحد منهم رأي زملائه ليصبح قرارهم باطلا ، كما انه لا يحق للمحامي ان يمارس صلاحياته خارج اسوار مدينة روما .

وكان العوام يجديون انتخاب المحامين سنوياً ، وقد لعب المحامون دوراً كبيراً في تنظيم الحركة الشعبية.

الشارن القسطور Quaestor

وهم وكلاء الشؤون المالية ويتولون الادارة المالية لصناديق المال العامة ، وتقع مرتبتهم في أدنى مراتب هرم الادارة والحكم الروماني وكان عددهم اولا اثنان يختاران من طبقة الخواص (النبلاء) ، ولكن اعتباراً من عام ٤٢١ ق.م أخذ العوام يشغلون هذا المنصب بالتساوي مع النبلاء وازداد عددهم الى (٤) اثنان من العوام واثنان من النبلاء الخواص ، وكانوا يسمون بقرنة ساتورنوس لانهم كانوا يودعون الاموال في معبد الاله ساتورنوس ، وفي ايام سلا Sulla ارتفع عددهم الى (٢٠) خازناً ، واصبحوا في ايام قيصر (٤٠) خازناً.

نظار الشؤون البلدية Aediles المحتسب :

وكانت مهمتهم حراسة الابنية العامة وصيانة الشوارع ومراقبة سير الاعمال في الاسواق

والإشراف على الحمامات العامة والينابيع والقنوات ومجاري المياه، كما أوكل اليهم مراقبة المواد الاستهلاكية في الأسواق وتأمين المؤن الضرورية من الحبوب وغيرها من المواد الغذائية لسكان العاصمة، كما كانوا يراقبون نظافة المدينة من الناحيتين المادية والأخلاقية. ويأتون في مرتبة تلي القضاة المدنيين والمتنقلين، ولم يكونوا متممين بالامبريوم (السلطان) وفي سنة ٣٦٦ ق. م أضيف إليهما ناظران أخران تنتخبهما المجالس القبلية، كما أضيف إلى مهماتهما وظيفة تنظيم الألعاب في مواسم الأعياد الدينية فاكثسبوا بذلك شهرة شعبية.

السلطة التشريعية والمجالس الانتخابية:

يلاحظ في روما وجود ثلاثة مجالس شعبية هي مجالس الجماعات والمجالس القبلية والمجالس المنوية :

(١) مجالس الجماعات: وتسمى أيضا مجالس : الوحدات Comitia Curiata كان النبلاء وأتباعهم يؤلفون ثلاثين وحدة أو جماعة Curia تتكون منها القبائل الثلاث التي أشرنا إليها في حديثنا عن العصر الملكي ، وقد تغير تركيب مجالس الجماعات نتيجة لازدياد عدد المواطنين الرومان وانضمام قبائل جديدة إلى روما ، ولكن مهماتها تضاعفت وضعفت وأصبحت مهمتها الجوهرية هي التصويت على قانون منح السلطات Imperium للموظفين السامين الذين تكون الجمعية المنوية قد انتخبتهم .

ب) المجالس المنوية camilla centuriat

أدت إصلاحات سرفيوس تولليوس إلى توزيع المواطنين على خمسة فئات تبعا لثروتهم، وقد اعتمد ذلك التصنيف لتشكيل المجالس المنوية، وقد ارتبط التصنيف المنوي بتنظيم الجيش، إذ أن الوحدات المنوية ، هي في الواقع الشعب المعبد عسكريا ، والذي يتوزع على طبقات يحددها الإحصاء بعد التحقيق الذي يجريه مراقبو الإحصاء والأخلاق العامة كل خمسة سنوات ويتم عقد المجالس المنوية في ساحة الإله مارس، خارج مدينة روما حيث يحضر المواطنون الاجتماع متقلدين أسلحتهم وكان الأمر بالاجتماعات يوجه إلى المواطنين بالإبواق ، ويترأس الاجتماعات حاكم يتمتع بالسلطان (الامبريوم)، ويتم توزيع المواطنين على الوحدات المنوية

بحسب اعمارهم (أي قابليتهم للقتال) وبموجب ثرواتهم (مطابقهم على تجهيز انفسهم). كانت المجالس تضم (١٩٢) وحدة مئوية منها (١٨) وحدة مئوية من الفرسان و (٥) وحدات مئوية حيث ضمت اثنتان منها العمال ، واثنان للموسيقين وواحدة للفقراء المعدمين وقد وزعت الوحدات المئوية على الفئات الخمس على النحو الآتي:

أ- الفئة الاولى التي يملك أفرادها مبلغ (١٠٠) الف آس (١٨) وحدة مئوية من الفرسان ينتمي إليها أعضاء مجلس الشيوخ وفئة الفرسان (٤٠) وحدة مئوية المشاة الشباب (اعمارهم ١٨-٤٦) و (٤٠) وحدة مئوية من العاقلين (٤٦ سنة فما فوق) .

ب- الفئات الثانية والثالثة والرابعة تضم (٦٠) وحدة مئوية بمعدل (٢٠) وحدة مئوية لكل فئة وهم من المشاة المسلحين بأسلحة خفيفة.

ج- الفئة الخامسة (٣٠) وحدة مئوية أفرادها من المشاة المسلحين سلاحاً أخف من الفئة (ب).

وكانت كل وحدة تقدم (١٠٠) محارب وبذلك يكون عدد المشاة ١٧ ألف والفرسان ١٨٠٠. وقد ظل هذا النظام معمولاً به إلى منتصف القرن الثالث ق.م.

كان المواطنون يعبرون عن رأيهم بالتصويت شفويًا ثم تغير الوضع وأصبح التصويت يتم بالاقتراع السري سنة ١٣٩ ق.م وكان الاقتراح يتم على مرحلتين :

المرحلة الاولى : ويتم فيها التصويت داخل الوحدات المئوية.
المرحلة الثانية: تصوت الوحدات المئوية بمعدل صوت لكل وحدة ، ويكون مجموع الاصوات ١٩٢ صوتاً وبذا يفوز الرأي الذي يحصل على سبع وتسعين صوتاً .

وعندما نرى توزيع الوحدات المئوية على الطبقات نرى الطبقة الاولى اختصت بـ (٩٨) صوتاً مما يعطيها باستمرار اكثرية. وعندما كان التصويت يتم، كانت كل فئة تصوت وحدها ، فتصوت الفئة الاولى أولاً ثم تليها الثانية وهكذا ، ولم يرض هذا النظام في التصويت الطبقة العامة التي اعترضت عليه ووصفته بأنه مكرس لمصالح الطبقات الثرية نفوذاً كاسحاً في التصويت وإذا جرى في منتصف القرن الثالث ق.م اصلاح ينص على مزج النظام المؤي والنظام القبلي حيث منحت الطبقة الاولى ٧٠ مجموعة مئوية والفئة الثانية (٣٠) مجموعة مئوية وكانت واجبات المجالس المئوية هي:

- (أ) انتخاب حكام المناصب العليا (القناصل ، والبريتور والرقيب).
- (ب) اعلان الحرب والسلام ولكن كان يمارسه في الواقع مجلس الشيوخ.
- (ج) تقوم بواجبات محكمة الاستئناف في الاحكام الجنائية التي يصدرها الحكام (حق العودة الى الشعب).

(٢) المجالس القبلية: Comitia Trbuta

كان سكان مدينة روما يتوزعون على ٣٥ قبيلة أو عشيرة Gentis سكنية منها (٤) قبائل مدنية و (٣١) قبيلة ريفية ، وكانت هذه الجمعيات جمعيات مخصصة لعامة الشعب يدعوا للاجتماع المحامون من الشعب وكانت هذه الجمعيات تقرر الاستفتاءات التي تقيد افراد الطبقة العامة، ولذلك سميت المراسم أو مراسم عامة الشعب، ولكن في سنة ٢٤١ ق.م أقرت المساواة بين القانون والاستفتاء، وتجتمع هذه المجالس (المثوية والقبلية) برئاسة القاضي الذي يوجه الدعوات الى اعضائها، ويقرر القاضي (الحاكم) وحده جدول الاعمال ويوجه سير المناقشات . وكانت المجالس القبلية تقوم بانتخاب حكام المستوى الثاني في الهرم الاداري الروماني كالمحامين والقسطور ، والخازن ينتظر في قضايا الاستئناف ماعدا عقوبة الاعدام ، واصبحت قراراتها مصدرا مهما للتشريع الروماني ، وقد رأينا ان اكتافايوس قد استند إلى السلطات التريبونيه في التجاوزات التي كان يقوم بها من القوانين والاعراف الرومانية.

مجلس الشيوخ: Senatus

ويمثل المظهر الارستوقراطي في نظام الحكم الروماني ، ويشكل القوى عنصر في الحياة السياسية الرومانية في عصر الجمهورية، وقد كان مجلس الشيوخ في العصر الملكي يتألف من رؤساء الاسر الكبيرة patres ، وكان عدد اعضائه اول الامر (١٠٠) ثم اصبحت (٢٠٠) شيئا ، الى مطلع القرن الاول ق.م كان يعينهم القناصل ، ثم اصبحت هذه المهمة من واجبات الرقيب الذي يضع كل خمسة سنوات قائمة باعضاء مجلس الشيوخ ، ويظل الشيخ في

١- زاد سولا عدده الى (٦٠٠) ثم زاد تيمور الى (٩٠٠) ، ثم غطير المعدل الى (٩٠٠).

متنصبه مدى الحياة وقد يقوم الرقيب بحذف أسماء بعض الشيوخ لاعتبارات أخلاقية ولكن هذه الحالة كانت نادرة الحدوث ، ويبدأ الرقباء عادة في أثناء أعدادهم لائحة المجلس بتسجيل أسماء الحكام السابقين أولاً ثم يدرجون غيرهم وقد زاد يوليوس قيصر عدد أعضاء مجلس الشيوخ وأضاف إليه أعضاء من الشعوب الجديدة التي نالت حق المواطنة الرومانية.

يجتمع مجلس الشيوخ بناء على دعوة أحد الحكام أو عدة حكام إذا كانوا مشتركين بالحكم كالقناصل والحكام العدليين ، ويعقد جلساته عادة في قاعة Curia Hostilia أو في معبد الآله جوبيتر، ويترأس اجتماعاته الحاكم أو الحكام الذين دعوه للاجتماع ، وتبقى أبواب قاعة الاجتماع مفتوحة ويستطيع العضو فيه إذا أعطي الحق في الكلام أن يتكلم ساعات طويلة وأن يقترح مواضيع جديدة للاجتماع المقبل ويكون الاجتماع قانونياً إذا حضره (٤٠٠) عضو، ويحدد الرئيس موضوع البحث ثم يطلب إلى الأعضاء التكلم فيتكلمون حسب منزلتهم، وكانت المدة المسموح بها للعضو محدودة ، إلا أنه كان من المألوف تجاوزها ، ويتم التصويت عن طريق انقسام المجلس إلى قسمين، وإذا حصل شك في التصويت يجري العد مرتين عند تغيير أماكن الجلوس للنصفين ، ويطلق على التصويت إذا جرى بطريقة صحيحة اسم المشورة التي يقوم بصياغتها مجموعة من الشيوخ يختارهم الرئيس ويتم الموافقة عليه، أما إذا تم نقضه من قبل أحد المتمتعين بحق النقض (الفيتو) فيطلق عليه اسم التعبير عن الرأي .

أما النواحي التي كان مجلس الشيوخ يمارس سلطاته فيها فهي:

١- الميادين التشريعية.

٢- النواحي المالية.

٣- إدارة الأقاليم .

٤- السياسة الخارجية بما في ذلك حق استقبال السفراء الأجانب وإرسال السفراء إلى الخارج، وإعلان الحرب والسلام رغم أنها من صلاحيات المجلس المنوي، إلا أن اقتراح مجلس الشيوخ كان يلقي الموافقة في الغالب.

٥- الديانة حيث كان رجال الدين يزاولون أعمالهم بإشراف مجلس الشيوخ وكان المجلس

يمارس السلطة في جميع القضايا الدينية ولا سيما عبادة آلهة جديدة وأتباع طقوس تجنب

٦- كان للمجلس حق إبقاء الحاكم في منصبه.

- ٧- كان للمجلس حق إعفاء الأفراد من إجراءات قانونية.
- ٨- للمجلس حق منح القنصل سلطات دكتاتورية.
- ٩- للمجلس حق منح أو رفض تنظيم موكب نصر للقائد المنتصر.
- ١٠- المجلس هو الذي يحدد عدد الجيوش ، والاساطيل، والاموال اللازمة لتجهيز هذه الجيوش والاساطيل.

نظام الحكم الروماني في العهد الامبراطوري

ادى انهيار الجمهورية على يد قادة الجيش مثل سلا وماريوس وبومبيوس وقيصر الى قيام نوع جديد من الحكم يقوم على حكومة ثلاثية سنة ٦٠ ق.م (قيصر - بومبيوس - كراسوس)، ثم ونتيجة للتنافس والصراعات بين القناصل الثلاثة استطاع قيصر الانفراد بالحكم، ولكن اعضاء مجلس الشيوخ الذين هالهم تسرب السلطة من ايديهم قاموا بقتله، ولكن ذلك لم يؤد الى استعادة المجلس لسلطته رغم انه دخل في حرب مع اتباع قيصر لتحقيق ذلك، حيث تشكلت حكومة ثلاثية ثانية سنة ٤٣ ق.م (اكتافيوس - انطونيوس - ليبيدوس)، ثم انفراد اوكتافيوس بالحكم وانشأ النظام الامبراطوري سنة ٣٠ ق.م.

حافظ النظام الامبراطوري على بقاء معظم المؤسسات والمجالس التي كانت قائمة في العهد الجمهوري مع تغيير في مهماتها وصلاحياتها بالاضافة الى استحداث مؤسسات ومناصب جديدة، فقد ابقى الامبراطور اوكتافيوس على مناصبي القنصلين ونقيبي العامة ومجلس الشيوخ ومجلس القباطل (الوحدات) رغم انه جمع في يده كل السلطات.

وقد اندخل الابطرة الى نظام الحكم الامبراطوري مبدأ الوراثة الذي اقتبسوه عن مصر وبلاد الفرس. ولكنهم لم يضعوا نظاما ثابتا لوراثة العرش مما جعل قضية وراثة العرش سببا في المشاكل والخلافات في المستقبل وخاصة بعد ان اصبح تدخل الجيش لمصلحة تولى قائده المنصب الامبراطوري شائعا ومألوا، (عام الابطرة الاربعة) وقد حاول بعض الابطرة حل مشكلة تدخل الجيش في السلطة فقاموا بحل فرقة الحرس الامبراطوري الرومانية وشكلوا فرقة جديدة من عناصر اجنية ولكن دون جدوى.

وعندما وصل الامبراطور دقلديانوس الى الحكم (٢٨٤-٣٠٥ م)، حاول حل مشكلات وراثة العرش، وضعف الجهاز الاداري وفصل السلطة العسكرية عن السلطة الادارية فوضع نظام الحكم الرباعي الذي يحكم بموجب الامبراطورية اربعة حكام (اثنان يحملان لقب اغسطس) واثنان يحملان لقب قيصر، حيث قسم الامبراطورية الى قسمين شرقي، وغربي يقوم بحكم كل منهما اغسطس ويساعد كل منهما قيصر، يحل محل الاغسطس عندما يموت او يتسحب من الحياة السياسية ويعين لنفسه قيصرًا يساعده، وأكمل قسطنطين

الكثير اصلاحات بقلديانوس ونقل العاصمة الى القسطنطينية على خلاف البسفور، واعترف بالديانة المسيحية التي منحت السلطة الالهية ولم يعد عند ذلك لمجلس الشيوخ اية أهمية، وأدى نقل العاصمة إلى القسطنطينية إلى التمهيد لانقسام الامبراطورية الرومانية إلى قسمين شرقي وعاصمته القسطنطينية وغربي وعاصمته روما، وأصبحت الامبراطورية الشرقية اساسا للامبراطورية البيزنطية فيما بعد .

القوانين الرومانية

لم يكن الفقه الروماني في العهد الملكي منوطا بل يعتمد على الاعراف والتقاليد والاساطير الدينية وبعض المراسيم والتشريعات الملكية، وكان القضاء في الغالب من رجال الدين الذين كانوا يفسرون الاعراف والتقاليد حسب امواتهم ومصالح طبقة النبلاء بشكل خاص، فأخذ العامة الذين اضطرت بهم احكام النبلاء يناضلون من أجل الحصول على حقوقهم ولمي مقدمتها ضرورة وجود قانون مكتوب يمكن الرجوع اليه، فاستطاعوا بموجب اتفاق الجبل المقدس اجبار الكهنة والنبلاء والقضاة الذين يمثلونهم على تدوين القانون في الاثنا عشر وثيقة في الفوروم ليطلع عليها الجميع ويعرف الجميع بموجب اي قانون يحاكمون، ولم يكونوا مهتمين بالمحتوى بقدر اهتمامهم وتمسكهم بضرورة وجود قانون مكتوب ولو كان مجرد تسجيل للاعراف والتقاليد والاحكام التي أصدرها قضاة سابقون، ولكن هذه القوانين لم تستطع مسايرة التطورات السياسية والاجتماعية والاقتصادية، ولذا جرى تعديلها منذ أواسط القرن الثاني ق.م. وامتد ذلك إلى ٣٠٥ م وسميت هذه الفترة العصر المدرسي للفقه الروماني^(١) لتعدد مصادر التشريع وتطور احكامه واتساع هذه الاحكام وشمولها مدى واسعا من جوانب الحياة الرومانية، كما ظهر فيها بعض التشريعات الكبار مثل بابيانوس، اولبيانوس وبولس.

كانت اهم مصادر التشريع الروماني: القوانين التي أصدرتها المجالس المختصة، ومراسم مجلس الشيوخ، والاوامر الامبراطورية، واحكام القضاء واجتهادات وفتاوى الفقهاء

١- فرج، نعيم (١٩٨٩) التاريخ القديم والحديث، جامعة دمشق ص ٣٥٢.

القانونيين، والفقهاء اليوناني والقانون المصري ويعتبر الفقه القانوني الروماني من القوانين التي تتميز بالرقى والكمال الى حد كبير والتي وصلتنا من العصور القديمة سواء في الشكل ام في المضمون توضع. ومن اهم مميزات الفقه القانوني الروماني: اعتماده على العقل، الأخذ بمبدأ روح القانون لا بنصه، انه كان مرآة انعكست عليها التطورات الاقتصادية والفكرية والاجتماعية والسياسية. كانت السلطة القضائية اي سلطة تطبيق القانون بيد جميع الحكام وخاصة في الامور التي تخص وظائفهم، ولكن اكثر القضايا المدنية كانت من اختصاص احد الحكام ممن هم في درجة بريطور (اي قاضي مدني) للقضايا التي تقع بين المواطنين الرومان والقاضي المتجول للقضايا التي تقع بين الرومان والاجانب. اما اساليب المحاكمات فكانت تتم بطريقتين^(١):

أ) الأسلوب القانوني.

ب) التعليمات.

وبالطريقة الاولى يفترض في المشتكي أن يشير قضيته استنادا الى صيغة قانونية ضمن النص الحرفي للوحات الاثني عشرة وبعد أن يتأكد البريتور (القاضي الاعلى) من قانونيتها يرسلها الى احد الحكام للنظر فيها، وكان هذا الاسلوب صعب التطبيق، مما دفعهم الى الاستعاضة عنه بالاسلوب الثاني، الذي يتكون من جزأين:

الاول: يقوم فيه المدعي بطلب المدعى عليه ويتفقان على موعد المحاكمة حيث يحضران أمام القاضي الذي يستمع الى بياناتهما ثم يقوم بتعيين حاكم وتثبيت القضية المعروضة عليه، ويزوده بارشادات قيمة يخص الغرامة ويتفوه بثلاث جمل رسمية هي اوافق على المحاكمة Do Indicium اعلن عن القانون Dicoius، اعلن عن الدعوى Adico litern (خاصة بالقاضي عندما يشرف بنفسه على المحاكمة).

الثاني: تجري فيه المحاكمة الفعلية امام الحاكم بالشهادة المدعومة بالقسم ويستطيع المدعى عليه الدفاع عن نفسه، واذا خسر القضية يمهل (٣٠) يوما لدفع الغرامة، ويستطيع

٢- بيري، مرجع سابق، ص ١٦٧.

المدهي أن ينيب عنه وكيلا في هذا النوع من المحاكمة وأن يستعين بمحاميين محترفين للدفاع عنه، أما في الأسلوب القانوني فعليه حضور القضية بنفسه، أما القضايا الجنائية فقد كان الانتقام الشخصي متبعاً ولنوعي القتل الحق في رفع قضايا جنائية فقد كان يتولاها القاضي، أما الجرائم السياسية فكانت من اختصاص المجالس المنوية أو المجلس القيلي وكان القنصل الذي يرأس جلساتها يقترح العقوبة.

وقد عرف النظام الروماني الاستئناف الذي كان بالدرجة الأولى لحماية المواطن من القبض عليه أو معاقبته بشكل تعسفي استبدادي، وقد قام الديكتاتور سولا بتنظيم أسلوب القضاء والمحاكمات ووضع لها نظاماً جديداً، وأبرز ما فيه إنشاء المحاكم الدائمة، وقد أنشأت أول محكمة دائمة عام ١٤٩ ق.م وتتكون من حلفين من أعضاء مجلس الشيوخ ويرأسها أحد الحكام الذين لهم سلطان امبريوم وخصصت لمحاكمة حكام الاقاليم المتهمين بالابتزاز والرشوة، ثم قام سولا بإنشاء سبعة محاكم كان قضاتها (بريتور) أو رقباء ومحلفيها من التجار، أو أعضاء مجلس الشيوخ ثم أصبحوا يعينون بالتساوي من التجار وأعضاء مجلس الشيوخ وكان أسلوبها في المحاكمة يشابه إلى حد كبير ما يجري في محاكمنا الحديثة.

الجيش الروماني

العهد الملكي : كان الجيش يتكون أولاً من فيلق Legio (تعداداه (٢٠٠٠) رجل مقسمين إلى ثلاث وحدات كل منها (١٠٠٠) رجل يقودها ضابط خاص، يلحق بها وحدة من الفرسان مقسمة إلى عشرة سرايا كل منه (٢٠٠) رجل وكل سرية مقسمة إلى ٢ وحدات كل منها عشرة أفراد، وكان الجيش في هذا العهد يتكون من النبلاء وعندما قام سيرفيوس تولىوس بإصلاحاته قرر أنه يتوجب على كل مواطن أن يخدم في صنف ملائم، لممتلكاته، فكان الأغنياء يخدمون في وحدات الفرسان وتزودهم النبل بالخيول، أما أفراد الفئة الثانية فيخدمون في المشاة الثقيلة بكامل عدتهم الحربية التي كانت تتألف من الخوذة والدرع وغطاء الرأس والترس الدائري والرمح ويخف تسليح المشاة بانخفاض درجة غناهم. وكانت المشاة تتكون من أربع وحدات اثنتان منها من الذين أعمارهم بين (١٧-٤٥) واثنتان ممن

اعمارهم بين (٤٦ - ٦٠).

اما تنظيم الجيش فكان يقوم على نظام الصفوف حيث ينتظم في (٦) صفوف عدد كل منها (٥٠٠) رجل، والثاني (١٢٠٠) رجل والثالث (٦٠٠)، ينتظم الشباب في المقدمة والاكثر خبرة في الخلف وكانت مقدمة الجيش من الشباب الاكثر فقراً، ثم قام ماريوس بادخال تنظيمات جديدة على الجيش الروماني ظلت سائدة في العهود التالية، فبموجب هذه الاصلاحات كانت المواطنة هي الشرط للانخراط في الحي، واستبدل الطريقة القديمة في تجنيد المواطنين لمعركة واحدة وحل محلها التجنيد الاختياري الذي يستمر طيلة خدمة القائد، اما ترتيب الوحدة العسكرية فقد تغير ترتيبها وتسليحها فقد اختلف نظام الصفوف واستبدل بنظام الكومور Cohort التي تنقسم إلى ثلاثة اجزاء، وكل جزء يتكون من كتيبتين كتيبة مقدمة، وكتيبة مؤخرة ولكل وحدة راية خاصة بها هي صقر فضي Aquilla.

وكان الجنود يحملون الاسلحة ذاتها، ويتم التجنيد بطريقة القرعة كل سنة لتكوين (٤) فيالق من القباطل الرومانية الاربعة، وبعد اتمام عملية التجنيد يُقسم الجنود القسم العسكري الذي يعتبر ملزماً لمدة الخدمة العسكرية، ثم اصبح القسم في العهد الامبراطوري هو يمين الولاء للامبراطور ويقسمه الجنود مرتان في السنة، ثم اخذ الرومان بعد ذلك جنوداً من الامم الحليفة او المنطوية تحت سلطة الدولة الرومانية التي تمتعت بحق المواطنة، كما جندوا جنوداً مرتزقة اسموها الجنود المساعدة.

كان قائد الجيش في العهد الملكي هو الملك اما في العهد الجمهوري فكان القنصل او الدكتاتور او نائب القنصل من رتبة بريطور، اما في العهد الامبراطوري فكان القائد هو الامبراطور الذي يستطيع ان يعين قادة ثواباً عنه لكل فيلق من فيالق الجيش ويليهم قادة الكومور ويليهم ضباط مشاة Centurion والاقدمية في الخدمة الحربية هي المؤهل للمرتبة القيادية للضباط.

اما ملابس الجنود فكانت درعاً من الجلد Lorica، وقد يرفع بصفائح معدنية لتقويته ويلبس تحت رداء من الصوف يدعى Tunic يصل حتى الركبة، كما يلبس حذاء في اسفله مسامير ويثبت بأشرطة، اما القائد فيلبس رداً أارجوانياً طويلاً، كما يلبس الجنود دروعاً تتكون من خوذة جلدية على الرأس، ثم اصبحت من المعدن، ويحمل ترساً من الجلد

والمهندسين ويلبس درعا اسطوانتي الشكل يغطي الجسم، وقد ادخل الرومان نظام الاجور الى جيوشهم ليحصلوا على أعداد كافية من المجندين.

وقد اتقن الرومان فن محاصرة قلاع الاعداء ومدنهم الحصينة، واستخدموا آلات حربية متنوعة كالآلات الدك ومنارات الحصار لاقتلاع ا حجار الاسوار، والآلات الرمي (المجانيق والعرادة والعقرب).

كما ضم الرومان إلى جيوشهم الاساطيل، وذلك بعد الحرب البونيقية الاولى، ومنذ ذلك الوقت أصبح الاسطول جزءا اساسيا من اداة الحرب الرومانية، وقد أخذوا تصاميم سفنهم من القرطاجيين واضافوا اليها السلام التي يلقونها على سفن الاعداء. اما طواقم سفنهم فكانوا من غير الرومان، وهم الذين يخدمون في الاسطول لمدة (٢٠) سنة ويسرحون بعدها ويعطون حق المواطنة الرومانية.

الحياة الاجتماعية :

الاسرة : كانت الاسرة عماد المجتمع الروماني والتي تضم الاب والام واطفالهما وخدمتهما، وكان الاب رئيس الاسرة وصاحب السلطة المطلقة على جميع افرادها، فهو المالك الوحيد لكل ممتلكات الاسرة ، ولا يملك الابن او العبد شيئا الا اذا اراد له والده ذلك، وقد وصلت سلطة الاب الى حد الحكم بالموت على زوجته او اولاده ولكن القانون الروماني تدخل وحد من هذه السلطة المطلقة.

كانت المرأة الرومانية خاضعة لسلطة رجل فهي تحت الوصاية الدائمة للرجل الاب او الاخ او الزوج او اقرب الاقارب لها، وكان هدف هذه الوصاية المشددة هو منع المرأة من التصرف باملاك الاسرة كيفما تشاء. ولكن المرأة الرومانية كانت تملك الحرية في تسيير امور بيتها فهي سيده الاسرة المكرمة وتقوم باعمالها في الغرفة الرئيسية في البيت، وتخرج من البيت وتحضر الاحتفالات الدينية والولائم، وقد ظهر في اواخر العصر الجمهوري بعض الانحلال الخلقي بشكل خيانات زوجية وهذا دعا اكتافيووس إلى التشدد بمعاقيه الزنا والعلاقات غير الشرعية بين الرجال والنساء ويتشدد في مقاومة ظاهرة العزوبية التي انتشرت في المجتمع الروماني.

الزواج : كانت الدولة الرومانية تشجع الزواج كما رأينا ، فقد شجعت الامبراطورية ذلك من طريق تقديم امتيازات خاصة للاب الذي يتجب ثلاثة اطفال فاكثروا. والزواج الروماني على عدة انواع ويتم بأساليب متنوعة ، فهناك نوع من الزواج تنتقل فيه الزوجة الى سيطرة الزوج المطلقة ، وفي بعضها الآخر لا يتم ذلك ، ويتم الزواج باحدى الطرق التالية :

الاولى - الزواج الديني ويقتصر على النبلاء.

الثانية - ويقتصر على الطبقة العامة ويتباح فيه المرأة بأسلوب رمزي بحضور حامل الميزان وخمسة شهود.

الثالثة - وفيه تقضى الزوجة ستة مع زوجها ولا تغيب عن بيته اكثر من ثلاث ليال طيلة هذه السنة^(١).

وايا كان نوع الزواج فانها تشترك بالصفات والاعمال الآتية :

١- الخطبة : وفيها يقدم الرجل للمرأة هذا الزواج على شكل خاتم.

٢- مراسيم الزواج الحقيقية وتكون باستشارة القال والعراةين وتوقيع عقد الزواج، ولها لباس ملابس خاصة بالعروس، وغطاء الوجه له لون الشعلة، ويرتبط شعرها على ستة خصل تثبت بمشط على شكل سهم، وتصحب العروس وصيفة من صديقاتها، وبعد الصلاة، وتقديم الذبيحة تنتهي مراسيم الزواج بتعنيات الضيوف الطيبة للعروس والعريس ثم تقام وليمة في بيت والد العروس.

٣- ثم تنقل العروس من بيت ابيها إلى بيت زوجها في موكب يتقدمه حملة الاعلام والمشاعل والمغنون ويصحبه عدد كبير من الناس، وفي الليلة التالية تقام وليمة في بيت العريس.

تربية الابناء : يهتم الاب بالعناية باطفاله رغم ان ذلك ليس من مهماته، ويرمز إلى ذلك قيامه برفع ابنه من الارض الى الأعلى، ويُعطي الطفل اسمه في اليوم التاسع ليلاده حينما يظهر وتوضع في عنقه تميمة ذهبية ان كان من الاغنياء وجلدية للفقراء، ويظل يحملها الى ان يبلغ مبلغ الرجال، وهناك مؤشرات تشير الى ان الرومان كانوا يتركون اولادهم المشوهين

١- جيري، مرجع سابق، ص ٨٥.

في العراء عند ولايتهم.

وتتم تربية الأبناء في البيت أولاً على يد الامهات، ويقوم الوالدان بتزويدهم بالتصانح والارشادات وحثهم على التمسك بالفضائل الرومانية الاساسية كالاقتصاد، والجد، واحترام التقاليد، وعند بلوغهم السابعة ينتقلون الى المدارس التي تآثرت الى حد كبير في تنظيمها ومضمونها واساليبها بالمدارس الاغريقية وانقسمت الى ثلاثة مراحل هي :

١- المدرسة الابتدائية : ويعلم فيها الاطفال القراءة والكتابة والحساب.

٢- المدرسة النحوية : ويدرس فيها الطفل الشعر، وخاصة اليبادة هوميروس ثم قصائد الشعراء الرومان ايضاً.

٣- مدرسة البلاغة : ويتمرن فيها المتعلمون على الخطابة وكتابة الانشاء.

وفي العهد الامبراطوري زاد الاهتمام بالمرحلة الثالثة كثيراً واخذ الطلاب يسافرون الى اثينا لزيادة ورفع مستوى تعليمهم ، وكانت المدرسة تعطى مرتين في السنة الاولى في كانون الاول والثانية في اعياد منبرقا (١٩-٢٥ اذار)، وكان النظام في المدرسة الرومانية جافاً والعصا سيدة وسائل التأديب.

اما بيوت الرومان فكانت في الاصل مكونة من غرفة واحدة مستطيلة الشكل تسمى اتريوم Atrium ينحني سقفها نحو فتحة جانبيه حيث يوجد بئر لجمع الماء، كان الرومان يستخدمون هذه الغرفة للجلوس والمعيشة ثم الحقوا بها غرفة أخرى للاستقبال وغرفا لغزن المكن ، والنوم، وغرفة صغيرة لوضع تماثيل الاجداد، ويصلها بالشارع ممر يفتح بباب ذي مصراعين، وتقوم على جانبي هذا الممر ، دكاكين تقجر للتجار ويقع وراء هذه الغرف جميعا حديقة داخلية لها باب يؤدي إلى الشارع وتقع على جانبها الأعمدة وبيوت الاغنياء وحديقة ثانية.

وكانت وجبات الطعام تقدم في غرفة الجلوس او الاستقبال ثم بنيت غرفة خاصة للطعام، وبالإضافة الى هذا النوع من البيوت الخاصة كان هناك عمارات كبيرة من عدة طوابق ، وتصور ريفية يملكها الاغنياء تتميز بالسعة وتحفظ بخصائص البيت الروماني التقليدي.

اما صاليس الرومان فكانت تختلف بين الرجال والنساء فكان الرجل يلبس رداء

يسمى التوجا Toga مو قطعة كبيرة من القماش مصنوعة من الصوف الابيض على هيئة شبه دائرة طولها حوالي ١٨ قدم وسعتها ٧ اقدام يلبسها بعد طيها عدة طيات مرتبة ابتداء من كتفه الايسر ثم الى الظهر فالجانب الايمن، ويلبس تحتها نوعا من القميص يصل الى ما تحت الركبة بقليل، اما الاغنياء فرداء التوجا الخاص بهم ينتهي بالاطراف ارجوانية، كما يلبس الرجل ايضا رداء خاصاً للمطر هو پاينولا Paenola، ورداء لأكبرنا Lacerna المفتوح الذي يثبت على الكتف الايمن بديوس او مشبك خاص.

اما المرأة فترتدي رداء الستولا Stola، وهو ثوب طويل يصل الى القدم بكمين قصيرين، ويربط بزناز حول الخصر، وتحتة ترتدي رداء يسمى بالا pala مصنوع من الصوف اما البنات والنساء الاجنبيات فيرتدين ثوب التونيك Tunic وقوله البالا. ولا يلبس الرومان شيئاً على رؤوسهم إلا في بعض حالات التعرض لأشعة الشمس أو المناخ القاسي حيث يضعون قبعة صوفية أو غطاء خاصاً للرأس، اما احذيتهم فهي الهزمت الثقيلة للجنود، او الاحذية الحمراء التي يلبسها النبلاء الحكام، وحذاء الكاكي الذي يغطي كامل القدم، والصندل الذي يلبس في المنزل.

وسائل التسلية :

يمكن تقسيم وسائل واساليب التسلية عند الرومان الى قسمين :

١ - وسائل التسلية العامة.

ب - وسائل التسلية الخاصة.

الوسائل العامة :

كانت التسلية في العهد الجمهوري جزءاً من الاحتفالات الدينية العامة مثل الالعاب الرومانية في عيد الاله جوبيتر، والاله ابوالو وعيد ام الالهه، وكانت هذه الاعياد تشغل ما لا يقل عن ٦٧ يوماً في السنة.

التسلية الخاصة :

وهي التي ينظمها بعض المواطنين وتشتمل عرض المسرحيات، والالعاب السيرك كسباق العربات، والالعاب المصارعة بين البشر، ومصارعة الحيوانات، والالعاب الفرد.

الحياة الدينية الرومانية

سبق وأشرنا عند الحديث عن الديانة الرومانية في العهد الملكي، الى أنها كانت تقوم في أساسها على الفكرة البدائية التي تؤمن بوجود بعض القوى الخفية، التي تتحكم بحياة البشر اليومية في ادق تفاصيلها، ثم بدأوا يطلقون عليها أسماء ملائمة تشير الى المجال الذي تمارس فيها نفوذها مثل إله الزرع، وإله الغابات وإله الجنود، وينبغي على الناس إرضاء هذه القوى لكي يتجنب المرء شرها، ولكنهم لم يجسدوها بشخصيات معينة محددة مثل الفريق وتركوها غامضة، الأمر الذي جعل ديانتهم جامدة شكلية تفتقر الى العناصر الخفية والروحية التي تتضمنها كلمة الدين.

الالهة الرومانية :

إلهة الرومان عديدة أهمها جوبيتر، إله السماء الصافية وكان يعبد بأسماء عديدة تتنوع باختلاف الطرق التي عبد بها هذا الإله والتي يظهر بها قوته فهو (جوبيتر الضارب) ثارة، حيث يقوم القائد الروماني المنتصر الذي قتل قائد العدو في المعركة بتقديم القرابين له، وهو جوبيتر ستاتور Stator أي إله الصمود في المعركة الذي يمنح الدولة وجيوشها الصمود في وجه الأعداء، وقد أقيم له معبد كبير في الكابيتول يعتبر مركز الديانة القومية عند الرومان.

وهناك الإله فيستا إلهة الموقد والبيت وقد أشرنا إليها وإلى كاهناتها سابقا.

ومن الإلهة الأخرى إله مارس إله النمو والرجولة والقوة الخلاقة، والذي يبدو أثره في الحرب، والذي أقيم له معبد خارج روما يُفتح في حالة الحرب ويُغلق في حالة السلم وتجتمع في ساحته المجالس المنوية.

والإله ساتورنوس إله الزرع أحد أقدم الإلهة عند الرومان الذي علم السكان الزراعة، ويعتقد بأن أصله يوناني جاء الى سهل اللاتيوم واختفى فيه بعد سراهه مع زيوس كبير إلهة اليونان والإلهة سيريس Ceris إلهة الخصوبة والمحاصيل الزراعية وهناك إلهة أخرى مثل باليس Pales وفرنوس حاميا القطعان، ومنيرغا إلهة الحكمة، وجونو إلهة السماء.

وفينوس إلهة الحب والجمال، وديانا إلهة القمر ونبتون إله المياه. ويجدر بنا أن نشير هنا إلى ظاهرة تميز بها الرومان وهي تسامحهم مع الآلهة الأجنبية والسماح بإقامة المعابد لها في روما كإيزيس وأوزيريس المصريين، وقد أشرنا إلى طقوس العبادة والتي يشرف عليها في العادة رب الأسرة وتمارس في البيوت. ومن العبادات التي انتشرت عند الرومان عبادة الإباطرة، وقد بدأ ذلك من القرن الأول ق.م وخاصة في عهد أوغسطس وتيبريوس، وكانت هذه العبادة تتم في الولايات الإمبراطورية وليس في روما نفسها في أثناء حياة الإمبراطور، أما في روما فلا يؤله الإمبراطور إلا بعد موته، ولم يكن التالي لجميع الإباطرة، ومن أهم الإباطرة الذين ألهوا من قبل مجلس الشيوخ اكتافايوس ونسبازيان وتراجان وهادريان وأنطونيوس وماركوس أوريليوس. وعندما كان الإمبراطور يؤله كانت تقام له المعابد ويشرف على طقوس العبادة فيها كهنة ينتمون إلى أسر الإباطرة أنفسهم أو إلى الأسر الأرستوقراطية المهمة.

المعابد والكهنة :

كانت المعابد الرومانية في بادئ الأمر بسيطة تتكون من غرفة واحدة فيها صورة الآلهة وأمامها (أي أمام الصورة) هيكل ومذبح تمارس أمامه العبادة، ثم أصبح الرومان يعنون ببناء معابد كبيرة ضخمة استخدمت للعبادة وللأغراض المدنية. أما الكهنة فلا يؤلفون طبقة خاصة متميزة عن غيرهم من الطبقات الاجتماعية، ولا تتطلب وظائفهم إعداداً خاصاً أو تمريناً وممارسة، حيث كانت المناصب الدينية تشغل من قبل أشخاص اظهروا تميزاً كرجال دولة أو قادة جيش، وهو دليل قوي على مدى ارتباط الدين بالدولة.

ويمكن تمييز طبقتين من رجال الدين :

أ- رجال دين يكلفون بالإشراف على ديانة الدولة.

ب- كهنة الآلهة.

أ- طبقة رجال الدين الرسميين وتضم مجموعتين :- كبار رجال الدين والعرفان، وتشرف على التقويم السنوي، ويبلغ عددهم خمسة كهنة يرأسهم الكاهن الأعظم الذي يعتبر الزعيم

الديني الاعلى للدولة، اما العرافون فعملهم هو معرفة مشيئة الالهة في اي عمل تريد الدولة القيام به، ووسيلتهم في ذلك الغال ومراقبة حركات الطيور أو اصواتها طبقا لقوانين ثابتة معروفة لديهم وهناك طائفة قريبة من العرافين وهم متنبئي اتروريا الذين كانوا يفحصون احشاء القرابين التي تقدم للالهة وتفسر معنى البرق.

ب- كهنة الالهة فاهمهم الكهنة الثلاثة الذين يوقنون شعلة جوبيتر ومارس وكويريتوس واخوة ارفيليس الاثنا عشر، وكانوا يقدمون القرانيم إلى مارس والى آلهة البذر وقت الزراعة وكهنة مارس وعذارى فيستا اللواتي كان واجبهن العناية بالنار الازلية المتقدة في معبد فيستا اقدم معابد روما.

اما طقوس العبادة فكانت تتألف من طقسين متلازمين هي الصلاة والذبيحة، فبعد ان يرش على الضحية الخمر وتنتثر عليها فتات الكعكة المقدسة، يقوم مساعد الكاهن بذبحها ثم تفحص الاحشاء فحصا دقيقا وخاصة الكبد فإذا وجدها بشير للخير وضعت على المذبح واكل ما تبقى من الحيوان، ويقوم الكاهن بتلاوة نوع من الصلاة بصوت منخفض وقد غطى رأسه، ويقوم آخر بتفخ المزمار ليطلق صوته على اصوات الشر بينما يقف السامعون صامتين. ومن شروط هذه الطقوس ممارستها بدلة والا فان اي خطأ كفيل بإعادة الصلاة من جديد وتقديم ذبيحة جديدة ككفارة.

الحياة الفنية والعمران

لم يهتم الرومان بأيء امرهم بالفن بل كانوا أميل الى الواقعية، ولكن تدفق الثروة على روما نتيجة للتوسع الاستعماري في افريقيا واوروپا والشرق أدى الى رواج السلع الفنية، وتحول الرومان الى اقتنائها، ولكنهم ظلوا يترفعون عن الاشتغال بالفن ويحتقرون الى حد كبير مبدعيه، وأوضح مثال على ذلك قول سينيكا المفكر السياسي الروماني « إنا وإن كنا نعيد التماثيل الا أننا نحتقر صانعيها » ولذلك يضعونهم مع الخدم، ومن هنا نستطيع القول بان الرومان كانوا عائلة على الامم الاخرى في حياتهم الفنية، ولا سيما اليونان او فناني الشرق، وغدا طابع الحياة الفنية في روما يقوم على المزج بين مختلف الفنون، ويصف ديورانت ذلك بقوله « لقد اصابته الفن الروماني القوي الاسيل الذي امان على

نحت الصور على القبور التوسكانية سنة من النجم بين فتح بلاد اليونان واقتتان ثيروت بفنونها، ولكنه في آخر الامر حطم القالب اليوناني الصيغة وأحدث في الفن القديم انقلابا كاملا بما أدخله فيه من النحت الواقعي، والتصوير التائري، ومهندسة العقود والقباب وأصبحت روما بفضل هذه الخصائص، وبفضل جمالتها المستعار العاصمة الفنية للعالم الغربي.^(١)

واهم جوانب الحياة الفنية عند الرومان :

أ-النحت : كان اهم ما تفوق فيه الرومان النقوش البارزة على الجدران والاعمدة ويستخدمون هذه النقوش كزخارف وزينة، ومن أمثلتها الواضحة : نقوش عمود تراجان الذي ينسب صنعه الى المهندس السوري أبولودور، وزخارف الصلصال المحروق على جدران المعابد، ثم أنتج فنانون روما الى نحت الحجر وصناعة شواهد القبور والمذابح وقد تجلى في نحتهم رقة الشعور ودقة العمل، وروعة الشكل ومراعاته للتشكيل والمنظور مما جعل منتجاتهم آية في الروعة قل أن وجد مثيل لها عند غيرهم، ولعل اروع ما نحتته الفنان الروماني مذبح السلم الذي أقامه مجلس الشيوخ عام ١٣ ق.م بمناسبة عودة اغسطس منتصرا من اسبانيا، ويقع في ساحة الاله مارس، وقد أقيم حوله سور من المرمر المنقوش بقي منه حتى الآن قطع شاهدة عليه وعلى ما بلغه من اتقان وروعة جمال، فترى عليه نقشاً يمثل الالهة الام تللس Tellus وبين ذراعها طفلان وإلى جانبها ينمو الحب والزهر، وعند قدمها ترقد حيوانات وادعة راضية^(٢).

ومن روائع فن النحت الروماني ايضا النقوش الموجودة على اقواس النصر التي كانت تقام تخليدا لانتصارات القادة العظام والباطرة وأجملها جميعا قوس الامبراطور تيتوس، وقد خلد قمع ثورة اليهود الكبرى في النصف الثاني من القرن الاول الميلادي ودخول

١- حافظ، موجز تاريخ الحضارة، مرجع سابق، ص ٦٦٤.

٢- حافظ، موجز تاريخ الحضارة، مرجع سابق، ص ٦٦٤.

القوات الرومانية القدس ومناظر احتراقها ونهب ثرواتها ثم عودة تيتوس الى روما، وهم ما تميز به النحت الروماني واقعيته الشديدة، ومن الشواهد على دقة وروعة النحت الروماني وواقعيته تمثال رأس قيصر المصنوع من حجر البازلت، وتمثال بومبي النصفي وتمثيل اغسطس، التي عثر على أكثر من مائة تمثال منها أشهرها ثلاثة، تمثال اغسطس الغلام، وتمثال اغسطس الثلاثيني العسر، ويلاحظ عليه قوة العزيمة وصدقها، وتمثال اغسطس المقاتل الذي يبرز مهارة الفنان ودقته وتمثيله للواقع صادقا كل الصدق، وفي الفترة ما بين (٤١-٦٨ م) ابتعد الفن الروماني قليلا عن واقعيته وخاصة في تمثالي الامبراطورين كلوديوس ونيرون ولكنه عاد الى واقعيته من جديد، وقد اشتهر الفنانون الرومان بصنع تماثيل الاطفال من أشهرها تمثال الغلام، وتمثال الطفلة البرينة.

التصوير :

انتشر التصوير في روما أكثر من النحت، فقد كانت التصوير منتشرة في الهياكل والبيوت والأروقة ذات الاعمدة والساحات العامة. ويعتبر فن التصوير أحد فنون الرومان الاصليه التي برعوا فيها منذ فجر تاريخهم ورغم ذلك نلاحظ طغيان فن التصوير اليوناني على انتاج الرومان، وقد ازدهرت صناعة تصوير الأشخاص من قبل مصورين محترفين ينتشرون على قارعة الطرق يصورون على قطع من الخشب، وقد شاركت مختلف طبقات الشعب الروماني بهذا الفن بطارقة، نبلاء وعامة وعبيد، ومن أشهر مصوري الرومان هابيوس بكتور، والنبيل كونتس بديوس، والمصور الشهير امليوس الذي صور الامبراطور فيرون، ومن أهم وأثمن الصور التي عثر عليها في روما صورة لميديا وتمثل امرأة ترتدي ثيابا فاخرة وهي مطرقة تفكر في مصرع اولادها ويعتقد انها من صنع المصور البيزنطي تيمو ماخوس، كما عثر في إحدى غرف ليفيا زوجة اغسطس على جدارية تمثل منظرا طبيعيا بلغ من الاتقان حدا كبيرا لدرجة ان الانسان يخالها حقيقية وليس رسما.

فن العمارة :

يعتبر فن العمارة أكثر فنون الرومان أصالة، لأن معماريي الرومان لم يكونوا مقلدين لليونان بل كانوا مبتكرين، وجاء فنهم العمراني مزيجاً من المعمار التوسكاني واليوناني والمصري، ويمثل هذا التأثير الخارجي اصدق تمثيل للمهندس المعماري أبولو دور الذي عهد اليه تراجان بصنع نصبه « عمود تراجان » و تنسب اليه معظم الابنية الرائعة التي بنيت في روما والاقاليم في فترة حكم تراجان، ومنها سوق تراجان في روما، والبازيليك (وهو بناء مخصص لتصريف العدالة، وفيه كان التجار يجتمعون لعقد الصفقات الكبرى) والذي تحول الى كنيسة وأصبح اسم بازيليك يطلق على أكبر وأهم الكنائس في العالم المسيحي-كنيسة القديس بطرس تدعى بازيليك القديس بطرس، ولذلك يرد كثير من المؤرخين الى السوريين تأثيرهم الواضح على فن المعمار الروماني وخاصة ما اتصف بال ضخامة، اما اهم ما اقتبسه الرومان عن اليونان فهو الاعمدة الدورية والايونية والكورنتيه، كما اخذوا عن آسيا الصغرى العقود والاقواس والقباب، هذا المزيج من الفنون المعمارية عند الامم الاخرى الذي انصهر في بوتقة الرومان، جعل من روما اجمل واعظم عواصم العالم.

وقد عزا بعض المؤرخين متانة الابنية الرومانية ويقائنها سليمة الى ايماننا هذه الى متانة مواد البناء التي استخدمها الرومان في البناء وخاصة نوع من الحجر المصنوع من الرمل والجير وتراب الرخام والماء والذي استعمل في بناء مدرج الكولوزيوم. كما صنعوا نوعاً من الخرسانة من الرماد البركاني، والجير والماء وقطعا من الحجر والفخار والرخام والحجارة حيث يكتسب صلابة قريبة من صلابة الصخر، ويصب في قوالب من ألواح خشبية ويأخذ بسهولة الشكل الذي يريده المهندس المعماري، كما استخدموا في البناء نوعاً من الحجارة النصف شفافة التي كانت تستخرج من كبا توكيا في آسيا الصغرى تنفذ الضوء، ثم بدأ الرومان يستخدمون الرخام في بنائهم فكانوا يستوردونه من اليونان على شكل اعمدة والواح رخامية ، ثم عثروا عليه في كراة في ولاية تروكانيا، وقد بدأوا في العهد الامبراطوري بتغطية ابنتهم به.

وكان المعمار يون الرومان يعدلون ما يقتبسونه من الامم الاخرى فقد عدلوا الاعمدة الدورية، والايونيتي جان الاعمدة اليونانية، والكورنتيه فاكسبوها مزيداً من الجمال

والروحة.

ومن أهم المنجزات المعمارية الرومانية معبد الاله أبوللون من الرخام الخالص على تل البالاتان وقد زين هذا المعبد بتمائيل رائعة صنعها ميرون وسكوباس، وحمامات أغريبا، وحمامات دقلديانوس المزودة المداخل بحجيرات الرخام والفسيفساء والاعمدة الملونة، وحجرات خلع الملابس، والحمامات الساخنة والباردة، وبرك السباحة، وأرائك الراحة بعد الحمام، والمسارح التي تعتبر أكبر وأعظم المسارح في العالم. من أمثلة مسرح بالبس Balbus ويتسع لسبعة آلاف شخص، ومسرح مارسيللوس وحلبات السباق وأشهرها حلبهتفلاميتوس في ساحة الاله مارس، وبناء الكولوزيوم وهو بناء بيضوي شمرع ببنائه فسباسيان وانتهى بناؤه زمن الامبراطور تيتوس، طول محيطه ٥٧٧ م وارتفاع سوربه الخارجي ٥٢ مترا ويتألف من ثلاثة طوابق صنعت مقاعده من الرخام وله (٨٠) مدخلا اثنان منها للامبراطور ورجال حاشيته، ومساحة المدرج ٥٧٦٠ متراً مربعاً ويحيط بالحلبة الداخلية سور ارتفاعه خمسة أمتار وهو مخصص للمصارعة بين الأشخاص أو بين العبيد والحيوانات.

التقويم والتاريخ :

كان الرومان يقسمون الزمن الى سنين وشهور اما التقسيم الى اسابيع فلم يستعمل الا بعد دخول المسيحية وكانت السنة الاعتيادية قبل عهد يوليوس قيصر تقسم الى اثني عشر شهراً قمرياً أولها آذار وأخرها شباط وتسميتها بنفس الاسماء المستعملة الآن في اللغة الانجليزية اما شهري يوليو، واغسطس فقد أطلق عليهما هذا الاسم تكريماً ليوليوس قيصر ولوكتافيوس، وكانا يسميان قبلاً الشهر الخامس والسادس. وفي هذه السنة القمرية كانت أشهر آذار ومايو وتموز وتشيرين الثاني ٣١ «يوما» وشهر شباط ٢٨ «يوما» اما بقية الأشهر فيضم كل منها ٢٩ «يوما» ولكي تعادل هذه السنة القمرية بالسنة الشمسية كانت تضاف ٢٢ أو ٢٣ يوما الى السنة الكبيسة التي تكرر كل سنتين وذلك بعد «٢٣» شباط، ويهمل ما تبقى من هذا الشهر.

وكان كبار رجال الدين يشرفون على تنظيم في حساب التقويم ويقومون بتقليل السنة او زيادتها لاسباب سياسية الامر الذي يؤدي الى ارتباك واضح مثل على ذلك أنه حدث في زمن يوليوس قيصر أن اصدر يوليوس قيصر قانونا اعتبر بموجبه عام ٤٦ ق.م مساويا ٤٤٥ يوما ثم قام باستعمال التقويم المنقح والذي أصبحت الاشهر بموجبه كما هي الآن، وكانت السنة حسب تقويم يوليوس قيصر ٣٦٥، ٢٥ يوما.

وقد اعتاد الرومان أن يؤرخوا السنين بالسنة التي أسست فيها مدينة روما وهي سنة ٧٥٣ ق.م. اما في الاشهر فكانوا يؤرخون بالنسبة لأحد ثلاثة ايام في الشهر هي اول الشهر ومتصفه، واليوم الخامس منه واليوم الثالث عشر منه واسمائها هي : كالانداي Kalendae، ونوناي Nonae، وايدوس Idus، ويقع نوناي بالنسبة للاشهر الطويلة في اليوم السابع منه بينما يقع ايدوس في اليوم الخامس عشر منه، اما كيف كانوا يستعملون ذلك فاليوم الرابع من اذار هو حسب تاريخهم اليوم الرابع قبل يوم نوناي، وينفس الصورة فان يوم الثالث عشر هو اليوم الثالث قبل ايدوس، اما الايام التي تقع بعد يوم ايدوس فتعرف بعدى قريبا او بعدها عن فاتح الشهر التالي.

اللغة الرومانية

كانت اللغة اللاتينية هي اللغة التي يتكلم بها سكان لاتيوم الذي نشأت فيه مدينة روما، ومن ثم انتشرت في بقية انحاء ايطاليا نتيجة التوسع الروماني، ولكنها تطورت بفعل اختلاطها باللغات المحلية فنشأ منها اللغة الايطالية الدارجة، وعندما تفككت اوصال الامبراطورية ظلت اللاتينية لغة الكنيسة التي حافظت عليها حتى الآن.

الادب الروماني :

لم يظهر الادب الروماني كظاهرة فنية الا بعد توسع روما، وقد تأثر الادباء الرومان الاوائل بالادباء الاغريق وكتاباتهم حيث تبّنوا بعض الاساليب الأدبية الاغريقية وتكييفها لتلائم اللغة اللاتينية.

وقد مر الأدب اللاتيني في أربعة أبنار :

الأول (٢٤٠ - ٨٠) ق م :

ويتميز بال قالب الشعري الذي ظهر قبل النشر، وأول كاتب روماني هو ليفيوس
اشنورنيكوس (٢٨٤-٢٤٠) ق م وهو أغريقي من تارتشوم أسرو ونقل الى روما حيث تعلم
اللاتينية، وحصل على المواطنة الرومانية، واشتهر بكتابة المسرحيات، المقتبسة او المترجمة
عن الاغريقية، وقد ظهر بعده عدد من الأدباء اشهرهم تايفيوس، وأنبيوس ٢٢٩-١٦٩ ق م
وأشهر مؤلفاته ما حمة شعرية على الوزن الشعري المسمى الساتوريني. وأسمها انالس
Annales وهي سرد لتاريخ روما، كما استخدم في قصيدته تفعيلة سرعان ما أصبحت
الاساس الذي استخدمه الشعراء بعده، وبلوتوس اهتم بالمسرحية الملهاة، وتيرنس.
وهكذا يمكن القول بأن العصر الاول هو عصر اقتباس النماذج اليونانية في الادب
وتطويرها لتلائم اللغة اللاتينية، وقد بلغ فيها الادب المسرحي بنوعيه القراجيديا (المأساة
والملهاة) أوجها، كما ازدهر الشعر وبدأ النشر يشق طريقه بثبات.

الثاني (٨٠ - ٤٠) ق م :

ويعرف باسم عصر شيشرون وفيه بلغ النشر ذروته على يد مجموعة من الادباء والكتاب
مثل شيشرون (الخطابة)، وقيصرو وسالوست (التاريخ)، وقد بلغت عدد رسائله التي وجهها
الى اصديقاته وتضمنت افكاره وآراءه حوالي ١٠٠ رسالة، ويكن سحرها في انها انصفت
بالصراحة، لانها لم تكتب لتنتشر وتكشف عن نفس المؤلف ولذا فهي مرآة صادقة لمجتمع
شيشرون في روما.

اما قيصرو فقد كتب يؤرخ ويصف حروبه وفتوحاته في بلاد الغال. واهم مؤلفاته كتاب
« ملاحظات » ويتكون من سبعة اجزاء.

اما كراسوس فقد كتب واصفا الحروب ضد يوجورتا، ومن كتاب هذه الفترة فارو المختص
بالاثار القديمة، وينبيوس صاحب كتاب المشاهير^(١)

١- هيري، تاريخ الرومان، مرجع سابق، ص ١٠٨.

الثالث : عصر أوغسطس ٤٠ ق.م- ١٧ م :

وفيه عاد الشعر إلى احتلال منزله المرموقة في التعبير الأدبي، في حين تسرب الضعف والوهن إلى الخطابة والبلاغة، ويعود ذلك إلى الظروف السياسية التي كانت تمر بها الدولة الرومانية، وإلى إرادة الإباطرة في تسخير الشعر لأغراضهم السياسية ولدعم حكمهم وتمجيد أعمالهم ومنجزاتهم وفي هذه المرحلة ظهر أكبر الشعراء الرومان اطلاقاً أمثال فيرجيل ، وهوراس ، وتيبولوس وأوفيد والمؤرخ ليفيوس الذي كتب مؤلفاً ضخماً في التاريخ ويريخ روما حتى عصر أوغسطس.

الرابع العصر الفضي (١٧-١٢٠)

رغم أن العصر الذي تلا أوغسطس كان عصر اضطراب سياسي إلا أنه شهد فترة من الازدهار الأدبي حيث لقي الأدب تشجيعاً من ثيرون الذي كان هو نفسه يمارس الأدب، وقد ظهر فيها ديون شهيدين هما سينيكا (٤ ق.م- ٦٥ م) ، وابن أخيه لوكانوس، وقد كتب سينيكا في الأخلاق، وفي الفلسفة، وكان رواقياً، كما ألف عدداً من المسرحيات التراجيدية، أثرت في المسرحيات الانجليزية في القرن السادس عشر، أما ابن أخيه لوكانوس فقد كتب قصيدة فارساليا التي تصف الحرب بين قيصر وبومبي. وفي أواخر هذه الفترة برز اسمان بارزان هما تاسيتوس وجرفيناليس، وقد اشتهر تاسيتوس بكتبه في التاريخ (التاريخ) و(الوقائع) و(أجريكولا).

أنواع الكتابة

كان الرومان يكتبون على الألواح الخشبية المطلية بالشمع، وعلى أوراق البردي وجلود الاضنام ، وكانت أداة الكتابة على الواح الخشب باقلام حادة مدببة الرأس (Stillus) أما أداة الكتابة على ورق البردي ورقاع الجلد فكانت باقلام القصب التي تفرس في سناج الزيت المحروق والصمغ.

قائمة المراجع

- أومان، ست عمر، مصطفى طه، (١٩٥٢)، الامبراطورية البيزنطية، القاهرة.
- أيعار، اندريه وأخرون، داغر، فريد وآخرون، (١٩٦٤-١٩٧٠) تاريخ الحضارات العام
ج ١، ٢، منشورات عويدات، بيروت.
- بترى الكسندر، ترجمة عزيز، يونيل يوسف، (١٩٧٧)، تاريخ اليونان، وأدبهم وأثارهم، دار
الكتب، بغداد.
- بترى الكسندر، ترجمة عزيز، يونيل يوسف (١٩٧٧) تاريخ الرومان وأدبهم وأثارهم، دار
الكتب، بغداد.
- برستد ج. هـ، ترجمة قربان داود (١٩٨٣)، العصور القديمة، مؤسسة عز الدين للطباعة
والنشر، بيروت.
- بينخرين، ترجمة، مؤنس، حسين، زايد، محمود يوسف، (١٩٥٠)، الامبراطورية البيزنطية،
القاهرة.
- قويني: ارنولد، ترجمة، جرجس، رمزي عبده، (١٩٦٢)، تاريخ الحضارة الهيلينية، الانجلو
المصرية، القاهرة
- تشارلز، دورث، ترجمة جرجس، رمزي عبده، (١٩٦١)، الامبراطورية الرومانية، الانجلو
المصرية، القاهرة.
- جيبون، انوار، ترجمة ابودرة، محمد علي، (١٩٦٩)، اضمحلال، الامبراطورية الرومانية،
ج ١ دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة.
- حاطوم، نور الدين وآخرون، (١٩٦٨) موجز تاريخ الحضارة، مطبعة الكمال، دمشق.
- رستم، اسد، (١٩٥٣) الروم وصلاتهم بالعرب، ج ١ دار المكشوف، بيروت.
- رستم، اسد، (١٩٥٥) تاريخ اليونان فتوحات الاسكندر المقدوني، بيروت.
- دستور، فتزيف، م. ترجمة علي زكي، سالم، محمد سليم، (١٩٥٧)، تاريخ الامبراطورية
الرومانية الاجتماعي والاقتصادي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة.
- الزين، محمد، (١٩٨٥)، دراسات في تاريخ الرومان، جامعة دمشق، دمشق.
- سارتون، جورج، ترجمة، الطويل توفيق وآخرون، (١٩٦١)، تاريخ العلم، دار المعارف،
القاهرة.

- الشيخ حسين، (١٩٨٧) دراسات في تاريخ وحضارة اليونان والرومان، دار المعرفة الجامعية الاسكندرية.
- الصغددي، هشام، (١٩٧٧)، تاريخ الرومان في عهد الملكية، الجمهورية، الامبراطورية حتى عهد الامبراطور قسطنطين، دار الفكر الحديث، بيروت.
- عاشور، سعيد عبدالفتاح تاريخ أوروبا في العصور الوسطى،
- عبد الحق، سليم عادل، (١٩٥٩)، روما والشرق الروماني، المطبعة الهاشمية، دمشق
- عبد الساتر، لييب، (١٩٨٢)، الحضارات، ط١، دارالشرق، بيروت.
- العريني، السيد الباز، (١٩٦٥)، الدولة البيزنطية، القاهرة.
- علي، عبد اللطيف احمد، (بلا)، التاريخ اليوناني، العصر الهيلاني، مكتبة النهضة العربية، بيروت
- علي عبد اللطيف احمد، (بلا)، التاريخ الروماني عصر الثورة، مكتبة النهضة العربية، بيروت.
- عمران، محمود سعيد، (١٩٨٠) ادارة الامبراطورية البيزنطية للامبراطور قسطنطين الرابع دار النهضة العربية بيروت.
- عياد، محمد كامل، (١٩٦٩)، تاريخ اليونان، ط١، جامعة دمشق، دمشق.
- فرزات، محمد حرب، (١٩٦٤)، موجز تاريخ روما في العصر الجمهوري، محاضرات القيت على طلبه قسم التاريخ جامعة دمشق، دمشق.
- فرح، نعيم، (١٩٨٩) التاريخ القديم، مطبعة دار الكتاب، دمشق.
- غنتون، رالف، شجرة الحضارة.
- محض، محمد، (١٩٨٥) دراسات في تاريخ الرومان، ج١ جامعة دمشق، دمشق.
- مدني، صلاح، ١٩٦٥/١٩٦٦، تاريخ اليونان، محاضرات القيت على طلاب السنة الثانية قسم التاريخ، جامعة دمشق، دمشق.
- هاتمان، ل.م، باراكلاف، ج، ترجمة يوسف، جوزيف نسيم (١٩٧٠) الدولة والامبراطورية في العصور الوسطى، دار المعارف، القاهرة.
- موسى، ح.م، ترجمة عبد الحميد رأفت (١٩٧٧)، العالم البيزنطي، القاهرة.
- نصحي ابراهيم، (١٩٨٢) تاريخ الرومان مكتبة الانجلو المصرية القاهرة.
- يحيى، لطفي عبد الوهاب، (١٩٧٩)، اليونان مقدمة في التاريخ الحضاري، دار النهضة العربية، بيروت.

- اليوسف، عبد القادر احمد، (١٩٦٦) الامبراطورية البيزنطية، المكتبة العصرية بيروت.
- ياغي، سامي، (١٩٦٢)، الحضارة الانسانية بين الشرق والغرب، مطبعة العالم العربي القاهرة.
- يوسف جوريف نسيم ، (١٩٨٤) تاريخ الدولة البيزنطية، مؤسسة شباب الجامعة الاسكندرية.
- Bury , J.o.(1956). A history of Greece, 3rd ed., McMillam and co, London.

الفهرس

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٥
القسم الأول: تاريخ اليونان	٧
الفصل الأول	
- حوض البحر الأبيض المتوسط الشرقي قبل اليونان	٩
- الحضارة المصرية	١٠
- الفنيقيون	١٨
- حضارة كريت	٢٣
- حضارة طروادة	٢٩
الفصل الثاني	
بلاد اليونان	٣٣
اليونان	٥١
الممالك المدنية	٥٩
مدينة أثينا	٦٧
المظاهر الحضارية في أثينا	٦٩
الحروب الفارسية اليونانية	٨٢
تكوين الامبراطورية الآثينية	٨٥
الحروب البيلوونزية	٨٩
الفتح المكدوني لبلاد اليونان	٩١

الفصل الثالث

٩٥	مظاهر الحضارة اليونانية
١١٨	- الحياة الفكرية والفنية والأدبية
١٢٣	الفنون والعلوم
	- الفصل الرابع

١٢٩	الفكر السياسي عند اليونان
١٣٩	القسم الثاني: تاريخ الرومان
١٤٠	البيئة الطبيعية
١٤٢	حضارات إيطالية
١٤٩	<u>نشأة روما</u>
١٥٥	الحضارة الرومانية في عهد الملوك
١٦٣	العهد الجمهوري
١٦٧	التوسع الروماني في البحر الأبيض المتوسط
١٦٩	الحروب البونية الأولى
١٧٢	الحروب البونية الثانية
١٨٠	الحروب البونية الثالثة
١٨٢	التوسع الروماني في الشرق
١٨٤	التوسع الروماني في الغرب
١٨٥	الحروب الرومانية في إسبانيا
١٩٨	عصر الامبراطورية
٢٠٥	<u>نشأة الامبراطورية الرومانية الشرقية (بيزنطة)</u>
٢١٢	حضارة الرومان
٢١٣	مظاهر الحضارة الرومانية
٢١٨	السلطة التشريعية والمجالس الانتخابية
٢٢٣	نظام الحكم الروماني في العهد الامبراطوري

٢٢٤	القوانين الرومانية
٢٢٦	الجيش الروماني
٢٢٨	الحياة الاجتماعية
٢٣١	وسائل النسلية
٢٣٢	الحياة الدينية الرومانية
٢٣٤	الحياة الفنية والعمارة
٢٣٨	التقويم والتاريخ
٢٣٩	اللغة الرومانية
٢٣٩	الأدب الروماني
٢٤٢	قائمة المراجع
٢٤٥	الفهرس



دار الأمل

Al - Amel Bookshop

ص.ب ٤٦٩ - شارع شفيق الرشيدات
أربد - الأردن

دار الأمل للطباعة والنشر

الشركة الجديدة للطباعة والنشر

To: www.al-mostafa.com